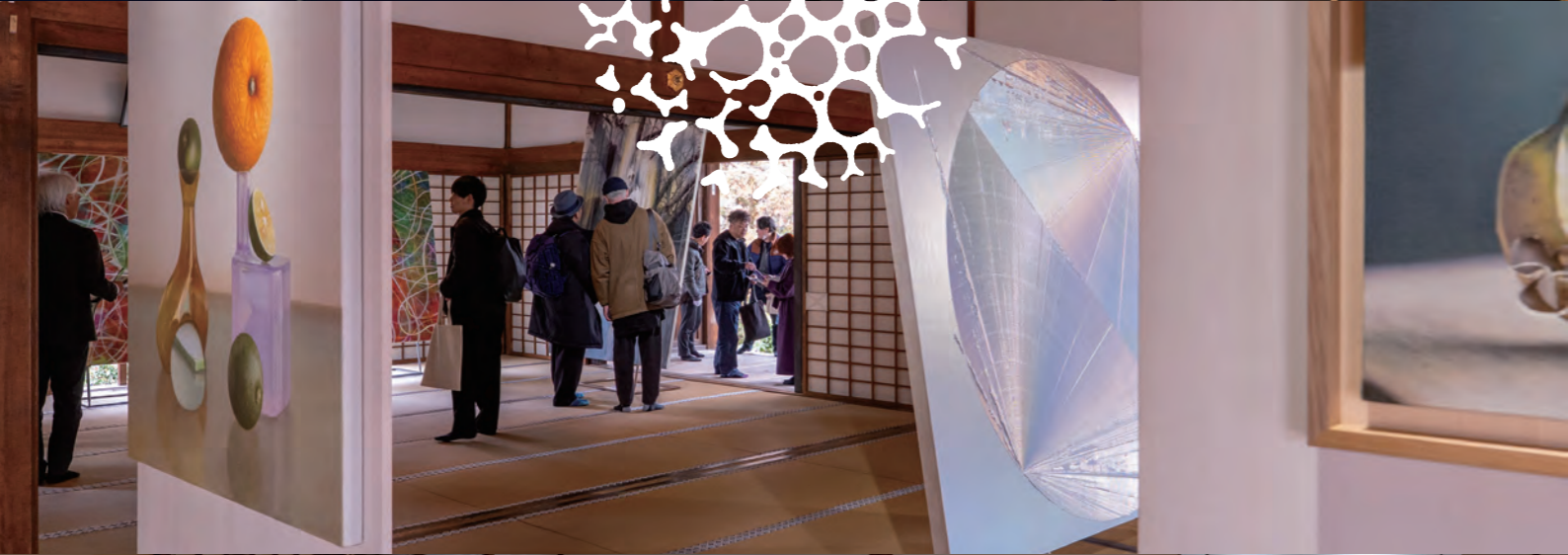


ARTISTS' FAIR KYOTO 2026

Kyoto's first ever
art fair for
up-and-coming
young artists





コンセプト / Concept

アートの特異点

伝統から革新を生み出してきた京都で「Art Singularity(アートシンギュラリティ)」をコンセプトに掲げ、アーティストが世界のマーケットを見据え、次の次元へと活躍の場を拡大するアートの特異点を目指します。

主催者挨拶 / Organizer's Foreword

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2026」の開催にあたり、ご来場いただきました皆様、本事業の趣旨にご賛同いただいたアーティストの皆様、そして多大なご支援、ご協力をいただきました企業・団体・個人の皆様に、心よりお礼申し上げます。

「ARTISTS' FAIR KYOTO (AFK)」は、国内外で活躍するアーティストからの推薦と多数の応募者の中から選ばれた新進気鋭の若手アーティストが自ら企画・出品・販売を行う、既存のアートフェアの枠組みを超えたフェアとして2018年に京都で誕生しました。

9回目となる今回は、会場の規模を拡大し、京都国立博物館 明治古都館では総勢40組の若手アーティストが一堂に会し出展、臨済宗大本山 東福寺では「AFK Resonance Exhibition」と題し、過去AFKに出展した若手アーティストらがアドバイザリーボードとともに展示しました。

また、「マイナビ ART AWARD」や市内各所でのサテライト展、トークプログラム、「OPEN ARTISTS' STUDIO」に加え、新たに子ども向けのワークショップや前回アワード最優秀賞受賞者による個展の同時開催など、多彩なプログラムを実施しました。

若手アーティストにとって、ご来場いただきました皆様との交流は、かけがえのない経験となっております。そうした素晴らしい出会いを通じて、このフェアから世界で活躍するアーティストが誕生することを心から願っております。

10回目となる次回開催では、節目に相応しい特別なプログラムを実施したいと考えております。今後もAFKが多くのアートファンを惹きつけ、若手アーティストにとって現代アートの登竜門となるフェアを目指し、引き続き取り組んでまいります。

ディレクターズメッセージ / Director's Message

2006年の初夏。僕はトロントにいた。2003年に水戸芸術館で開催した「国連少年展」の派生プロジェクトがいくつかあり、その一環で国連少年のダイジェスト版を展示することになっていた。当時Houdini開発者の友人とも会えるし、ボストンに寄ってメディアラボにも行ったことなど、記憶は多々あるはずなのに、今では展示を手伝ってもらった移住組のKさんの話しか脳裏にない。紙面の関係で詳しくは語れないが、かいつまんで言うと「公園で毎月絵を販売する会があって、その売り上げだけで郊外に奥さんとお子さん二人で暮らす家を購入して暮らしている」。「普通にトロントで暮らす人はしょっちゅう絵を買いに来る」。「10年くらいやっていくうちに人気が出てギャラリーと契約した」。日本では考えられないような事実をボソボソ話す彼に、僕は心底打ちのめされた。前後して、ロンドンでロイヤル・カレッジ・オブ・アートやセントラル・セント・マーチンズの修了展がアートフェアになっている事も体験して興奮した。このときに体感した「絵で喰えるんだ!」と言う確信こそが、9回目を迎えるAFKに繋がっているのは間違いない。こうして極寒の京都に集まってくれたアーティストたちにも、僕が経験したようなインベーション・コアに遭遇してもらえるよう、さらなるステージをスタッフとともに発明したい。

——椿昇

Singularity of Art

We aspire to make a singularity happen in the arts, where artists will set intentions for the global market, expanding their stages into the next dimension, with "Singularity of Art" as our concept in Kyoto - a city that has created innovation from tradition.

On the occasion of ARTISTS' FAIR KYOTO 2026, I would like to express my sincere gratitude to all our visitors, the participating artists who identified with the spirit of this project, and the corporations, organizations, and individuals who provided us with such immense support and cooperation. ARTISTS' FAIR KYOTO (AFK) was established in Kyoto in 2018 as a groundbreaking platform that transcends the framework of traditional art fairs. It features up-and-coming young artists—selected from both recommendations by internationally active artists and a vast pool of applicants—who personally plan, exhibit, and sell their own work.

For this 9th edition, we expanded the scale of our venues. At the Kyoto National Museum (Meiji Kotokan Hall), a total of 40 groups of young artists gathered to showcase their work. Meanwhile, at Tofuku-ji Temple (the Head Temple of the Rinzai Sect), we held the "AFK Resonance Exhibition," where past AFK participants collaborated with members of the advisory board for a special showcase.

Furthermore, we hosted a diverse range of programs, including the "Mynavi ART AWARD," satellite exhibitions throughout the city, talk programs, and "OPEN ARTISTS' STUDIO." This year also saw new initiatives, such as workshops for children and a solo exhibition by the grand prize winner of the previous year's award.

The opportunity to interact with all our visitors is an invaluable experience for these young artists. It is my sincere hope that through these wonderful encounters, world-class artists will emerge from this fair.

As we look forward to the 10th anniversary next year, we intend to implement special programs worthy of such a milestone. We remain committed to ensuring that AFK continues to captivate art enthusiasts and serves as a definitive gateway to the contemporary art world for aspiring young artists.

——Noboru Tsubaki

開催概要

名称 ARTISTS' FAIR KYOTO 2026
(アーティストフェアキョウト2026)

会期 メイン会場
2026年2月21日(土)～2月23日(月・祝)
AFK Resonance Exhibition
2026年2月21日(土)～3月1日(日)
内覧会 2月20日(金)

会場 京都国立博物館 明治古都館
(京都市東山区茶屋町527)
臨濟宗大本山 東福寺
(京都市東山区本町15丁目778)

主催 京都府
京都新聞
ARTISTS' FAIR KYOTO 実行委員会

後援 経済産業省
文化庁
京都商工会議所
一般社団法人京都経済同友会

ディレクター 椿昇

プロデューサー 高岩シュン

アドバイザー 池田光弘
薄久保香
大庭大介
大巻伸嗣
オサム・ジェームス・中川
加藤泉
鬼頭健吾
笹岡由梨子
鷹野隆大
田村友一郎
津田道子
名和晃平
ミヤケマイ
ヤノベケンジ
Yotta
ロバート・ブラット

出品アーティスト 61組(若手アーティスト40組、
アドバイザーボード等21組)

出品作品 800点

来場者数 17,813人

Overview

ARTISTS' FAIR KYOTO 2026

Opening Dates Main Venue
21st (Sat)–23rd (Mon/Holiday) February 2026
AFK Resonance Exhibition
21st (Sat)February–1st (Sun) March 2026
VIP Preview 20th (Fri) February 2026

Venue Kyoto National Museum Meiji Kotokan Hall
(527 Chaya-cho, Higashiyama-ku, Kyoto)
Tofuku-ji Temple
(15–778 Honmachi, Higashiyama-ku, Kyoto)

Organisers Kyoto Prefecture
The Kyoto Shimbun
ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee

Support METI (Ministry of Economy, Trade and Industry)
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
Kyoto Chamber of Commerce and Industry
Kyoto Association of Corporate Executives

Director Noboru Tsubaki

Producer Shun Takaiwa

Advisory board Mitsuhiro Ikeda
Kaoru Usukubo
Daisuke Ohba
Shinji Ohmaki
Osamu James Nakagawa
Izumi Kato
Kengo Kito
Yuriko Sasaoka
Ryudai Takano
Yuichiro Tamura
Michiko Tsuda
Kohei Nawa
Mai Miyake
Kenji Yanobe
Yotta
Robert Platt

Number of artists who exhibited 61 (40 young artists, 21 advisory board members including the director and selected artists)

Number of artworks 800

Number of visitors 17,813

Lead Partner

株式会社マイナビ

未来が見える世界をつくる。
マイナビ

Premium Partners

Sanyoホールディングス株式会社



ポノス株式会社

PONOS

アイフル株式会社



AGペイメントサービス株式会社

AGペイメントサービス

ASSETBANK株式会社

ASSETBANK

Official Partners

安田産業株式会社

安田産業株式会社

株式会社ORI



幻冬舎コミックス



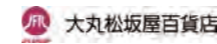
野村ホールディングス株式会社

NOMURA



八光エルール株式会社

株式会社大丸松坂屋百貨店



DMG森精機株式会社

DMG MORI

株式会社バロック

BAROQUE

BLEW株式会社

Blew

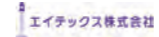
Y-Labs株式会社

Y-Labs

ニデック京都タワー



エイテックス株式会社



アレイ株式会社



コミュニティバンク京信



株式会社千總

CHISO

虎の穴



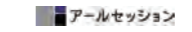
フクシマガリレイ株式会社

GALILEI

英商事



株式会社アールセッション



株式会社長谷ビル



YOLOs

Y O L O s

Official Railway Partner

京阪ホールディングス株式会社
京阪電気鉄道株式会社



Official Platform Partner

京都 蔦屋書店

京都 蔦屋書店

Official Media Partner

美術手帖

美術手帖

Official Print Partners

株式会社写真化学



株式会社サンエムカラー



Official Hotel Partners

ザ・サウザンド京都



Official Sake Partner

フォーシーズンズホテル京都



Official Sake Partner

月桂冠株式会社



Official Akinai Partner

株式会社スマレジ



助成 / Funding

令和7年度 内閣府 新しい地方経済・生活環境創生交付金

一般財団法人川村文化芸術振興財団

一般財団法人 NISSHA 財団

特別協力 / Special cooperation

臨濟宗大本山 東福寺

協力 / Cooperation

MBS テレビ

展示協力 / Exhibition Cooperation

滋賀県立大学 陶器浩一研究室

ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 公募選考委員



公益財団法人石川文化振興財団ラビトホールディレクター、株式会社ヘルボニーCAO、東京芸術大学 特任教授 黒澤 浩美
Hiromi Kurosawa



滋賀県立美術館ディレクター(館長) 保坂 健二郎
Kenjiro Hosaka



文化研究者 / 実践女子大学准教授 山本 浩貴
Hiroki Yamamoto



現代美術家 / ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクター / 京都芸術大学教授 椿昇
Noboru Tsubaki

ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 マイナビ ART AWARD 審査委員



国立新美術館学芸課長 神谷 幸江
Yukie Kamiya



京都国立近代美術館主任研究員 牧口 千夏
Chinatsu Makiguchi



文化研究者 / 実践女子大学准教授 山本 浩貴
Hiroki Yamamoto



現代美術家 / ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクター / 京都芸術大学教授 椿昇
Noboru Tsubaki

Kyoto National Museum Meiji Kotokan Hall



Tofuku-ji Temple



01 會見明也

Akiya Aimi

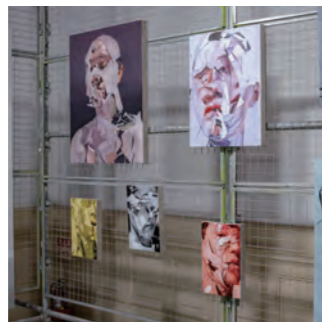
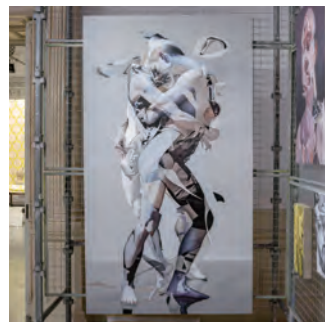
會見明也は、AIが生み出す像と人の身体とが交差する、その微かな震えをすくい上げようと試みてきました。そこに立ち現れるのは、技術が描く確かさと、生身の揺らぎが織りなすもうひとつの現実です。その探求はやがて、人間とは何か、神とは、そして宇宙とは何かという果てしない問いへと連なっていくでしょう。彼の思索は、いまを越えて、未来の人間像を静かに予兆する扉でもあります。

(薄久保香)

Akiya Aimi has experimented with trying to capture the subtle shivers, of the intersection between AI generated images and the human body. What manifests, is another reality woven by the certainty depicted by technology, and the fluctuation of a raw body. His explorations will eventually lead to the bottomless questions of what humanity is, what god is, and what the universe is. His speculations are a door that surpasses the present, and quietly indicates the future image of humanity.

(Kaoru Usukubo)

Works



02 綾野文麿

Fumimaro Ayano

初めての関西レース。関東ではいくつかの賞レースを制してきた。センスはアタマひとつ抜けている。

海外経験も積んできた。追い込みには定評がある。競り勝って今後に弾みをつけられるか。

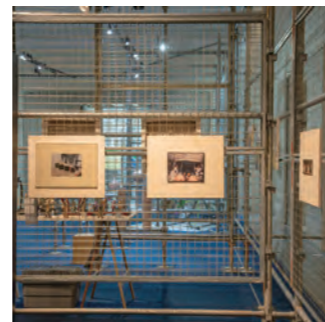
(田村友一郎)

His first race in Kansai. He has won a few award races in Kanto. His fine taste stands out from the crowd.

He's gained overseas experience. He has an established reputation for finishing touches. Let's see if he can win out and gain momentum for the future.

