

ARTISTS' FAIR KYOTO 2025

Kyoto's first ever
art fair for
up-and-coming
young artists





コンセプト / Concept

アートの特異点

伝統から革新を生み出してきた京都で「Art Singularity (アートシンギュラリティ)」をコンセプトに掲げ、アーティストが世界のマーケットを見据え、次の次元へと活躍の場を拡大するアートの特異点を目指します。

Singularity of Art

We aspire to make a singularity happen in the arts, where artists will set intentions for the global market, expanding their stages into the next dimension, with "Singularity of Art" as our concept in Kyoto - a city that has created innovation from tradition.

主催者挨拶 / Greetings from the Organisers

文化首都・京都から世界へ

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2025」の開催にあたり、ご来場いただきました皆様、この試みに賛同いただいたアーティストの皆様、そして、多くの企業・団体・個人の皆様に多大なご支援・ご協力をいただきましたこと、心より御礼申し上げます。

「ARTISTS' FAIR KYOTO」は、国内外で活躍するアーティストからの推薦や多数の応募者の中から選定された新進気鋭の若手アーティストが自ら企画・出品・販売を行う、既存のアートフェアの枠組みを超えたフェアとして2018年に京都で誕生しました。

8回目となる今回も、マイナビ ART AWARDの開催や市内各所でのサテライト展示、普段見ることができない創作現場を公開する「OPEN ARTISTS' STUDIO」、トークプログラムに加え、新たに京都五山の一つに数えられる名刹・臨濟宗大本山 東福寺での展示など、充実したプログラムをお届けしました。

ご来場いただきました皆様の温かいお声がかがアーティストたちを支える力となっております。そうした素晴らしい出会いを通じて、このフェアから世界で活躍するアーティストが誕生することを心から願っております。

今後も「ARTISTS' FAIR KYOTO」が多くのアートファンを惹きつけ、若手アーティストにとっても現代アートの登竜門となるフェアを目指し、引き続き取り組んで参ります。

From the Cultural Capital Kyoto, to the World

On the occasion of the ARTISTS' FAIR KYOTO 2025, I would like to express my sincere gratitude to all the visitors, the participating artists who have supported this endeavor, and the many corporations, organizations, and individuals who have provided tremendous support and cooperation.

Launched in Kyoto in 2018, the ARTISTS' FAIR KYOTO transcends the traditional framework of art fairs, featuring emerging young artists selected through recommendations from established artists active both domestically and internationally, as well as from numerous applicants. These artists independently plan, exhibit, and sell their own works.

This eighth edition offered an enriched program, including the MYNAVI ART AWARD, satellite exhibitions throughout the city, the 'OPEN ARTISTS' STUDIO' showcasing behind-the-scenes creative processes, talk programs, and a new exhibition at Tofuku-ji Temple, a renowned Zen Buddhist temple and one of Kyoto's Five Great Zen Temples.

The warm words of encouragement