(Yuichiro Tamura)

Works



03 安藤項司

Koji Ando

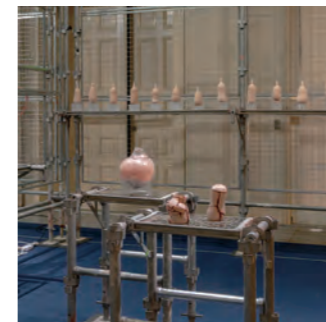
15世紀に活躍したアンドリェーイ・ルブリョーフという修道士の描いたイコンや、李朝民画に強く惹かれるのは、本質的に「抽象とは何か」という深遠な問いがそこに隠されているからだと思う。現代の技巧を尽くしたガラスの器よりも古代ローマの吹きガラスの瓶に長く目が留まるのも、脳内の同じ部位が反応するからではないだろうか。身体の苦悩を軽やかにつなぎとめるそれぞれの部位が、現代にも通じる普遍性をまもってよみがえったのではないかと期待が膨らむ。そっと本物を手に取りたいとの衝動が止まないのは私だけでは無いだろう。

(公募／選考委員 椿昇)

The reason for feeling a strong attraction towards icons painted by the monk Andrei Rublev from the 15th century, or the Korean folk art Minwha, is perhaps because fundamentally the profound question of what abstract is, is hidden there. The reason why the eyes linger on ancient roman blown glass bottles for longer than the glassware created with the best of contemporary craftsmanship, may be because the same part of the brain is reacting. My excitement is builds, that maybe these parts that carelessly anchor the suffering of the body, have revived with a universality that makes sense to the present day. I must not be the only one with the impulse to gently grab hold of the real artwork.

(Public／Selection Committee Noboru Tsubaki)

Works



04 イケナナ

ikenana

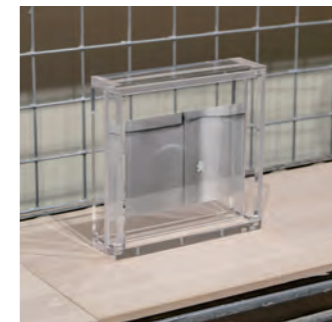
イケナナの近作は、深紅の色彩と生々しい迫力で知られる初期の大規模な「肉」のシリーズから、大きく方向転換を示しています。新しい作品では、落ち着いたグレーを基調とした抑制的なパレットと、クッキーの柔らかな輪郭を持つフォルムが用いられ、拡散した夢のような焦点によって静かな官能性が漂います。作家はクッキーの形を生地から自ら作り、丁寧に焼き上げた後、深い影が彫刻的な存在感を与える中立的な白い空間でそれらを撮影します。一見すると、これらの作品は子供の遊び心や内的世界の想像的な秩序を思わせます。しかしその表層の下には、戦争の暴力や人間の脆さに関する深い省察が潜んでいます。

(ロバート・プラット)

Ikenana's recent works mark a striking departure from her earlier large-scale meat series, known for their visceral intensity and deep reds. In her latest practice, she turns to a subdued palette of muted grays and the softly contoured forms of shaped cookies, rendered with a diffused, almost dreamlike focus that conveys a quiet sensuality. The artist handcrafts these cookie forms in dough, gently bakes them, and then photographs them in a neutral white space where deep shadows lend a sculptural presence. At first glance, the works suggest a childlike playfulness and an imaginative ordering of an inner world. Yet beneath this surface lies a meditation on violence, war, and the fragility of human nature.

(Robert Platt)

Works



05 伊地知七絵

優秀賞 / Commendation

Nanae Ijichi

伊地知七絵は、沖縄戦の記録や遺構を題材に、歴史的記憶と自身の感覚を交錯させることで、伝聞の再現ではなく記憶と社会を媒介する批評的装置として作品を成立させている。個人的な恐怖体験を重ね合わせることで、継承される痛みを現前化し、共同体の記憶を次世代へ橋渡しする重要な役割を担う。その実践は、戦争を知らぬ世代に課せられた表現の課題を切実に体現しており、国際的な文脈においても大きな意義を持つと考える。

(公募／選考委員 黒澤浩美)

Through the subject of records and features from the Battle of Okinawa, Nanae Ijichi interplays historical memories with her own sensations, to establish her work as critical devices mediating memory and society, rather than reproductions of reports. By overlaying personal experiences of terror, she materialises the pain that is inherited, bearing the important role of facilitating communal memory to the next generation. This practice earnestly embodies the issues of expression imposed upon the generations that have not experienced war, and I believe has great meaning in the international context also.

(Public／Selection Committee Hiromi Kurosawa)

Works



06 井上息吹

Ibuki Inoue

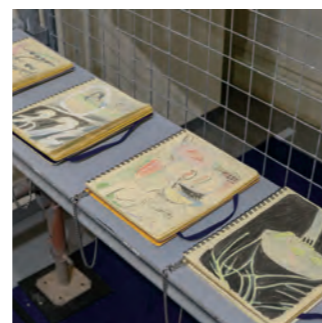
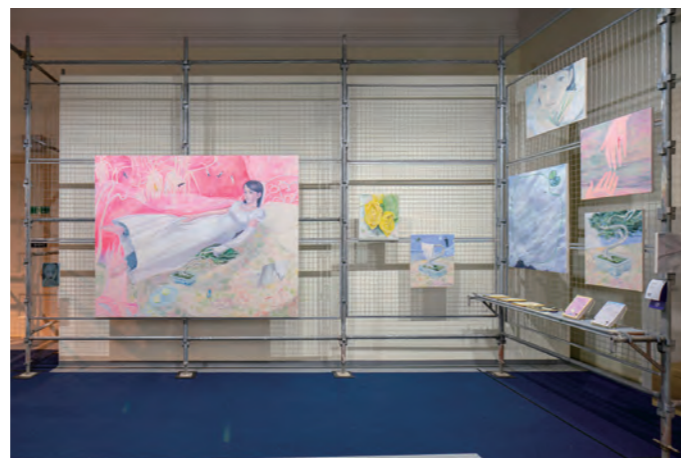
井上息吹は、日々の営みを静かに見つめ、その中に自らの姿を素直に映し出してきました。色彩は澄んだ響きをもち、感覚や発想は素朴でありながら深い魅力を放ちます。その根底には、私達人間の内に宿るアニマとアニムスの揺らぎがあり、作品はその対話の痕跡として立ち現れます。日々描きためられたドローイングブックは、彼の存在を思索へと開き、未だ名づけ得ぬ未来のかたちを静かに呼び寄せています。

(薄久保香)

Ibuki Inoue quietly observes daily life, and has projected himself honestly within it. His colours have a pure sound, and his sensations and ideas are simple yet radiate a deep beauty. The fluctuation of the anima and animus that resides within us humans is at the root of this; his artwork manifests as traces of this dialogue. His drawing book filled with daily drawings, opens his existence to speculation, and quietly calls forth a form of future yet to be named.

(Kaoru Usukubo)

Works



07 彌永ゆり子

Yuriko Iyanaga

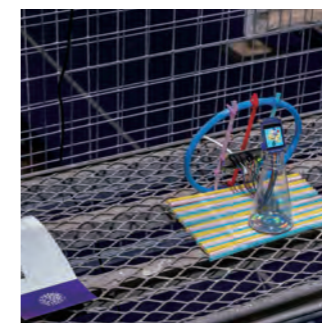
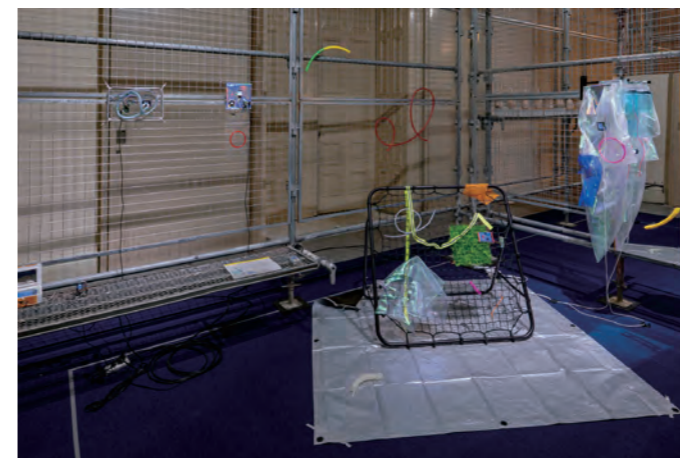
2022年に彌永はAFKに参加しているが、この数年間、「デジタルとアナログの特異な融合」という中心的な主題を引き継ぎつつ、彼女の芸術実践は急ピッチで新たな展開を遂げてきたように思われる。私見ではあるが、そのひとつの展開に「スケーラビリティ」(拡張可能性)の増大が挙げられる。2022年前後には「大きいもの」か「小さいもの」のいずれかに分類できることが多かった彌永の作品は、近年では「小さいもの」が単なる足し算でないかたちで「大きいもの」を構成しているような入れ子構造をそなえていると感じる。今回、彼女がどのような「現在地」を見せてくれるのか楽しみだ。

(公募／選考委員 山本浩貴)

Iyanaga participated in AFK in 2022; it seems that in these few years, her artistic practice has achieved new expansions at an immense pace, whilst inheriting her central subject of the unique fusion of digital and analogue. As a personal opinion, the increase in scalability can be raised as one of these expansions. Around 2022, Iyanaga's artwork could mostly be categorised as either large or small; recently it feels as if her work has an embedded structure where the small constitutes the large in a way that is not simple addition. I am excited to see what kind of present location she will show to us this time.

(Public／Selection Committee Hiroki Yamamoto)

Works



08 小笠原周

Shu Ogasawara

小笠原の石彫レリーフは、顔という最も個人的な形象を、時間の層を刻む石に宿すことで、現代における「肖像」の意味を根本から問い直す。触覚に訴えるその普遍的な表現は、記録と記憶の狭間にある人間性を掘り起こし、彫刻が本来持つ原初的な力を、現代の表現へと力強く接続する実践である。

(ヤノベケンジ)

Ogasawara's stone reliefs question the foundation of the meaning of portraits in modern society, by planting the most personal image – the face, into stone that engraves the layers of time. His universal expression that appeals to our sense of touch, uncovers the human nature that lies between records and memories, and is a practice that boldly connects the primitive power inherent to sculpture to a contemporary expression.

(Kenji Yanobe)

Works



09 岡田真由美

Mayumi Okada

岡田真由美は、
蒐集癖がある。
拾ったものを持っていると、それを拾った時に戻れる。
ものは記憶装置として、持っている。
ものには優劣も意味もないけど、他の人は残さなそうなものを、残している。
誰のためにも残してなくて、残っていることがいい。
曖昧に決めたい。

岡田真由美によると、世界は誰も気にしないような「はっきりしないこと」でできている。

(津田道子)

Mayumi Okada says

I have a habit of hoarding.
By keeping collected items, I can return to the time of collecting it.
I keep things as a memory device.
Things have no rank nor meaning, but I keep things that other people probably won't keep.
I don't keep things for anyone, the point is in keeping.
I want to choose vaguely.

According to Mayumi Okada, the world is made of ambiguous things that nobody notices.

(Michiko Tsuda)

Works



10 小林太郎

Taro Kobayashi

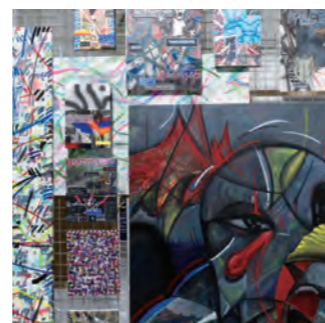
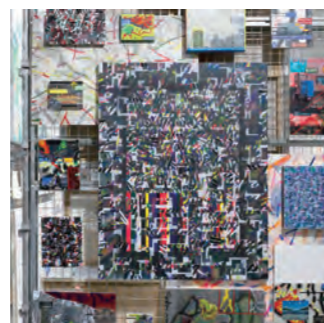
小林は常に、さまざまな絵画のスタイルを探索している。多作であり、シリーズ的に展開される作品の連なりに駆動されるようにして、その手法は進化を続けている。作品はストリートのエッセンスの中に近代絵画の面影が見え隠れしており、画像をプログラムによってシャッフルしたかのような編集的な感覚も感じられる。小林が、より一層の探求を推し進め、ユニークな絵画構造やインスタレーション的な展示手法を確立していくことを期待する。

(名和晃平)

Kobayashi is always exploring various styles of painting. Being prolific, his technique continues to evolve as if driven by his chain of work that unfold as series. Resemblances to modern painting can be found within the street essence; a sense of editing as if to shuffle an image by program can also be felt in his work. I have hopes for Kobayashi to establish unique compositions and installation-like presentation methods, as he pushes his exploration even further.

(Kohei Nawa)

Works



11 酒井千明

Chiaki Sakai

酒井さんの作品とフレームの関係は、他の人と何か違う。もしかしたらすごく新しいかもしれないし、古いのかもしれない。かなり気になるが、すぐに言葉にできない作品の良さと上品さが彼女の作品にはある。これは学習では手に入らないとこなので、推薦しました。

(加藤泉)

The relationship Sakai's work has to its frame, is somewhat different to that of other people. Perhaps it's very contemporary, perhaps it's academic. Her work has a quality and elegance to it that is very intriguing, though difficult to put into words. I recommended her as this is not something attainable through learning.

(Izumi Kato)

Works



12 澤あも愛紅

Amo Aicou Sawa

澤あも愛紅は、平面に安定的に定着したイメージではなく、支持体の制約を離れたときに立ち現れる脆く不安定な像を「純粋なイメージ」として探求している。湾曲したアクリル板を用いた実践は、鑑賞者に一点的な視線に依らない多方向の経験を促し、近代絵画が前提としてきた透視法や平面性を問い直すものである。考古資料と果物を対比させる構成は、記録と忘却、時間と記憶の関係を鮮やかに示し、鑑賞体験の可能性を拡げていく探求として今後の深化が期待したい。

(公募／選考委員 黒澤浩美)

Amo Aicou Sawa explores the fragile and unstable images that appear when separated from the limitations of the support as the pure image, rather than the images stably established on a surface. Her practice that uses bent acrylic sheets, prompts a multi-directional experience in the viewer that does not rely on a focused perspective, and questions the perspective and flatness that have been presupposed in modern paintings. Her composition that contrasts archeological materials and fruits, vividly demonstrates the relationship between records and oblivion, and time and memory; I anticipate a further depth in her explorations that expand the possibilities of the viewing experience.

(Public / Selection Committee Hiromi Kurosawa)

Works



13 品川美香

Mika Shinagawa

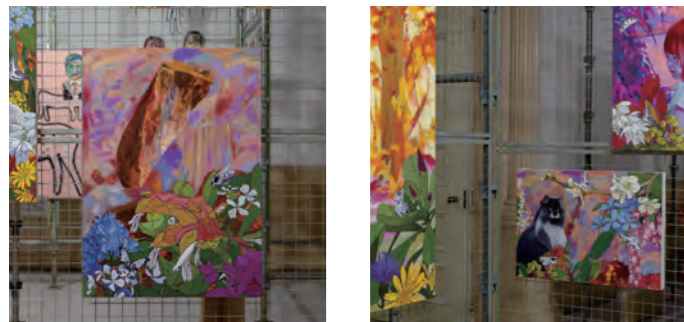
品川美香は、子どもの人物像を通じ、存在の儚さと継承の力を描き出す。繊細な筆致により、物語性と現実感覚が交錯する画面を構成し、絵画に宿る情感を新たな次元へと導いている。日本的な自然観と個人的体験を重ね合わせることで、個と普遍が響き合う造形的探求を展開しており、今後は生命の根源や人間存在の普遍性を射程に入れた表現へと深化し、その展開に注目したい。

(公募／選考委員 黒澤浩美)

Mika Shinagawa portrays the transience of existence and power of inheritance through portraits of children. The intricate brushwork forms a screen where narrative and sense of reality intersect, leading the emotions that inhabit the painting to a new dimension. By layering Japanese notions of nature with personal experiences, she unfolds a creative exploration where the individual and universal co-resonate; I am eager to see her next development, with a deeper expression delving into the origin of life and the universality of human existence.

(Public/Selection Committee Hiromi Kurosawa)

Works



14 白石効裁

Kousai Shiraishi

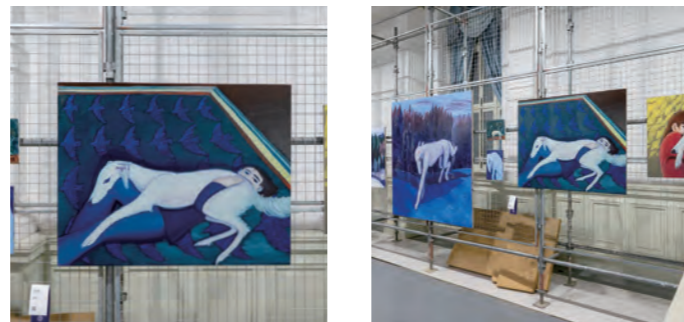
白石は少年時代を山深い地域で過ごした。その記憶は長い時間を経た今も心の奥底に息づき、作品の基盤となっている。微かなイメージの断片や日々の営みの記憶は、画面の上で結び合わされ、現実には存在しない「ありそうでない風景」として立ち現れる。そこには、誰にでも共通する懐かしさや、どこかで見たことのある光景にも似た感覚が宿っている。彼の描く世界は、曖昧な輪郭や勢いのあるストロークによって形づくられる。その筆致は光を捉え、現実のイメージと記憶が画面の中で溶け合うことで、新しく懐かしい風景が生まれる。それは、白石の作品が単に過去を描くのではなく、「記憶を媒介に新たな風景を立ち上げる」試みであることを物語っている。

(鬼頭健吾)

Shiraishi spent his childhood in a mountainous area. Even after a long time has passed, these memories still breathe at the bottom of his heart, forming the foundation of his work. Subtle fragments of images and memories of daily life, bond together on the canvas, to manifest as a near-plausible landscape that does not exist in real life. A sense of nostalgia shared by all, or a feeling of a scenery that seems familiar lies there. The world he depicts is formed with ambiguous outlines and powerful strokes. This brushwork captures light; as real images and memories melt together in the screen, a new yet nostalgic landscape emerges. This indicates that Shiraishi's work does not simply depict the past, but is an attempt to create a new landscape through memory as a medium.

(Kengo Kito)

Works



15 白旗花呼

Kako Shirahata

優秀賞 / Commendation

白旗はこれまで一貫して「女性」を描いてきた。本人のステートメントにおいて、その描く過程の中における様々な思考—ジェンダー、美術史、キャラクター化等の問題を読むことができる。ただ私が白旗に感じる魅力は伸びやかな筆致が人物を主とした様々な形態を生み出しては壊され、また新たな形態を生み出す連続した運動の軌跡が完成された作品の中に充溢しているところにある。上記した様々な思考とイメージの間の豊かな迷いがそのどちらにも属さない宙吊られた存在を現出させている。

(池田光弘)

Shirahata has consistently painted women as motif. We can read from her statement the various thoughts - problems of gender, art history and characterisation, in her painting process. However, what draws me to Shirahata, is that the traces of consecutive movements, of the unconstrained brushwork that creates various figures including the human, to destruct them, and create new figures again, can be found abundantly in her completed work. Her ample dilemma between the various thoughts, as expressed above, and image, manifests ambiguous existences that do not belong to either side.

(Mitsuhiro Ikeda)

Works



16 高橋凜

Rin Takahashi

優秀賞 / Commendation

前回の出走レースでは地下に少々難があった。ここ3年の走りは完璧な内容。新人ながら美術館経験も十分。

貫禄もついてきた。地上での走りに注目が集まる。仕上がりは良い。ウリにも期待がかかる。

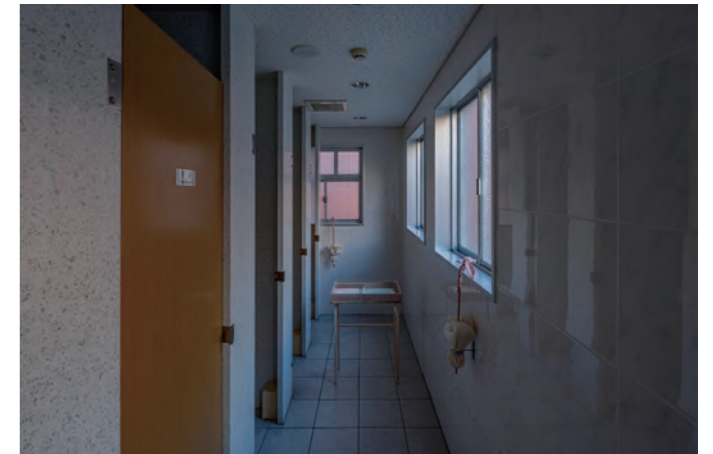
(田村友一郎)

There were some underground difficulties with her race entry last time. Her run has been perfect these past three years. She has plenty of museum experience for a newcomer.

Her presence is becoming stronger. Her run above ground is gaining attention. The finish is fine. There is anticipation for sales.

(Yuichiro Tamura)

Works



17 チョ・ウニョン Cho Eunhyung

絵を描くという行為の前に、その人だけが密かに保持している時空があり、その小さなドアを開けたり閉じたりしながら静かに暮らしているのではないかと感じることもある。このような秘儀への誘いを、すでに永遠に動くことを止めたはずの筆触や絵の具の複雑な交錯が、我々の記憶の揺れを呼び覚まし、再び永遠に続く運動へと誘ってくれる場に出会うことこそ、絵画のもたらす魔法の源泉に違いない。「アートコレクションの喜び」などと世間は月並みな表現で消費を促そうとするが、「アート」と「コレクション」という二つの聖なる言葉を軽々しく合体させたことを後悔させる威力が、画布に漂い続けるさまよう筆致に宿りつづける。

(公募／選考委員 椿昇)

There are times I feel that prior to the action of painting, there is a dimension secretly kept by just the owner, and that they live quietly opening and closing this tiny door. The temptations into such secret ceremonies, awaken the stir of our memories, by the complex intersection of paint and the brushstroke, that supposedly stopped its movement for eternity; the encounter itself with a place that tempts us back to eternal movement, must be the source of magic that paintings bring. Society tries to encourage consumption with the cliché expression of art collection, however, a force that makes one regret casually merging the two sacred words of art and collection, continues to reside in the wandering brushwork that floats over her canvas.

(Public/Selection Committee Noboru Tsubaki)

Works



18 辻大輝 Daiki Tsuji

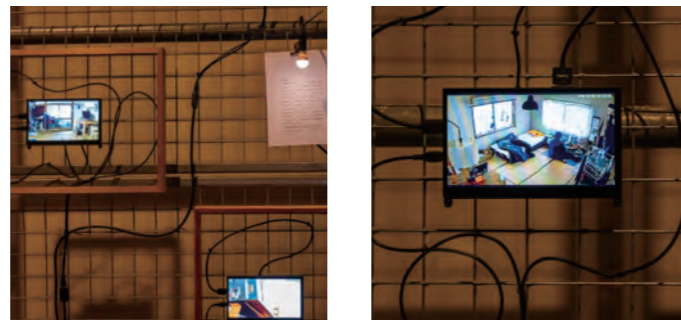
自身の身体・自我・他者という普遍的なテーマを、ビデオ・インスタレーションを用いて意欲的かつ挑戦的な方法で発表している。今を生きる「人」としての実直で繊細な彼の視線は、ふと私たちが丸裸の心の状態に戻し、自己を見つめ直すささやかなきっかけを与えてくれる。AFKではどんなアプローチをするのか、私としても非常に楽しみである。

(笹岡由梨子)

Tsuji presents the universal themes of the own body, the consciousness, and others, with enthusiasm and challenging methods through video installations. His sincere and sensitive perspective as a person living in the present, brings our hearts back to a stark-naked state, giving us a subtle opportunity to re-examine the self. I am greatly excited to see what kind of approach he brings to AFK.

(Yuriko Sasaoka)

Works



19 椿野成身 Narumi Tsubakino

椿野の絵画は、見る者の記憶をそっと揺さぶる。重ね合わされた風景の断片は、時間や空間の層をまといながら、どこでもなく、どこかを思わせる景色として立ち上がる。

意味を解かれたまなざしは、知覚の底に沈んでいた像を引き寄せ、私たちの中に、かつてそこに在ったかもしれない世界の感触を呼び覚ます。

(大庭大介)

Tsubakino's paintings gently stir the memory of its viewers. The overlapping fragments of landscapes wear layers of time and space - they manifest as a scene that is nowhere, yet familiar.

Our eyes, liberated from meaning, bring forth images that had sunk into the depths of our perception, and awaken sensations of a world that once may have existed within us.

(Daisuke Ohba)

Works



20 トマ・ペピト・ヴォティエ Thomas Pepito Vauthier

アワードの自分なりの審査基準のひとつは「実物を見たくなかったか」という観点だ。ヴォティエがAIと詩的言語とデジタルペインティングで作りあげたMetapetsは、明らかに新しいクリーチャーなのに気持ち悪さは感じず、むしろ美しさが際立っている。そのセンスだけで審査をパスできそうなのに、このアーティストはそれをさらにガラス、テキスタイル、キャンバス、映像等々に展開させるという。複数のメディアを使うという高リスクの試みをこのクリーチャーを作る人がするのであれば、それは見てみたいではないか。

(公募／選考委員 保坂健二郎)

One of my criteria for screening for the award is the perspective of whether I want to see the real thing. Vauthier's Metapets, made with AI, poetic language and digital painting, do not feel eerie though they are clearly unknown creatures, and if anything, their beauty stands out. That palate alone could allow him to pass the screening, but he develops this further with glass, textiles, canvas and video. If someone who can create this creature is to experiment with the high risk of using multiple media, of course I would want to see it.

(Public/Selection Committee Kenjiro Hosaka)

Works



21 中田愛美里 Emiri Nakada

中田愛美里は、バレエで培った身体感覚を基盤に、セラミックや映像を用いて「役」と「自分」の境界を探る稀有な作家である。演劇的構造を現代社会に重ね、物語性と造形美を融合させた表現は、詩情と批評性を兼ね備え、今後の活躍が大いに期待される作家のひとりである。

(大巻伸嗣)

Emiri Nakada is an artist who is hard to come by, exploring the boundary between a role and the self using ceramics and video media, on her foundation of somatic sensations built through ballet. Her expressions that merge narrative and beauty of form, comparing theatrical structures to modern society, have both poetic sentiment and criticism; she is an artist whom I have great hopes for the future.

(Shinji Ohmaki)

Works



22 ナガタダイスケ nagatadaisuke

一見、絵画作品にも思える写真作品である。技術的にはフィルム写真をデジタル化し、その一部分を拡大したもので、パースペクティブや色味に大きな加工は施していない。絵画的という点では旧来のピクトリアリズムの流れを汲むようにも思えるが、都市景観を冷めた目線で写し出している点においてモダニズム写真の継承とも思える。その意味で、旧来のピクトリアリズムを超えたニュー・ピクトリアリズムの写真と言えるのではないかと考えている。

(鷹野隆大)

These are works of photography that seem like paintings at a glance. In terms of technique, film photographs are digitalised, and a part of it is magnified – no major touch-ups are applied to the perspective or tone. His work seems to draw from the course of conventional pictorialism from the point of its painting-like nature, however, from the point of capturing cityscapes through a cool perspective, it could be a heritage of modernism photography. In that sense, I am thinking his work can be called new-pictorialism photography, a step further from the conventional pictorialism.

(Ryudai Takano)

Works



23 中西凜 Rin Nakanishi

最優秀賞 / Grand Prize

古代より彫刻は、その恒久性が強調されるメディウムだが、中西の出自に根ざした洋菓子の製菓技法による「eat sculpture (食べる彫刻)」は、痛ましい程の脆弱さと儚さをまとう。

私たちは、他者の命を犠牲にしなければ自らの生を繋げないという不可避の暴力性を抱えており、これは原罪にも等しい存在の根源的な矛盾である。鑑賞と食す行為、制作と製菓の交錯において、乖離した生と死を、自と他を、中西は大きな循環の中に再び結び直そうと試みる。

その甘美な香気と味覚は、私たちの身体の奥深くへと沈潜してゆく。食は、赦しと祈りと愛の表現でもある。

(Yotta)

Since ancient times, the durability of sculptures has been an emphasised as a medium, however, Nakanishi's "eat sculpture (edible sculpture)" created using confectionery-making techniques rooted in his upbringing, is dressed in a painful vulnerability and transience.

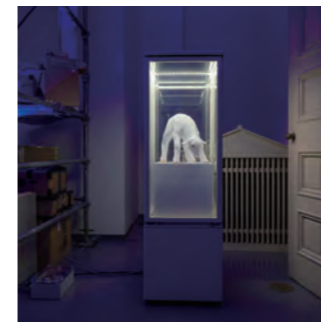
We all hold an inevitable aspect of violence, that we cannot continue living without the sacrifice of another's life – this is a fundamental conflict equivalent to original sin.

Nakanishi attempts to reconnect the bond of the estranged life and death, of the self and others, within a great cycle, where the action of viewing and eating, production and confectionery-making intersect.

The luscious aroma and taste, sink into the depths of our bodies. Food is also an expression of forgiveness, prayer and love.

(Yotta)

Works



24 中谷優希 Yuki Nakaya

マーケットのロジックは、多様な芸術作品をしばしば単一の支配的な基準——ほとんどの場合、金銭的な大小——に従って評価し、その潜在的には無限の可能性に開かれた「価値」を単なる「価格」へと還元してしまう。中谷がその芸術実践の基礎に据える「ケア」のロジックは、自律した個を前提に作られる一元化された規範を疑い、それが正当化する(彼女の作品における、もうひとつの重要な主題である)「暴力」に対する抵抗を組織する。その意味で、中谷はAFKという場をさらに公正で民主的なものへと変え、それをより多くの人に開かれた空間へと再構成するだろう。

(公募／選考委員 山本浩貴)

Market logic often evaluates artworks against a single predominant standard – in most cases, monetary scale – reducing its value that is potentially open to infinite possibilities, to a mere price. The logic of caring which Nakaya places as foundation of her practice, questions unified guidelines created with the prerequisite of autonomous individuals, and comprises resistance against the violence (another significant theme of her artwork) that justifies them. In this sense, Nakaya will make AFK into an even more fair and democratic place, reconstructing it into a space open to more people.

(Public / Selection Committee Hiroki Yamamoto)

Works



25 成山 亜衣

Ai Nariyama

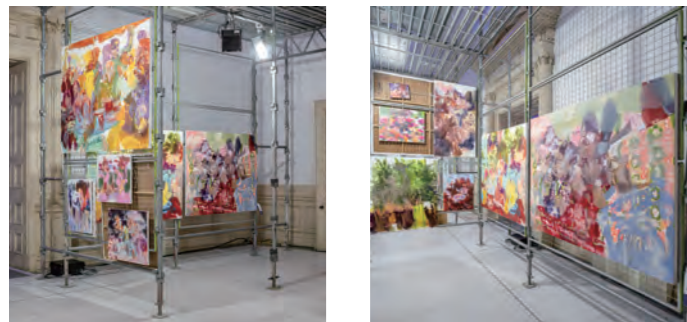
成山さんの作品は視界の隅っこで見えている映像のようだ。人は何か注視している時その左右に広がる景色や物や人の動きを目はとらえているが、意識の外で見ている。意識できるのは個人差があるが、だいたい90度ぐらいの範囲だが、実際には180度を超えて人の目は見ている。彼女の作品を見るとその無意識で見ている世界がどんどん堆積していき、いつの間にか一つの映像を構成していくレイヤー感の独自性がクセになる。抽象的表現にありがちな、物質感と偶然性頼みの無機質さや空虚さはなく、そこには物語が溢れ、体温や息遣いを感じるところが別格で、まるで生命力あふれるジャングルの中にあるような気持ちになる。

(ミヤケマイ)

Nariyama's paintings are like the sight we see on the edge of our vision. When one is in focus the eyes captures landscapes, things and moving people that spread from left to right, but this is seen outside the consciousness. What we can consciously see varies between the individual but is generally in the realm of 90 degrees, however, the human eye actually captures over 180 degrees. When you look at her paintings, this unconsciously captured world starts to accumulate; the distinct nature of her layers that form a vision without you noticing, becomes addictive. The inorganic or empty feeling that comes from relying on materiality and coincidence, typical to abstract expression does not exist; there flows narrative, the sense of warmth and breath that can be felt is exceptional - it is as if you are in a jungle flooding with life energy.

(Mai Miyake)

Works



26 聡カ9 / まなか

hajika9 / manaka

キャラクターとは何かという問いに対し、若いアーティストたちと対話をしたいと漠然と考えていた。僕自身がエクステウスマキナとしてのインコやアリやバッタなどのイメージを扱う偶像崇拜家でもあり、その相手を求めていたことは自明であった。そんな折、東北芸術工科大学を訪問する機会を得る。偶然も必然とこのような決定論には組みたくはないが、ポストキャラクター問題と、たった一人で格闘しているキャラクター・ネイティブの3回生に遭遇する。ポール・マッカーシーやマイクケリーのキャラクターと決定的に何か異なる日本人の我々…。あちこちに広がる巨大なクレバスに、彼なら奇妙なつり橋をかけるのではないかとこの予感がする。

(椿昇)

I'd had the vague wish to have a conversation with young artists, about the question of what characters are. I myself am an idolater, addressing images of parakeets, ants and grasshoppers as deus ex machina - it was obvious I had sought a companion for this. I then had the opportunity to visit the Tohoku University of Art and Design. I don't wish to take part in the determinism, to say coincidence is also inevitable, however, I encountered a character-native third year student who tackled the challenges with post-characters all alone. There is something definitively different about us Japanese, from the characters of Paul McCarthy or Mike Kelley... I have a hunch that he may suspend a curious rope bridge, amongst the enormous crevasses that spread here and there.

(Noboru Tsubaki)

Works



27 長谷川 翔

Sho Hasegawa

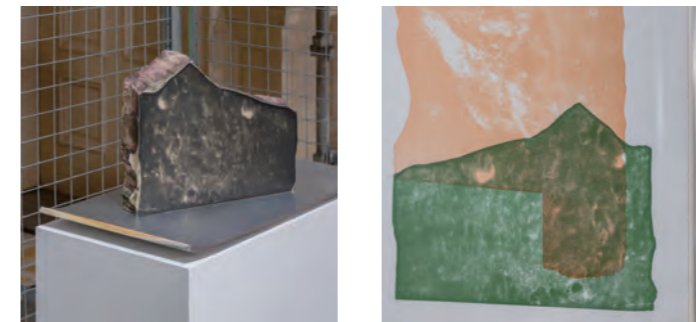
《Lic(o)htil》は、石灰石と月の対話をテーマにしているという。それがテーマとなるのは、生物がないとされる月には石灰石がないからであるが、作者の長谷川はその対話を、石灰石を版材とするリトグラフのイメージに月を用いることで、石灰石の塊に月面を刻印することで、石灰を高温で熱しライムライトにすることで、実践する。アートならではの強引さ(あるいはいかげわしさ)がまぎれこみつつも対話が見事に実現しているのは、長谷川が、美しさとアートならではのつなげる力を信じているからで、そこにひとつの希望を見た気がする。

(公募/選考委員 保坂健二郎)

The artist states that the Lic(o)htil series is a dialogue between limestone and the moon. This can be a theme because there is no limestone on the moon where it is said to have no life; Hasegawa facilitates this dialogue by using the moon as the image for his lithograph that uses limestone plates, by engraving the surface of the moon onto blocks of limestone, and by heating lime at high temperatures to create limelight. Even with the hints of high-handedness (or cheekiness) distinctive to art, the dialogue is brilliantly achieved, and this is possible because Hasegawa believes in beauty and the power art has to connect - I believe I have found a hope in this.

(Public/Selection Committee Kenjiro Hosaka)

Works



28 春田 紗良

Sara Haruta

見えないものたちが、画面の奥からそっと姿を現す。粒子がもたらす偶然によって立ち上がる像は、記憶と感覚の深層にひそむ“妖精”と呼ばれる存在だ。春田は、それら呼び寄せる静かな儀式として描き、美術をその棲み処とする。現実と非現実のあわいにひらかれた扉は、妖精として踊れるイマジナルな実在にふれる場となる。不可視のものに想像を差し向けることは、美術がいまなお静かに開きうる思考の地平を指し示している。

(大庭大介)

Invisible beings quietly appear from the depths of the canvas. The image that arises from the fortune of particles, is the existence we call spirits that hide in deep within our memories and sensations. Haruta paints as a quiet ritual to bring them forth, and offers art to be their home. The door opened between reality and the imaginary, becomes a place for encountering the existence of the imaginal that appears as spirits. To point our imagination towards the invisible, indicates the horizon of thoughts that art is about to quietly open.

(Daisuke Ohba)

Works



29 広瀬里美
Satomi Hirose

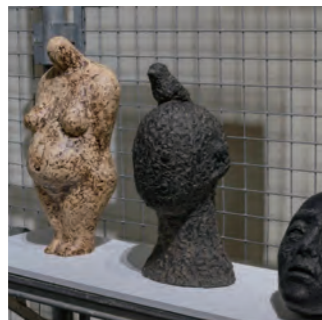
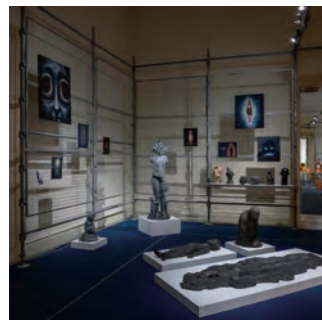
広瀬里美は、土を主素材に普遍的な存在や命の本質を探究する彫刻家です。東日本大震災の経験から「生きるとは何か」という問いを抱き、素材の質感と形態を通じて命の重みを静かに伝えます。誠実な探究心と独自の造形力を高く評価し、推薦いたします。

(大巻伸嗣)

Satomi Hirose is a sculptor who explores the universal nature of existence and life using clay as her primary medium. Since experiencing the 2011 Tohoku earthquake she bears the question of what it means to live, quietly communicating the significance of life through the textures and forms of the material. I highly praise and recommend Hirose for her sincere spirit of exploration and unique creativity.

(Shinji Ohmaki)

Works



30 広田郁也
Fumiya Hirota

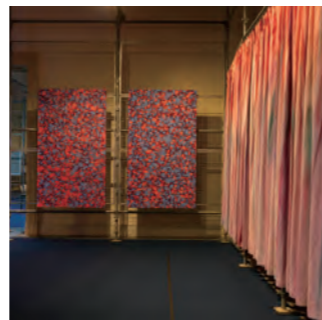
広田の作品は、技法に伴う表面的な淡さや温かみからはかけ離れた印象を帯びており、染色された細胞などを思わせる独特の色彩構成と滲みのパターンが、幻覚めいた光景を現出させている。それは物語やかたちを記号的に表現する絵画ではなく、私たちの皮膚感覚や視覚細胞への刺激そのものを面的な残像として描き出そうとしているようにも感じられる。この手法は滲みによって生成された、どこまでもシームレスに続くビジュアル世界が本質であり、通常の絵画のスケールを超えた展開も可能である。

(名和晃平)

Hirota's work holds an impression that is far from the apparent lightness or warmth that comes with his methods; the unique colour composition and bleeding patterns that evoke dyed cells, manifest a psychedelic scenery. This also feels as if he is trying to portray the stimulations towards our sense of touch or visual cells themselves, as visual afterimages, rather than a painting that expresses narratives and forms as symbols. The true nature of his methodology, generated through bleeding, is in the visual world that seamlessly continues forever, and has the potential of expanding to a greater scale than that of an ordinary painting.

(Kohei Nawa)

Works



31 堀江たくみ
Takumi Horie

堀江たくみと会ったのは、金沢の「キタイッサカ」というアトリエ兼シェアハウスだった。

その住人には、陶芸作家やアート関係者がいる。他にも多様なアーティストが出入りするごくローカルな、家族のような距離感のそのコミュニティに関わる人は皆、じっくりと醸造されている。

キャラクターを扱った陶芸作品である堀江の作品群は、見るほどに腹落ちを簡単には提供しない独特な魅力がある。それは、真摯な制作と生活の中でごく自然に出会ってきたことから生まれている。

(津田道子)

It was the atelier and share house named Kitaisaka in Kanazawa, where I met Takumi Horie.

Its residents include ceramics artists and art-related people. All the people involved in this local community with a family-like relation, where various other artists also come and go, are brewed with time and care.

Horie's artwork of ceramics that address characters, have a unique draw that doesn't easily offer understanding however much you look at it. This comes from his natural encounters with sincere creation within his daily life.

(Michiko Tsuda)

Works



32 真崎茜
Akane Masaki

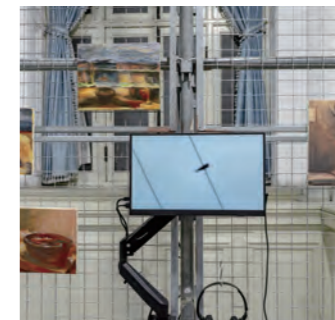
真崎茜の絵画は、静かでありながらもしつこく迫ってくるような不安感で観る者を惹きつけます。不可解な仕草をとる謎めいた人物たちは、明確な輪郭を拒む風景の中に浮かび上がります。筆致は素早く流れるようでありながら、そのイメージは北欧の自然主義やシュルレアリスムの具象の伝統に根ざしています。親密なスケールで描かれたこれらの作品は、観る者を真崎独自の不気味で魅力的な世界観へと引き込んでいきます。

(ロバート・プラット)

Masaki's paintings captivate with a quiet yet insistent sense of unease. Enigmatic figures appear suspended in unfathomable gestures, inhabiting landscapes that resist clear definition. The brushwork is swift and fluid, but the imagery remains anchored in a Northern European tradition of naturalism and surrealist figuration. Presented on an intimate scale, these works draw the viewer into an uncanny, compelling vision of the world that is uniquely Masaki's.

(Robert Platt)

Works



33 松岡日菜子

Hinako Matsuoka

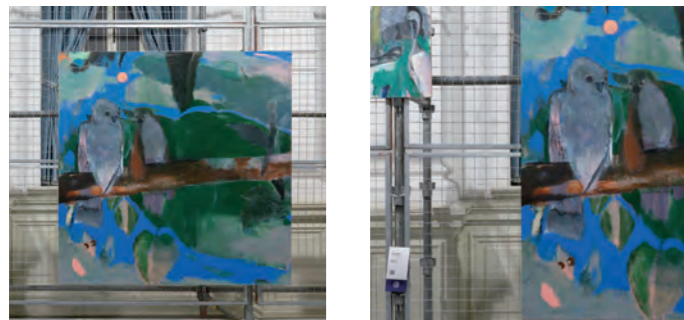
マティス的なモチーフ(女性や金魚鉢など)と漫画的な表情の表現(本人は福満しげゆきの初期の短編集が一番だという)とを、がさとした質感のあるテクスチャーでまとめる手腕は見事。見逃せないのは、曲線、あるいは非・直線の用い方。本来直線となるはずのモチーフにもいびつさを湛えた線を与えることで、画面の中には線のエネルギーが(目立ちすぎない方法で)行き交っている。それらをひとつの画面にまとめあげる難しさを全く感じさせない品の良さも、松岡の作品の魅力のひとつだ。

(公募/選考委員 保坂健二郎)

Matsuoka's competence in pulling together Matisse-esque motifs (such as women and fish bowls) and her depiction of manga-like facial expressions (she says Shige-yuki Fukumitsu's earliest anthology is the best) with a rough texture is impressive. Her use of curved lines, or non-straight lines, must not be dismissed. By giving uneven lines to motifs that naturally would have straight lines, the canvas is flooded with the energy of lines (without being too conspicuous). The gracefulness with which she conceals the difficulty of pulling this together into one screen is also a feature of Matsuoka's work.

(Public/Selection Committee Kenjiro Hosaka)

Works



34 松岡柚歩

Yuzuho Matsuoka

松岡は、絵具を積層していくという非常にプリミティブな絵画行為を一貫して行っている作家である。代表作である<outline>シリーズでは、まずキャンバスに格子を描き、その上から色面を重ね貼りしていく。そこには色や形、特に四角形への強い執着が見られる。それは単なる「描く」というよりは、絵画の内部にさらに絵画を重ねていくような試みでもある。幾重にも重なり合う窓の格子を覗き込むかのような、絵画の中の絵画に入り込んでいくような終わりなき視覚体験の装置でもある。

(鬼頭健吾)

Matsuoka is an artist who consistently practices the highly primitive act of painting - of layering paints. In her signature outline series, she first depicts a lattice on the canvas, and then adheres surfaces of colour on top. A strong fixation towards colours and shapes, especially squares can be seen. It seems to be a practice of layering another painting within the painting, rather than simply depicting. It is also a device for the endless visual experience of peering into the window lattice that continues layer upon layer, as if to enter the painting-in-painting.

(Kengo Kito)

Works



35 見島 澪佳

Reika Mishima

顔や静物など古典的なモチーフではあるものの、描き方へのバリエーションによる工夫や装飾的な手遊びなど、創作に対する高揚と喜びが伺える。何より、彼女から「作家として生きる!」という強い意志を感じられたため、推薦に踏み込んだ。彼女なら、AFKをきっかけに様々なことを収穫し、今後に活かしてくれると信じている。

(笹岡由梨子)

Whilst her motifs of faces and still life are classical, an excitement and joy towards creation can be seen through her efforts in variations of painting methods and decorative play. Moreover, I could feel a strong will to live as an artist from her, which pushed me to this commendation. I believe that she will be able to harvest many things after AFK, and make the best of it for the future.

(Yuriko Sasaoka)

Works



36 関麗珊(ミン・リセン)

Min Lishan

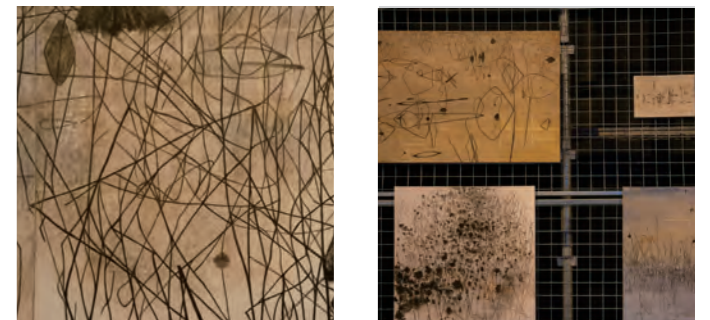
関麗珊さんの伝統的な墨と和紙を使い、抽象的に池の中の枯れた蓮の大群を見た時、そこにありありと永遠に続く背丈を超えた枯れた蓮の中を歩いている自分が見えた。決して大きな作品でも派手な何かがあるわけでもないがスケール感を感じる。土の匂いや雨の匂いがした気がした。余白の取り方、抑えた色のコントロール、簡略化された筆使いとそのリズム感は日本人が忘れてしまった何かを感じさせる。東洋美術は日本と中国の間を行ったり来たりしながら独自の路線見出してきた、日本と中国の間で居場所を見出そうとしているアジアをつなぐ視点に今後を期待したい。

(ミヤケマイ)

When I saw Min Lishan's large cluster of abstract lotuses withered in a pond, depicted using traditional ink and washi paper, I could vividly image myself walking amongst a cluster of withered lotuses taller than my height continuing forever. Although the work itself is not large or does it have a loud aspect, there is a sense of scale. I thought I smelt the earth and rain. The use of margins, control of muted colours, the simplified brushwork and sense of rhythm carries something that the Japanese have forgotten. Eastern art has found an original path in going back and forth between Japan and China; I have great hopes for this perspective that connects Asia, that seeks for a home between Japan and China.

(Mai Miyake)

Works



37 山下雅己

Masaki Yamashita

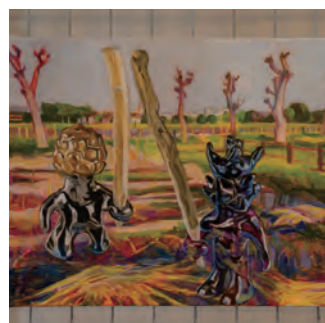
大学で教える中、若手と呼ばれる人たちが作り出すものを常日頃見ている。彼らの作品もしくは自分自身の作品でさえ、美術の内側で作られていることで、どこか既視感のようなものが漂っている。山下さんも芸術大学を卒業したが、30年のキャリアの中で、そのような内側で物事を規定するルールのおかしさに気付いた。敢えてルールから逸脱したものを作るのではなく、ルールから逸脱してしまう存在を全面的に肯定し、見て、見られて、育て、育てられ、つくり、つくり、共存する。そこで生まれたものたちは、かたくなった視界をほぐし、あらためて世界と出会うことの新鮮な驚きを与えてくれる。

(池田光弘)

Teaching at a university, I see the things created by young people all the time. Their artwork, and even my own, have a sense of déjà vu as they are created within art. Yamashita also graduated from an art university, however, in his career of 30 years, he became aware of the absurdity of such rules that internally define things. Rather than purposefully creating things that deviate from rules, he affirms the entirety of existences that can't help but deviate from rules, and he sees and is seen by, nurtures and is nurtured by, creates and is created by, and coexist with them. The things born from here, unwind a stiffened perspective, and give us the fresh surprise of meeting the world once more.

(Mitsuhiro Ikeda)

Works



38 矢部もなみ

Monami Yabe

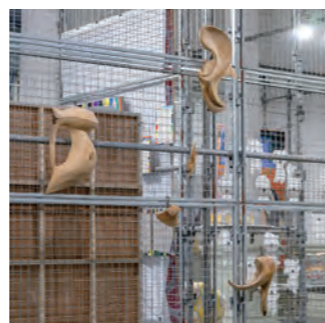
さまざまな機会に日本各地の若いアーティストたちのポートフォリオを閲覧することが多くなっている。AFKを含め、アップデートし続けるそれらのプラットフォームは、毎年あたらしい星の発見につながっている。その人の作品は、なめらかで濃密なノミの跡が、重力を消すように浮かび、徐々に「彫刻」という漢字がど真ん中からこっちに飛び掛かってくるように感じた。世界がどのように変容しても、数多くの生命体が筋肉を持ち、それらを輝かせながら疾走する限り、マリノ・マリーニの馬と騎手が持つ圧倒的な支配力は我々とらえて離さない。液晶から身体へ!質量が衝突する作品に出会える事を楽しみにしている。

(椿昇)

Increasingly frequently I've had chances at various times to browse the portfolios of young artists from all over Japan. These platforms that continue to update, including AFK, lead to the discovery of new stars each year. With the smooth rich traces of the chisel that appear as if to remove gravity, it felt as if the word sculpture came pouncing over this way right from the centre of her work. However the world transforms, as long as great numbers of life forms have muscles, radiating them as they sprint, the overwhelming influence Marino Marini's Horse and Rider has will not let us go. From the display to the body! I am excited to meet her artwork where masses collide.

(Noboru Tsubaki)

Works



39 リベッカ・ドロレン

優秀賞 / Commendation

Rebecca Drolen

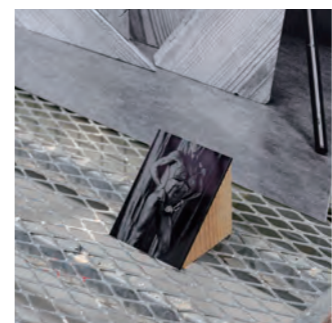
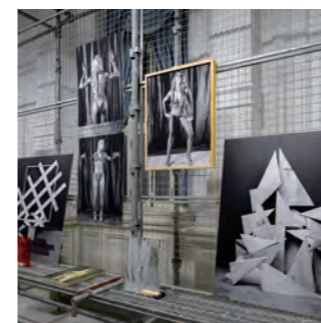
リベッカ・ドロレンは2009年にインディアナ大学エスケナージ美術・建築・デザインスクール写真科修士課程を修了した。以降、彼女の作品は概念的にも形式的にも大きく発展し、写真のみならず、インスタレーション、パフォーマンス、彫刻などの手法を積極的に取り入れながら、表現の領域を拡張してきた。ドロレンの作品は、体毛にまつわる社会的な偏見や、女性ボディビルディング、さらには「強さ」や「女性らしさ」をめぐる固定観念といったテーマを通して、女性の身体に課せられたジェンダーの期待を問い続けている。アメリカでファインアート作家として生きることは決して容易ではないが、ドロレンは芸術家としての探究心を貫きながら、教育者、そして母親としての責務も果たしている。その姿勢は、強さと覚悟を体現する模範的な存在といえる。長年にわたり彼女の活動を見守ってきたが、その優れた成果はなお過小評価されがちである。特にアメリカ南部での立ち位置を踏まえると、その重要性は一層際立つ。日本のアート界においても、ドロレンの作品と理念が新たな対話を生み出す契機となることを期待したい。

(オサム・ジェームズ・中川)

Rebecca Drolen completed her MFA in Photography at Indiana University, Eskenazi School of Art in 2009. Since then, her work has grown conceptually and expanded physically to include installation, performative, and sculptural practices alongside photography. Over the years, Drolen's work has focused on gendered expectations placed on women's bodies ranging from surreal views of body hair to her current exploration of women's bodybuilding and what it means to be a strong woman. Pursuing a career as a fine artist in the United States is undeniably demanding, yet Rebecca serves as a strong example of resilience and determination as she strives to balance her artistic ambitions with her responsibilities as an educator and a nurturing mother. I have followed Rebecca's work for many years and believe her accomplishments are often overlooked, especially given her current position in the American South. I am eager to share her work and important ideas with the Japanese art community.

(Osamu James Nakagawa)

Works



40 リリアナ・グスマン

Liliana Guzmán

リリアナ・グスマンは、絵画と写真の手法を自在に行き来しながら、身体、文化的アイデンティティ、そして記憶がどのように「自己」の理解を形づくるのかを探求している。2021年にインディアナ大学エスケナージ美術・建築・デザインスクールの修士課程を修了後、彼女の表現はストレートフォトグラフィから、ドロイングやペインティングを取り入れたダイナミックなミックスメディアへと展開していった。個人と歴史の関係を織り交ぜながら、深く多層的で心に響く作品を生み出すグスマンの表現の変化を間近で見てこられたことを、とても嬉しく思っている。現在取り組んでいる「Next to Myself」シリーズでは、社会や宗教が与える価値観やプレッシャーのもとで形づくられる、ラテン女性の文化的な二面性を見事に描き出している。彼女のすばらしい作品を日本の観客に紹介できることを心から光栄に思う。

(オサム・ジェームズ・中川)

Liliana Guzman effectively combines painting and photography, examining the ways in which the body, cultural identity, and memory shape our understanding of self. A 2021 MFA graduate of Indiana University's Eskenazi School of Art, she has transformed her artistic journey from a strong foundation in straight photography to a dynamic mixed media approach that effectively blends drawing, painting, and photography. I have had the privilege of witnessing the transformation of Guzman's visual language, as she weaves personal and historical narratives to create deeply layered and emotionally impactful artworks. Her ongoing series, Next to Myself, beautifully explores the cultural quality of Latinx women, shaped by social and religious expectations. I take great pride in introducing Guzman's inspiring work to Japanese audiences.

(Osamu James Nakagawa)

Works



AFK Resonance Exhibition

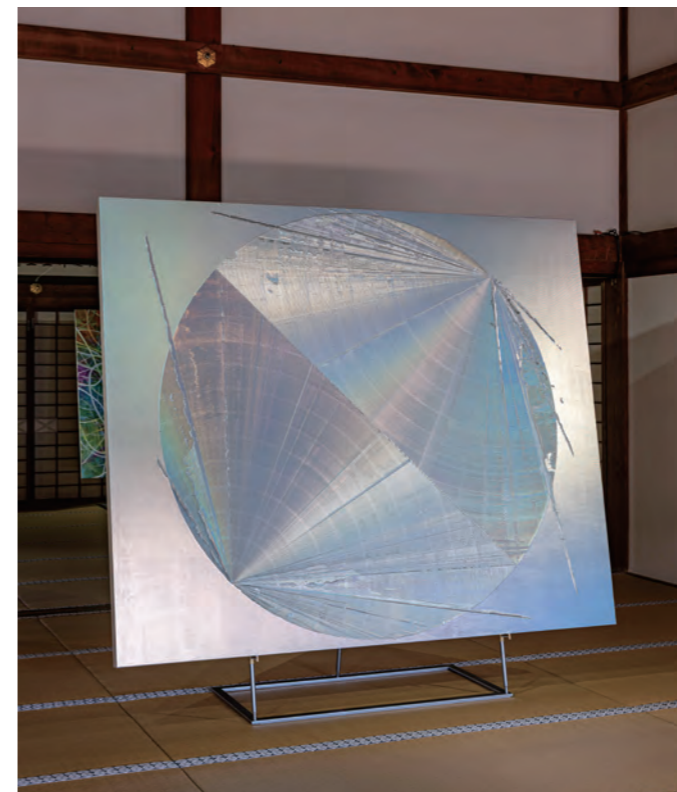
臨濟宗大本山 東福寺



「AFK Resonance Exhibition」と題し、アドバイザーボードらとともに、過去にAFKに参加し存在感を高めてきた若手アーティストらが出展。世代を超えて集結したアーティストたちが、東福寺という静謐な空間と呼応する代表作や新作を披露し、歴史と現代アートが共鳴する唯一無二の展示となりました。

大庭大介

Daisuke Ohba



大巻伸嗣

Shinji Ohmaki



ディレクター/アドバイザーボード Director/Advisory board

池田光弘

Mitsuhiro Ikeda



薄久保香

Kaoru Usukubo



オサム・ジェームス・中川

Osamu James Nakagawa



加藤泉

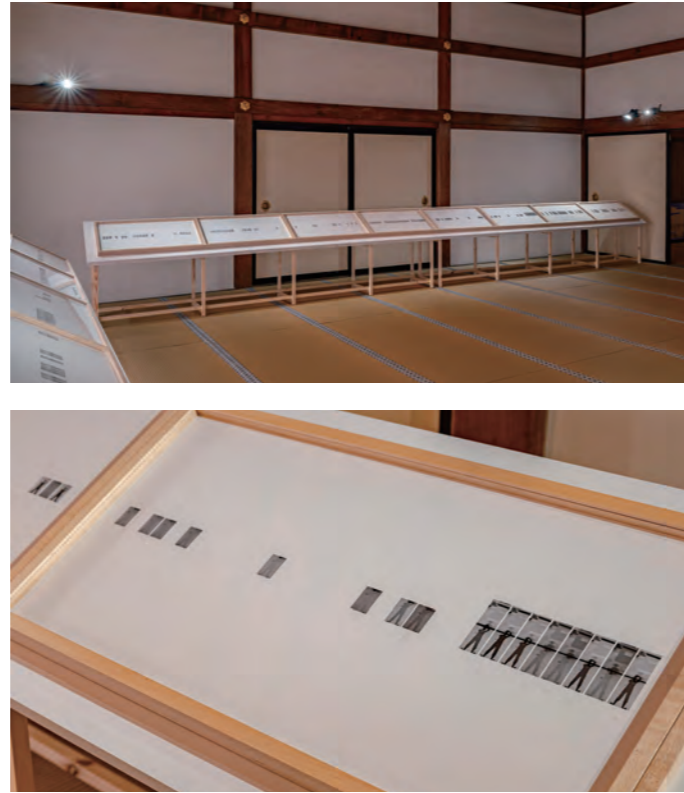
Izumi Kato



鬼頭健吾
Kengo Kito



鷹野隆大
Ryudai Takano



椿昇
Noboru Tsubaki



名和晃平
Kohei Nawa



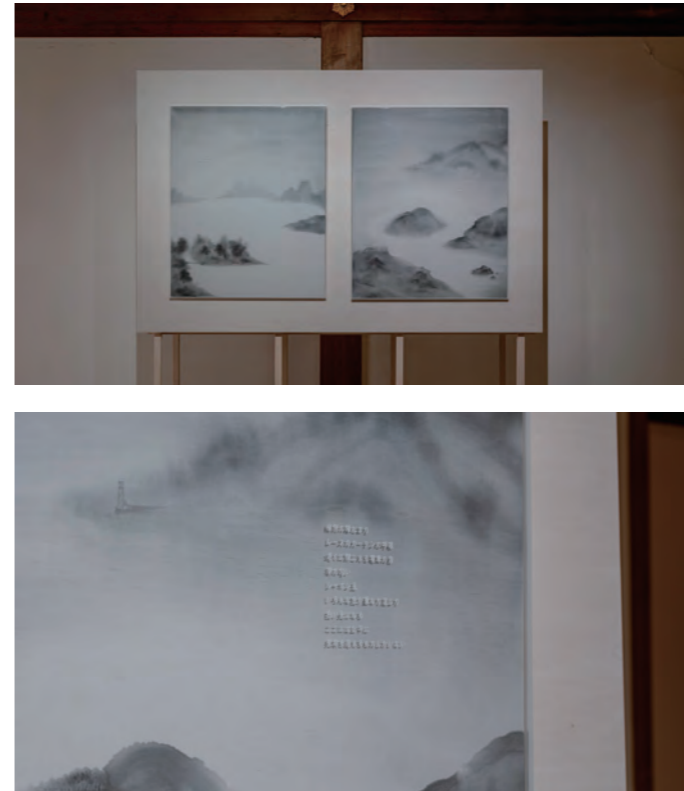
田村友一郎
Yuichiro Tamura



津田道子
Michiko Tsuda



ミヤケマイ
Mai Miyake



ヤノベケンジ
Kenji Yanobe



Yotta



ロバート・プラット

Robert Platt



黒川岳

Gaku Kurokawa



広瀬菜々 & 永谷一馬

Nana Hirose & Kazuma Nagatani



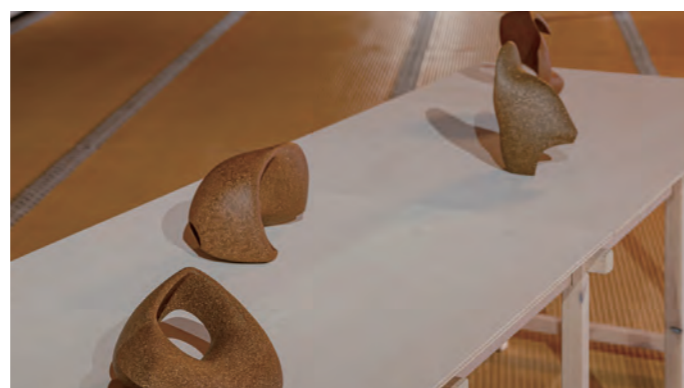
セレクトッド アーティスト

Selected Artists for Tofuku-ji

今回で9回目の開催を迎えるARTISTS' FAIR KYOTO。これまで継続的に若手アーティストの育成支援に取り組んできた結果、過去に参加したアーティストが国内外で活躍する姿も多く見られるようになってきました。そこで、今回初の試みとして、過去出展アーティストの中から本展の趣旨に沿ったアーティストを選定、アドバイザーボードとともに作品を披露しました。アドバイザーボードと若手アーティスト、そしてアーティストの創造性と東福寺という歴史的な空間など、様々な要素による“共鳴”が生まれました。

木田陽子

Yoko Kida



米村優人

Yuto Yonemura



リュ・ジェユン

Ryu Jeyoon





ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 マイナビ ART AWARD 授賞式

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 マイナビ ART AWARD」は、継続して顕彰することで、日本現代美術の登竜門となることを目指すとともに、新たな表現に取り組むアーティストの創作活動を奨励しています。最優秀賞受賞者には、トロフィー、表彰状に加え、個展開催及び新作制作費として賞金100万円が贈呈されます。授賞式ではARTISTS' FAIR KYOTO 2026に出品された若手出品作家の中から本年の受賞者を発表・表彰いたしました。

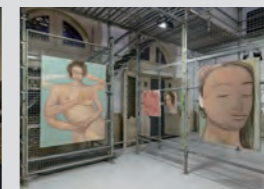
日時 2月20日(金) 10:30~11:30
 会場 フォーシーズンズホテル京都 4階 ザ・チャペル
 最優秀賞 中西凜
 優秀賞 伊地知七絵、白旗花呼、高橋凜、Rebecca Drolen (リベッカ・ドロレン)



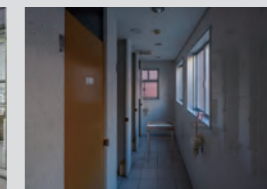
中西凜



伊地知七絵



白旗花呼



高橋凜



Rebecca Drolen (リベッカ・ドロレン)

協力

未来が見える世界をつくる。



若手アーティストの活力となり、世界を見据えた活躍の場の拡大へ

マイナビは、「一人ひとりの可能性と向き合い、未来が見える世界をつくる。」をパーパスに掲げ、人材ビジネスや生活情報メディアなど幅広い領域において、人々や社会の未来をサポートするための事業を展開しています。

本アワードが目指す「アーティストの可能性を切り開き、新しい一歩を踏み出すきっかけとなる」という主旨に共感し、2022年より協賛を開始しました。

マイナビ ART AWARD から新たな才能が生まれ、アーティストの活躍の場を広げる機会となれば幸いです。今年度も世界に羽ばたく若手アーティストが見出されることを期待しています。マイナビは、一人ひとりに寄り添い、多様なキャリアを応援します。

レセプションパーティー

内覧会の夜には、フォーシーズンズホテル京都にてVIP限定のレセプションパーティーを開催しました。協賛企業やコレクター、出品アーティスト、その他多くの美術関係者が集い、活気に満ちた特別なひとときとなりました。

日時 2月20日(金) 19:00~21:00
 会場 フォーシーズンズホテル京都 3階 ボールルーム



マイナビアートクラス —自分だけの好きを作ろう—

リードパートナーである株式会社マイナビの協力のもと、本プログラムでは、特定の技法や描き方を教えるのではなく、参加者一人ひとりが「自分の好き」と向き合い、形にする場を目指しました。自分の好きな形の水彩紙のパネルに、ロープや葉っぱ、ダンボールといった身近にあるものや、雲形定規やマスキングテープ、糊の注入機といった見慣れぬ用具のなかから気になるものを選びながら、水彩絵の具を使ったおもいおもいの方法で表現に挑みました。はじめてふれる道具や、やったことのない方法を思うままに試してみる。そこには「正解」も「お手本」は存在せず、完成した作品はみな、自らの感覚を信じて自由に手を動かした、創造の時間の軌跡です。素材との出会いを通じて、一人ひとりの内側から溢れ出た「自分だけの好き」のかたちである作品は、東福寺会場で展示されました。

日時 2月21日(土)～23日(月・祝) 10:00～12:00
会場 京都国立博物館 技術資料参考館 2階
講師 彦坂敏昭、笹口数



マイナビアートチョイス —自分だけの好きを探ろう—

リードパートナーである株式会社マイナビの協力のもと、子どもが主体となって「観たこと・受け取ったこと」を自らの言葉で確かめ、発信する機会を創出しました。本プログラムは、参加した子どもが会場内を巡り、作品から感じたことや気づいた点をバインダーに記録するところから始まりました。その後、選んだ作品の「みどころ」を言葉で整理し、参加者同士が意見を交換する対話の時間を設け、互いの視点に触れながら鑑賞体験を深めました。さらに、再度会場を訪れ、作家に質問したり「自分だけの好き」を伝えたりすることで理解を広げました。最後に、各自が体験を記事としてまとめ、それらを一枚に集約した「マイナビアートチョイス新聞」を制作しました。この新聞は、子どもたちの感性が形となったものであり、東福寺会場で展示されました。

日時 2月21日(土)～23日(月・祝) 14:00～16:00
会場 京都国立博物館 技術資料参考館 2階
講師 彦坂敏昭、笹口数



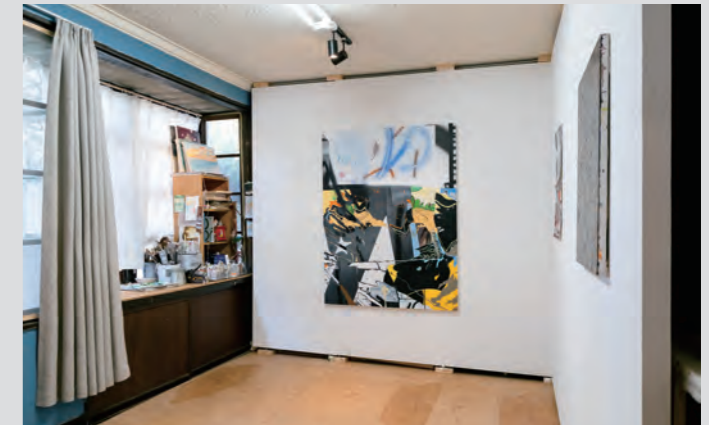
OPEN ARTISTS' STUDIO 2026

京都にはシェアスタジオという文化があります。普段は見ることの叶わないアーティストたちの生の現場に実際に足を踏み入れ、アーティストと直接交流しながら作品鑑賞・購入することができるオープンスタジオ企画を開催。京都市内6ヶ所の個性豊かなシェアスタジオを限定公開し、ARTISTS' FAIR KYOTOの過去出品アーティストも含めた31名のアーティストが参加しました。また、会期中は各スタジオを巡るガイド付きバスツアーも実施しました。

日時 2月21日(土)～2月22日(日)
会場 1 ANTI MORAL SCHOOL 京都浄土寺スタジオ
2 銀月スタジオ
3 山ノ外スタジオ
4 吉祥院スタジオ
5 shu
6 Sfy M.
プログラムディレクター 矢津吉隆
バスツアー案内人 副産物産店(山田毅+矢津吉隆)
来場者数 303名(バスツアー参加者2日間、95名)



ANTI MORAL SCHOOL 京都浄土寺スタジオ



銀月スタジオ



山ノ外スタジオ



吉祥院スタジオ



shu



Sfy M.

トークプログラム / Talk Program

東福寺を舞台に、アート・文化をテーマに様々な視点から理解を深めるトークプログラムを開催しました。アーティストや大学教授、漫画家、批評家などをお招きし、創造の背景や思考のプロセス、アートのこれからについて多角的な視点から語られ、新たな発見をもたらすひとときとなりました。

ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 シンポジウム

Presents:マイナビ

日時 2月28日(土) 14:30~15:30
会場 東福寺 大慧殿
登壇者 椿昇 (ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクター、京都芸術大学教授)
 八重樫文 (立命館大学教授)
 柳生顕代 (ARTOTHÈQUE アシスタントディレクター、ARTISTS' FAIR KYOTO プログラムコーディネーター)



ヤノベケンジ トークショー

Presents:安田産業グループ

日時 2月20日(金) 14:30~15:30
会場 東福寺 大慧殿
登壇者 ヤノベケンジ (現代美術家)
 安田義崇 (安田産業グループ)



漫画家 くるねこ大和と編集者

Presents:幻冬舎コミックス

日時 2月23日(月・祝) 13:30~14:30
会場 東福寺 大慧殿
登壇者 くるねこ大和 (漫画家)
 齋藤至代 (幻冬舎コミックス)
 森村蘭子 (幻冬舎)



若手批評家育成プロジェクト 『歴史・批評・芸術』トークセッション

日本の現代美術が国際的な評価を得るために、国際的に競合しうる高度な批評を執筆する能力をもつ批評家を育成するプロジェクトです。プロジェクトディレクターとアドバイザーによって3年毎に2名の批評家が選定され、若手アーティストを2名ずつ選定し批評を執筆。バイリンガルで書籍化され、国内外の重要な関係者、美術・文化機関に献本されます。今年度は高嶋慈と村上由鶴が執筆を担当し、会期中にアーティストを交えてトークセッションが開催されました。



第1部:制作原理のつくり方

日時 2月22日(日) 13:15~14:30
会場 東福寺 大慧殿
登壇者 村上由鶴 (写真研究・美術批評)、宇田川直寛 (写真家)、
 松原茉莉 (写真家・アーティスト)、沢山遼 (美術批評家)、
 千葉由美子 (Yumiko Chiba Associates 代表取締役、若手批評家育成プロジェクトディレクター)

第2部:制作論としてのリサーチ

日時 2月22日(日) 14:40~15:45
会場 東福寺 大慧殿
登壇者 高嶋慈 (美術・舞台芸術批評)、井上裕加里 (アーティスト)、
 大和楓 (アーティスト)、山本浩貴 (文化研究者、実践女子大学
 文学部 美学美術史学科准教授)、千葉由美子 (Yumiko Chiba
 Associates 代表取締役、若手批評家育成プロジェクトディレクター)



特別展 / Special Exhibition

品川亮 個展「ひとの多い方へ」

Ryo Shinagawa Solo Exhibition
 "Toward where people gather"

日時 2月21日(土)~2月23日(月・祝)
 9:30~17:00 (最終入場16:30)
会場 京都国立博物館 茶室 堪庵
展示作家 品川亮

2018年と19年にAFKに参加した品川亮の個展「ひとの多い方へ」が開催されました。「旅」をテーマに、江戸時代初期の京都における公家文化の系を受け継ぐ数奇屋造りの茶室である会場では、抑制された明かりの中で、折り紙の船と絵画を組み合わせ、違い棚全体を使って山水画を表現するなど、鑑賞者も「旅」をするように移動し、時間と空間の連続性を追う構造的な展示となりました。



本岡景太 個展「IMMANENT FOLD: 図像と物質の内在的折り目」

Keita Motooka Solo Exhibition
 "IMMANENT FOLD"

日時 2月20日(金)~3月1日(日)
 9:30~16:00 (最終入場15:30)
会場 臨濟宗大本山 東福寺 大書院
展示作家 本岡景太

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 マイナビ ART AWARD」にて最優秀賞を受賞した、本岡景太の個展が開催されました。「歪曲張子」という独自の技法による彫刻作品を経て、潰され変形した漫画週刊誌や辞書などの既製品を用いた新しい展開は、「絵画と彫刻の間」という問題意識をより明確に追求する展示となりました。





ARTISTS' FAIR KYOTO: SATELLITE 2026

Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists

ARTISTS' FAIR KYOTO のコンセプトに共感いただいた企業が、ともに京都からアートシーンを盛り上げるため、ARTISTS' FAIR KYOTO に所縁のあるアーティストをフィーチャーした展覧会を京都市内の各所で開催しました。

Organisations enthusiastic about ARTISTS' FAIR KYOTO's concept collaborated with artists and held exhibitions to liven up the art scene from Kyoto.

01 ホテルのロビーでレジデンス / Residency in the Hotel Lobby 西垣肇也樹 / Hayaki Nishigaki

日時 2月19日(木)~3月29日(日)
常時開場
※2月21日(土)17:00~
アーティストトーク

会場 THE THOUSAND KYOTO 1階
アートギャラリー

展示作家 西垣肇也樹

Dates 2/19 (Thu)-3/29 (Sun)
open at all hours
※2.21(Sat)17:00-
Artist Talk

Address THE THOUSAND KYOTO 1F
Art gallery

Artist Hayaki Nishigaki



03 色と輪郭 / Color and Contour 本岡景太 / Keita Motooka

日時 2月10日(火)~3月2日(月)
10:00~20:00

会場 京都 蔦屋書店 6F
アートウォール

展示作家 本岡景太

Dates 2/10 (Tue)-3/2 (Mon)
10:00-20:00

Address Kyoto Tsutaya Books - 6th
Floor Art Wall

Artist Keita Motooka



02 大庭大介 大庭大介 / Daisuke Ohba

日時 2月15日(日)~3月3日(火)
10:00~20:00

会場 大丸京都店 1階
四条正面入口横ショーウィンドウ

展示作家 大庭大介

Dates 2/15 (Sun)-3/3 (Tue)
10:00-20:00

Address Daimaru Kyoto Store - 1st
Floor Shijo Main Entrance
Side Window Display

Artist Daisuke Ohba



04 tomatoman What's happened 丸井花穂 / Kaho Marui

日時 2月20日(金)~2月23日(月・祝)
10:00~18:00

会場 Artist-in-Residence 賀茂なす
丸井花穂

Dates 2/20 (Fri)-2/23 (Mon/Holiday)
10:00-18:00

Address AIR KAMONASU

Artist Kaho Marui



05 松平莉奈 個展「無縫の天地」 / Matsudaira Rina solo Exhibition "Unstitched Cosmos"
松平莉奈 / Rina Matsudaira

日時 2月19日(木)~4月14日(火)
 10:00~17:00
 ※水曜日休館
 ※2月21日(土)14:00~
 アーティストトーク

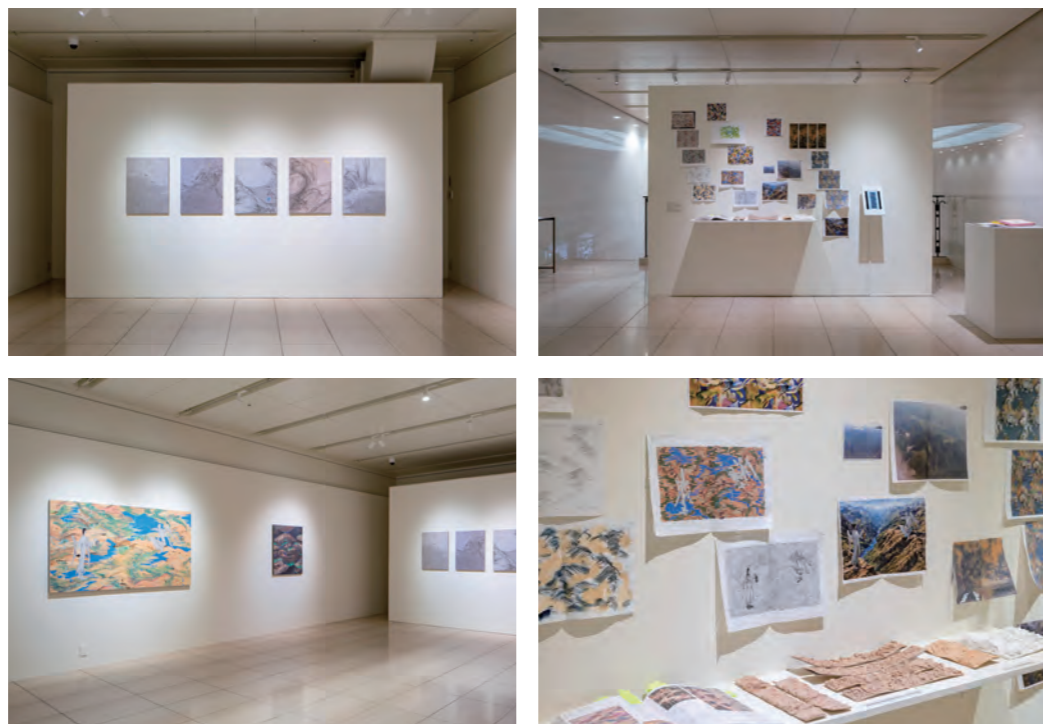
会場 千總ギャラリー(ギャラリー2)

展示作家 松平莉奈

Dates 2/19(Thu)-4/14(Tue)
 10:00-17:00
 ※Closed on Wednesdays
 ※2.19(Thu)14:00-
 Artist Talk

Address Chiso Gallery, Gallery 2

Artist Rina Matsudaira



06 「The Threshold of Nonduality」 不二へと至る関
山田晋也 / Shinya Yamada

日時 1月23日(金)~2月23日(月・祝)
 10:00~18:00
 ※日曜日休館

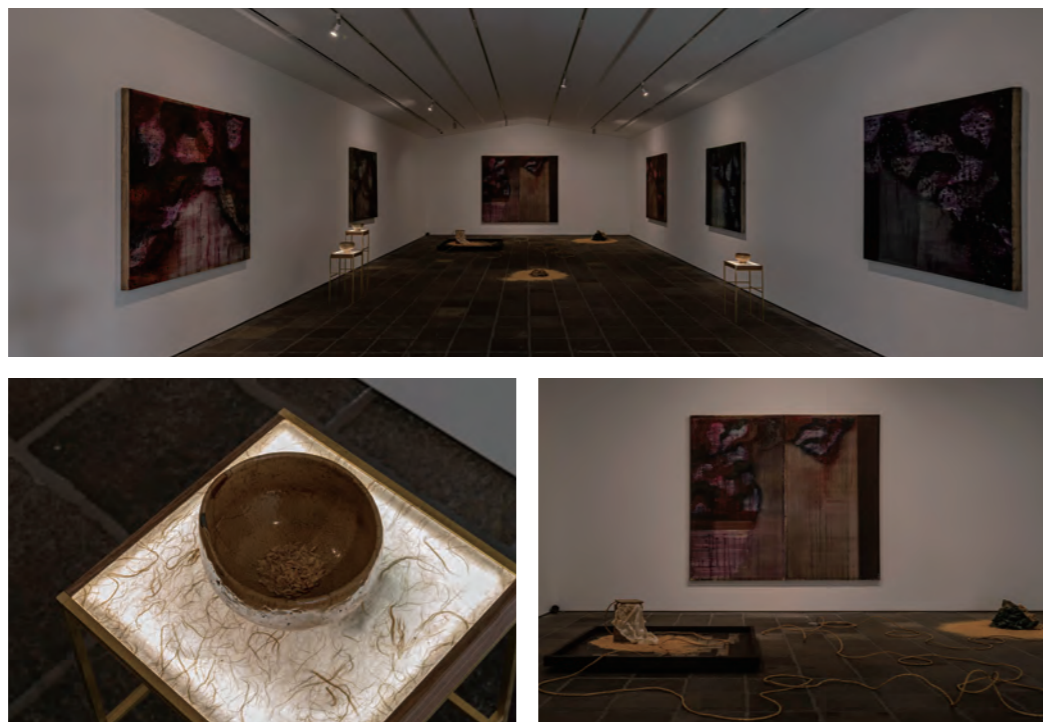
会場 MtK Contemporary Art

展示作家 山田晋也

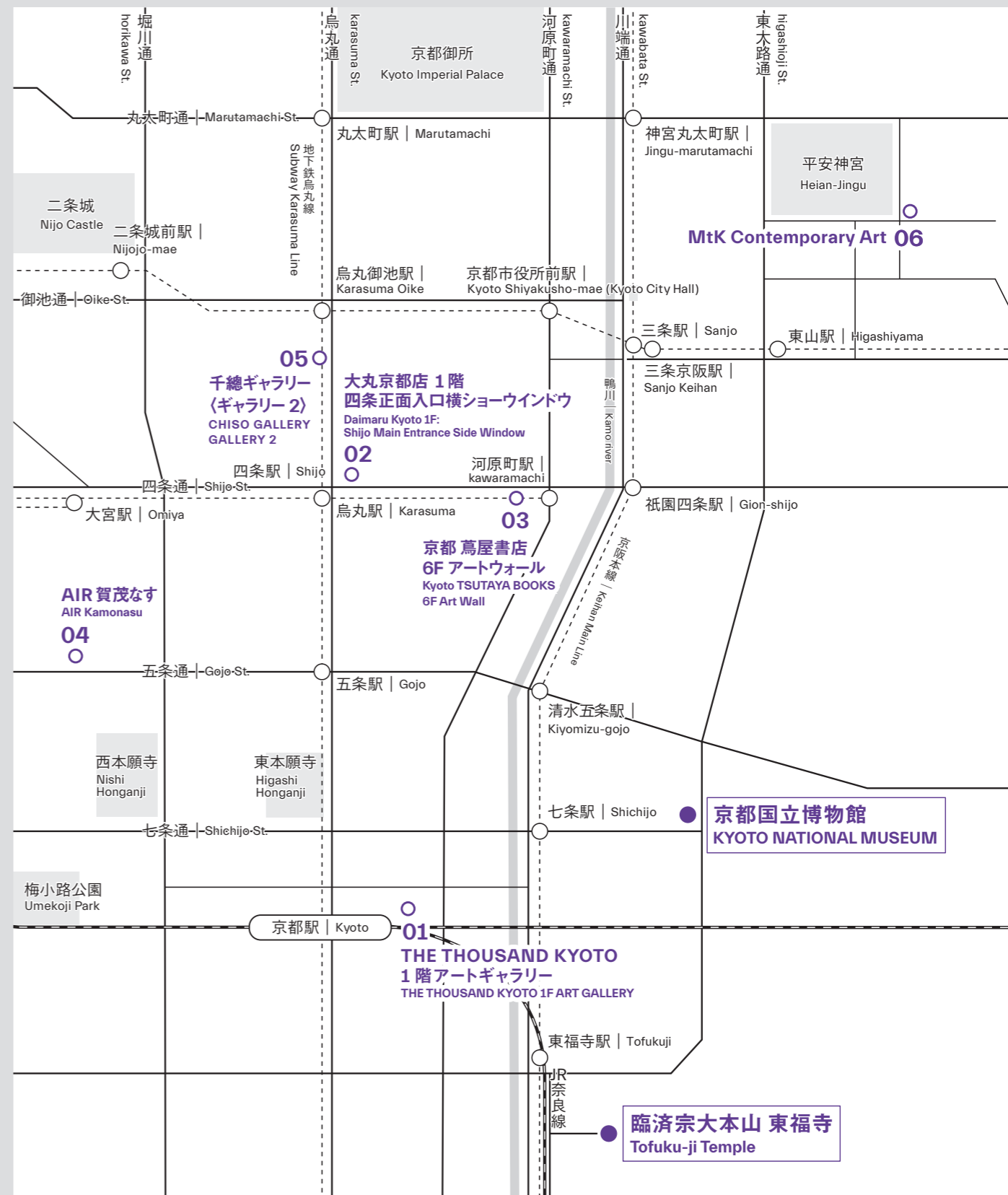
Dates 1/23(Fri)-2/23(Mon/Holiday)
 10:00-18:00
 ※Closed on Sundays

Address MtK Contemporary Art

Artist Yamada Shinya



会場マップ / MAP



ARTISTS' FAIR KYOTO 2026 REPORT

9回目を迎える「ARTISTS' FAIR KYOTO」(以下、AFK)は、京都国立博物館 明治古都館と臨濟宗大本山 東福寺の2会場を中心に開催された。「マイナビ ART AWARD」の授賞式の様子や市内6箇所で開催されたサテライト展をレポートする。

マイナビ ART AWARD

AFK2022での初実施から今回で5回目となる「マイナビ ART AWARD」の授賞式は、フォーシーズンズホテル京都のザ・チャペルという特別な空間で行われた。審査委員は神谷幸江(国立新美術館学芸課長)、牧口千夏(京都国立近代美術館主任研究員)、山本浩貴(文化研究者、実践女子大学准教授)、そしてAFKディレクター椿昇の4名。

最優秀賞に選ばれたのは中西凜だ。父が洋菓子屋を営んでいるという中西は、自身にとって身近な素材である洋菓子を使って作品を制作する。今回はチョコレート(*展示では、石膏とUVレジンを含むミクストメディアを代替素材として使用)で作られた鳩と羊の彫刻を中心に、映像やドローイングもあわせて展示した。山本は作品をこう評する。「動物の形をした可愛らしいお菓子の内側から血や臓腑を想起させるチョコレートが漏れ出し、その目玉をくり抜かれることで、突如としておとなしく不気味なモノへと変容していく様子は、鑑賞者をぞっとさせた。映像を通して『食す』という行為に本質的に内在する、生と死、美しさと残酷さ、永続性と儂さといった様々な矛盾や二項対立が、見事に暴き出されている点が高く評価された」。中西の作品を巡っては、もっとこうした方が良かったのではないかという批判的な意見も飛び交ったという。「例えば羊は世界初のクローン哺乳類ドリーを想起させるし、平和のシンボルである鳩から昨今の世界情勢にも現れている『平和』の持つグロテスクな側面やその両義性をさらに掘り下げることでもできるかもしれない」。作品にはまだ広がり余地があるとし

た上で、更なる発展を期待したいとした。中西は可食素材を展示空間に持ち込むことの難しさ、ハードルの高さをふまえた上で「洋菓子という素材を用いた表現がこのように評価されたことに意味があることだと思います。(中西を推薦した)Yottaさんも可食素材をアートの展示空間に持ち込むという前例を作ってくださいという尊敬すべきアーティストです。今回の出会いに心より感謝したいと思います」と語った。

優秀賞には、伊地知七絵、白旗花呼、高橋凜、リベッカ・ドロレンの4名が選ばれた。沖縄出身の伊地知は、自身の母校である宮森小学校に米軍機が墜落した事故を発端とした作品を出展した。若手アーティストの多くが個人的な体験や感覚をもとに制作するなか、社会への眼差しというところが際立ち、審査で高い評価を得たと牧口はいう。「特に刺繍で書かれた絵画は、文字があえて読みづらい形で著されていて、戦争の記憶であったり、歴史の傷や痛みというのは、目を凝らさなければ見えないものであるということを変えて感じた」。沖縄にまつわる表現は過去にも多くあるとした上で、「次の世代の表現として繋げていってほしい」と話した。

白旗は自身をモデルにした肖像画を展示した。「(女性の肖像画という)描き尽くされたと思われるジャンルにおいて新鮮さ、爽やかさに溢れていること。そして、自分の持つ世界観をすでに築いていることを印象的に思っています」と神谷。ポートレートを通して人種や性の差別を暴き出す、南アフリカ出身のアーティスト、マルレー・デュマスのことも思い出したという。デュマスがアノニマスな人物画を通して人種や性の差別を暴き出すのに対し、白旗は自分自身を描きながら、社会の中における自分というものを匂わせているとし「人物を描く絵画の力を改めて感じた」と話した。

高橋は毎日描くという2017年からのシリーズのドローイング作品「Emaki」を手がかりに、オブジェ、映像、パフォーマンスなど、多岐にわたり柔軟に展開していく。今回はトイレという特殊な

場所に展示することになり、忘れものようにそこに置かれた傘と渡り鳥の表象を組み合わせ、移動を規定する指標と、そこからこぼれ落ちる存在について考察する作品《Bird of passage》を展示した。椿はこう評価する。「アーティストにとって偶然の出会いはとても重要。偶然展示することになったトイレという場所で、周りのスタッフなどの意見を取り入れながらオープンハートな態度で展示をつくりあげた」。

アメリカから来日して出展したドロレンは、女性のボディビルダーや自身で組み立てた構造物を、モノクロの写真で展示した。ジェンダーと写真という分野においてアップデートされた作品だったと椿。「(ドロレンは)実は彫刻もされるし、作品は建築的な構造も持っている。写真というメディアの中に引きこもらず、それを開いていながらも、非常に強靱な作品だと思った」。

メイン会場

京都国立博物館 明治古都館

今回のAFKの最大の特徴は40組にもなる若手アーティストが、京都国立博物館 明治古都館という一つの会場に集結した点だといえるだろう。明治古都館の7つの部屋をぐるりと一周まわるような会場構成になっていて、実に見応えのあるボリュームとなっていた。

自然光が差し込むエントランスホールには、品川美香や白旗花呼などの絵画作品が並んだ。案内の通り右手に進んでいくと、AFKのテーマカラーである深い紫の光に包まれたストックヤードの空間があり、次の展示室へと続く。

銀色で塗られた空と灰色の地面というシンプルな背景に、クッキーが列をなす大きな絵画を出展したイケナナ。ソ連の報道写真家が撮影した捕虜の行列というモチーフをクッキーに置き換えたという。「遠足など日常的な場面にも見える。文脈によって歩くという動作は全く違うものに見えるのかなと思って制作した」と語る。

台湾・高雄に住む大学院生から習った日常食のレシピを鍋や皿、絵画などに刻み込み、作品化したのは岡田真由美。「食べるって誰もが共通して日常的に行う行為。そこに『この人はこういう手つきで料理をする』といった『個人』があり、社会や歴史にも繋がっていたりしている」と「食」をアートの文脈で扱うことの魅力を語る。

抽象的な木彫作品を展示し、パフォーマンスも交えてプレゼンした矢部もなみ。出展作は「もともと一つだったものを『分裂』させて、違う個体として存在させること」を意識したと話す。制作には時間や身体性が大きく関わっている。一貫したイメージを抱いて彫るのではなく、その日その時によって変わるイメージを受け入れ、時には他者を介入させるなどして、予定調和ではない形をつくり出していた。

AFK Resonance Exhibition 会場 臨濟宗大本山 東福寺

前回アドバイザーボード展として開催された東福寺での展示は、今年は過去AFK出展者の中から選出したアーティスト5組を加えた展覧会として展開された。椿はAFKの特徴を「アーティスト同士の眼差しと信頼によって構成されていること」だとし、今回の展覧会にはその精神が鮮明に現れていると話す。「世界の第一線で活躍するまさにレジェンド級のアーティストたちと若手のアーティストたちが、推薦する側とされる側という関係を越え、同じ地平で作品を差し出し合う構図がある。来年10周年を迎えるAFKの歴史そのものを現在進行形で立ち上げている布陣」。

作品は東福寺境内の各所に点在している。何十年も手が入ってなかった竹林を開拓し、登って景色を見渡せる小屋「竹鳴林」を築いたのは黒川岳だ。枯れた竹を竹垣にして、手引きノコギリを使って竹を切り、建物を建て、人が歩ける導線を作るという大規模な工程を、たった1人がやってのけたことにまず驚かされる。屋根も壁も



京都国立博物館 明治古都館



臨濟宗大本山 東福寺

ない高台の建物に登ると、心地よい風を感じることができる。さらに足元や周囲に目を向けると、切り出された竹が地面や竹林の間に絶妙なバランスでアレンジされていることに気づく。竹林そのものの風景を生かしながら空間が丁寧に整えられている。「音に耳をすませながらゆっくり過ごしてほしい」と黒川。

本堂前の広場ではAFKの代名詞的存在であるYottaの巨大なこけし《花子》、そしてヤノベケンジの《宇宙猫涅槃像 SHIP CAT(Nirvana)》

が出迎える。椿はこれらの作品を「現代のアーティストによる2体の涅槃像」に例える。

庭園が望める、方丈へと進むと、スターアーティストたちの代表作や新作が揃い、至高の共演が繰り広げられる。中心で圧倒的な存在感を放っていたのがロバート・ブラットによる高さ3.4mにもおよぶ新作《The Rambling Figure》だ。顔の部分は能面の裏側をトレースするなど、いくつもの絵画を組み合わせることで三蔵法師を象ったこの作品は、環境や他者との関わりを通し

メディア掲載情報 / Media

TV
2026/2/20
1. KBS「きょうとDays」
2. KBS「きょうと経済テラス キュンと!」
2026/2/21
3. KBS「SUNNY TIME(サニータ イム)」
2026/2/23
4. MBS報道
2026/2/28
5. MBS「よんタメ」
2026/3/7
6. MBS「よんタメ」
2026/2/19～2/23
7. MBS スポットCM 前半
2026/2/24～3/1
8. MBS スポットCM 後半
WEB
2025/10/20
9. ELLE[エル デジタル]
10. msn
2025/10/23
11. PRTIMES
12. 毎日新聞デジタル
13. NIKKEI COMPASS
14. livedoor ニュース
15. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
16. ハビママ*
17. ニコニコニュース
18. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
19. WACOCA
20. めざましmedia(めざましメディア)
21. TRAICY(トライシー)
22. ニフティニュース(@niftyニュース)
23. 時事ドットコム
24. ジョルダンニュース!

25. NEWSRELEA.SE
26. Koubo
27. 財経新聞
28. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
29. おたくま経済新聞
30. とれまがニュース
31. NewsPicks
32. 30min. サンゼロミニッツ
33. eltha(エルザ)
34. 暮らしニスタ(クラシニスタ)
35. エキサイトニュース
36. SEOTOOLS
37. ORICON NEWS(オリコン ニュース)
38. 東洋経済オンライン
39. dメニューマネー
40. TBS NEWS DIG
41. 京都Days ニュース
42. サードニュース
43. Art Expo World
44. MY FAIR
2025/10/24
45. Koubo
2025/10/29
46. 美術手帖
47. Yahoo! ニュース
48. antenna(アンテナ)
49. TOKYO ART BEAT
50. イベントシア
51. 駅探
52. ウォーカープラス
53. レッツエンジョイ東京
54. ゆこゆこネット
55. 日本旅行
2025/10/31
56. OPENERS

2025/11/4
57. KYOTO ART BOX
2025/11/5
58. 京都精華大学
2025/11/6
59. Sfumart
2025/11/20
60. PRTIMES
61. 30min. サンゼロミニッツ
62. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
63. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
64. Koubo
65. ORICON NEWS(オリコン ニュース)
66. SEOTOOLS
67. TRAICY(トライシー)
68. WACOCA
69. eltha(エルザ)
70. エキサイトニュース
71. おたくま経済新聞
72. とれまがニュース
73. めざましmedia(めざましメディア)
74. インターネットコム
75. ハビママ*
76. サードニュース
77. ジョルダンニュース!
78. ニコニコニュース
79. 時事ドットコム
80. 暮らしニスタ(クラシニスタ)
81. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
82. 東洋経済オンライン
83. 毎日新聞デジタル
84. 現代ビジネス
85. 財経新聞
86. 京都Days ニュース
87. NEWSRELEA.SE
88. 芸術生活

89. ニフティニュース(@niftyニュース)
90. dメニューマネー
91. ウレぴあ総研
92. NIKKEI COMPASS
93. NIEW(ニュー)
2025/11/21
94. 美術手帖
95. Yahoo! ニュース
96. antenna(アンテナ)
97. はてなブックマーク
98. 駅探
99. ウォーカープラス
100. レッツエンジョイ東京
101. 日本旅行
102. ゆこゆこネット
103. イベントシア
2025/11/22
104. OISO(オイソ)
2025/11/24
105. OPENERS
2025/11/25
106. ちえうみ PLUS
2025/11/27
107. DEKIRU!
2025/11/30
108. KYOTO ART BOX
2025/12/4
109. 寺社 Now オンライン
2025/12/16
110. Time Out Worldwide(en)
111. iwafu
2025/12/18
112. AWRD
113. マイナビ
114. PRTIMES
115. 30min. サンゼロミニッツ
116. BtoBプラットフォーム 業界チャネル

117. CREA WEB(クレア ウェブ)
118. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
119. Koubo
120. 京都Days ニュース
121. NIKKEI COMPASS
122. ORICON NEWS(オリコン ニュース)
123. SEOTOOLS
124. TBS NEWS DIG
125. eltha(エルザ)
126. エキサイトニュース
127. とれまがニュース
128. めざましmedia(めざましメディア)
129. ウレぴあ総研
130. サードニュース
131. ジョルダンニュース!
132. ニコニコニュース
133. 時事ドットコム
134. 暮らしニスタ(クラシニスタ)
135. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
136. 東洋経済オンライン
137. 毎日新聞デジタル
138. 現代ビジネス
139. 財経新聞
140. 芸術生活
141. ニフティニュース(@niftyニュース)
142. TRAICY(トライシー)
143. WACOCA
144. NEWSRELEA.SE
145. 産経ニュース
146. iza(イザ!)
147. NewsPicks
2025/12/19
148. 京都観光 Navi
149. ADF Web Magazine
150. ADF Web Magazine(en)
151. AWRD(en)

2025/12/20
152. OPENERS
2025/12/21
153. OPENERS
2025/12/22
154. KYOTO ART BOX
2025/12/23
155. イベントシア
156. 駅探
157. ウォーカープラス
158. レッツエンジョイ東京
159. dmenu
160. 日本旅行
161. ゆこゆこネット
2025/12/26
162. PRTIMES
163. 芸術生活
164. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
165. マビオンニュース
166. エキサイトニュース
167. サードニュース
168. MONEY ZONE(マネーゾーン)
169. ORICON NEWS(オリコン ニュース)
170. TRAICY(トライシー)
171. ニコニコニュース
172. eltha(エルザ)
173. とれまがニュース
174. STRAIGHT PRESS(ストレート プレス)
175. ニフティニュース(@niftyニュース)
176. NEWSRELEA.SE
177. 財経新聞
178. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
179. ジョルダンニュース!
180. 暮らしニスタ(クラシニスタ)
181. ハビママ*

182. RBBTODAY
183. VOIX
2026/1/2
184. ことしるべ
2026/1/6
185. アイエム
2026/1/16
186. TOKYO ART BEAT
187. TOKYO ART BEAT(en)
188. PRTIMES
189. 30min. サンゼロミニッツ
190. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
191. CREA WEB(クレア ウェブ)
192. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
193. Koubo
194. ORICON NEWS(オリコン ニュース)
195. RBBTODAY
196. SEOTOOLS
197. TBS NEWS DIG
198. eltha(エルザ)
199. エキサイトニュース
200. おたくま経済新聞
201. とれまがニュース
202. めざましmedia(めざましメディア)
203. ウレぴあ総研
204. ジョルダンニュース!
205. ニコニコニュース
206. 時事ドットコム
207. 暮らしニスタ(クラシニスタ)
208. 東洋経済オンライン
209. 産経ニュース
210. 財経新聞
211. 毎日新聞デジタル
212. NIKKEI COMPASS
213. GENIC PRESS
214. ニフティニュース(@niftyニュース)

215. 芸術生活
216. TRAICY(トライシー)
217. NEWSRELEA.SE
218. 京都Days ニュース
219. サードニュース
220. NewsPicks
221. 京都 蔦屋書店
222. Digital PR Platform
223. AFPBB News
224. 紀伊民報AGARA
225. CNET Japan
226. マビオンニュース
227. ZDNet Japan
228. livedoor ニュース
229. インターネットコム
230. 北海道新聞デジタル
231. 新潟日報デジタルプラス
232. 沖縄タイムス+プラス
233. 河北新報オンライン
234. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
235. WACOCA
236. CCC アートラボ
2026/1/17
237. ウォーカープラス
2026/1/21
238. KYOTO ART BOX
239. Time Out Worldwide(en)
240. ことりっぴ
2026/1/22
241. JDN
242. 旅色
243. 駅探
244. dmenu
245. イベントシア
246. ゆこゆこネット
247. WACOCA

248. レッツエンジョイ東京
249. 日本旅行
250. ARTnews JAPAN
251. はてなブックマーク
252. NewsPicks
2026/1/23
253. ぶらっと阪急
254. 美術手帖
2026/1/25
255. 美術手帖
2026/1/26
256. ぴあエンタメ情報
257. Yahoo! ニュース
258. msn
259. ウーマンエキサイト
260. ニコニコニュース
261. エキサイトニュース
262. ニフティニュース(@niftyニュース)
263. WACOCA
264. Ameba News
265. au Web ポータル
266. NEWSjp
2026/1/27
267. ぴあエンタメ情報
268. とらため情報
269. ELLE DECOR[エル・デコ]
270. TRILL(トリル)
2026/1/28
271. 一般社団法人 HAPS
272. Koubo
2026/1/29
273. PRTIMES
274. 紀伊民報AGARA
275. NIKKEI COMPASS
276. Infoseek ニュース(インフォシー クニュース)
277. フーズチャンネル

278. トラベルスポット
279. ニコニコニュース
280. ニフティニュース(@niftyニュース)
281. Koubo
282. 時事ドットコム
283. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
284. さんたつ by 散歩の達人
285. サードニュース
286. 財経新聞
287. ハビママ*
288. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
289. NEWSRELEA.SE
290. THE THOUSAND KYOTO(ザ・サウザンド京都)
2026/1/30
291. What's up in Kyoto(en)
292. TOKYO ART BEAT
293. Yahoo! ニュース
294. ことりっぴ
2026/1/31
295. ぴあ映画
296. Time Out Osaka
2026/2/2
297. ELLE girl online
298. TRILL(トリル)
299. TOKYO ART BEAT(en)
2026/2/3
300. Time Out Osaka
301. 寺社 Now オンライン
2026/2/4
302. 婦人画報
303. TRILL(トリル)
304. 一般社団法人 HAPS
305. 2026/2/6
306. 株式会社パロック

メディア掲載情報 / Media

	2026/2/7	
307. びあ映画	337. ことしるべ	371. 京都新聞デジタル
308. paperC	338. ArtSticker (cn)	2026/2/21
	339. ArtSticker	372. 美術手帖
	340. artscape	373. Yahoo! ニュース
309. Tokyo Live & Exhibits	341. Artful Japan (en)	374. antenna(アンテナ)
310. インヴェンティット株式会社	342. Artful Japan (cn)	375. ARTnews JAPAN
311. PRTIMES	343. Artful Japan (ko)	376. NewsPicks
312. 毎日新聞デジタル	2026/2/18	377. ART AGENDA
313. ニフティニュース(@niftyニュース)	344. 美術手帖	378. 京都新聞デジタル
314. ニコニコニュース	2026/2/19	379. Casa BRUTUS
315. 芸術生活	345. Leaf KYOTO	380. msn
316. 京都Days ニュース	346. iwafu	2026/2/22
317. Koubo	347. 京都新聞デジタル	381. ART AGENDA
318. Infoseek ニュース(インフォシークニュース)	348. ことりっぴ	382. ELLE DECOR [エル・デコ]
319. 産経ニュース	349. 臨濟宗大本山 東福寺	2026/2/23
320. 財経新聞	2026/2/20	383. msn
321. BtoBプラットフォーム 業界チャネル	350. Nevers (ネヴァーズ)	384. TRILL(トリル)
322. ハビママ*	351. 美術手帖	385. MBS NEWS
323. マピオンニュース	352. Yahoo! ニュース	386. TBS NEWS DIG
324. TRAICY(トライシー)	353. antenna(アンテナ)	387. dmenu
325. CREA WEB(クレア ウェブ)	354. Tokyo Live & Exhibits	388. livedoor ニュース
326. 時事ドットコム	355. 京都アートワーズ	389. Infoseek ニュース(インフォシークニュース)
327. めざましmedia(めざましメディア)	356. Casa BRUTUS	390. Yahoo! ニュース
328. ジョルダンニュース!	357. msn	391. BuzzArt(バズアート)
329. NEWSRELEASE	358. MONACO4	2026/2/24
330. STRAIGHT PRESS(ストレートプレス)	359. antenna(アンテナ)	392. アイエム
331. antenna(アンテナ)	360. 京都新聞デジタル	393. Yahoo! ニュース
332. GENIC PRESS	361. NEWSjip	2026/2/25
	362. au Web ポータル	394. ART AGENDA
	363. Sports55	395. TOKYO ART BEAT
333. EdTech 速報	364. 47NEWS(よんななニュース)	2026/2/26
	365. dmenu	396. Yahoo! ニュース
	366. プラメポータル	2026/2/28
334. 京都新聞デジタル	367. NewsPicks	397. Casa BRUTUS
	368. msn	398. Yahoo! ニュース
335. MIRAI	369. はてなブックマーク	399. MONACO4
	370. モノバズ	400. antenna(アンテナ)

	2026/3/6	
401. WWD JAPAN	2026/3月中旬	
402. 瓜生通信	ラジオ	
	2026/2/19~2/23	
403. MBS スポットCM 前半	2026/2/24~3/1	
404. MBS スポットCM 後半	新聞	
	2026/1/14	
405. 京都新聞 朝刊	2026/2/13	
406. 京都新聞 朝刊	2026/2/19	
407. 京都新聞 朝刊	2026/2/20	
409. 京都新聞 夕刊	2026/2/21	
410. 京都新聞 夕刊	雑誌	
	2026/1/23	
411. SAVVY3月号	2026/3/25	
412. GOETHE(ゲーテ)3月号	情報誌	
413. 芸術新潮4月号	2026/2/1	
	デジタル情報誌	
	2026/2/1	
414. K PRESS 2月号	2026/2/1	
	メールマガジン	
	2026/1/19	
415. K PRESS 2月号	2026/1/19	
416. ART PASS		

2026.3.12時点



GOETHE(ゲーテ)
2026年3月号
© GOETHE(幻冬舎)



2026.01.04 京都新聞 朝刊 4面



2026.02.13 京都新聞 朝刊 27面



2026.2.19 京都新聞 夕刊 1面記事下
2026.2.20 京都新聞 夕刊 1面記事下
2026.2.21 京都新聞 夕刊 1面記事下



2026.02.19 京都新聞 朝刊 8面



2026.02.19 京都新聞 夕刊 7面



2026.02.21 京都新聞 朝刊 21面

運営組織 / Administration

企画運営: ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会

実行委員: 石徳和彦(京都新聞COM 営業局長) ウスビ・サコ(京都精華大学 元学長、同大 名誉教授、東京都公立大学法人理事) 金谷宗子(京都府京都文化博物館副館長) 椿昇(現代美術家、京都芸術大学教授) 中井康之(美術評論家、京都芸術大学大学院客員教授) 名和晃平(彫刻家、京都芸術大学教授) 前田剛(有限会社前田珈琲代表取締役、一般社団法人京都芸術文化リサーチ&コンサルティング代表理事) 嶋津誉子(京都府文化生活部長)

事務局: 京都府文化生活部文化芸術課 大石正子、松村明日香、橋本亜都、濱口慶祐、松井優那、大山あずさ

ディレクター: 椿昇 プロデューサー: 高岩シュン
--

会場デザイン・施工: dot architects グラフィックデザイン: UMA/design farm WEB制作: 株式会社イキモノ プログラムコーディネート: 柳生顕代 アーティストリレーション: 柳生顕代(アルトテック)、長尾崇弘(NEW DOMAIN)、東那摘(NEW DOMAIN) テクニカルリード: NEW DOMAIN PR: 篠原礼子 (liil inc.)、鎌倉かおる(ヒロ・プレス) SNS: アルトテック 写真撮影: 顧 剣亨、山神美琴、徳井蒼大 動画撮影: 片山達貴 作品輸送: STUDIO HAIDENBAN、大宝運輸、ヤマトロジスティクス 翻訳: 出口結美子
--

運営統括: 株式会社 SECAI 運営: アイング株式会社 照明計画: 株式会社響映 サイン制作: 有限会社スタジオアクア
--

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2026 開催報告書 発行者: ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会 〒602-8570京都市上京区下立売通新町西入藪ノ内町 京都府文化生活部文化芸術課内 TEL : 075-414-4219 FAX: 075-414-4223 bungei@pref.kyoto.lg.jp https://artists-fair.kyoto/

開催報告書デザイン: UMA/design farm 印刷: 株式会社写真化学 2026年3月発行

Project management: ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee
--

Committee Members: Kazuhiko Ishitoku (Director of Sales, Kyoto Shimbun COM) Usubi Sako (Former President and Professor Emeritus of Kyoto Seika University, trustee of Tokyo Metropolitan Public University Corporation.) Muneko Kanaya (Deputy Director of the Kyoto Prefectural Kyoto Cultural Museum) Noboru Tsubaki (Contemporary Artist, Professor at Kyoto University of the Arts) Yasuyuki Nakai (Art Critic, Visiting Professor at the Graduate School of Kyoto University of the Arts) Kohei Nawa (Sculptor, Professor at Kyoto University of the Arts) Go Maeda (President of Maeda Coffee Co., Ltd., Representative Director of the General Incorporated Association Kyoto Arts and Culture Research & Consulting) Takako Shimazu (Director of the Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture)

Secretariat: Cultural Arts Division, Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture Masako Oishi, Asuka Matsumura, Ato Hashimoto, Keisuke Hamaguchi, Yuna Matsui, Azusa Oyama

Director: Noboru Tsubaki Producer: Shun Takaiwa
--

Venue design and construction: dot architects Graphic design: UMA/design farm Web design: IKIMONO inc. Program coordination: Akiyo Yagyu Artists relations: Akiyo Yagyu (Artothèque), Takahiro Nagao (NEW DOMAIN), Natsumi Higashi (NEW DOMAIN) Technical Lead: NEW DOMAIN PR: Reiko Shinohara (liil inc.), Kaoru Kamakura (hilo Press) SNS: Artothèque Photography: Kenryou Gu, Mikoto Yamagami, Aoto Tokui Movie: Tatsuki Katayama Transportation: STUDIO HAIDENBAN, Taiho Transportation, Yamato Logistics Trnslation: Yumiko Deguchi

Management direction: SECAI Inc. Management: ling Co.,Ltd Lighting design: KYOEI Signage: STUDIO AQA

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2026 Official Report Publisher: ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee Cultural Arts Division, Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture Yabunouchi-cho, Nishiiru, Shinmachi, Shimodachiuri-dori Kamigyo-ku, Kyoto 602-8570 JAPAN TEL : +81(0)75-414-4219 FAX : +81(0)75-414-4223 bungei@pref.kyoto.lg.jp https://artists-fair.kyoto/

Official report design: UMA/design farm Printed by: SHASHIN KAGAKU CO.,LTD. Published on: March 2026
--

Akiya Aimi
Fumimaro Ayano

Thomas Pepito Vauthier

Emiri Nakada

Hinako Matsuoka
Yuzuho Matsuoka

Mayumi Okada
Taro Kobayashi

ikenana
Koji Ando

Kousai Shiraishi

Fumiya Hirota

nagatadaisuke
Rin Nakanishi

hajika9 ← manaka
Sho Hasegawa

Daiki Tsuji
Narumi Tsubakino

Shu Ogasawara

Monami Yabe

Masaki Yamashita

Nanae Ijichi
Ibuki Inoue

Mika Shinagawa
Kako Shirahata

Rin Takahashi
Cho Eunhyung

Reika Mishima

Chiaki Sakai
Amo Aicou Sawva

Rebecca Drolen
Liliana Guzmán

Rin Takahashi
Cho Eunhyung

Reika Mishima
Min Lishan

Takumi Horie
Akane Masaki

Ai Nariyama
Yuki Nakaya

Sara Haruta
Satomi Hirose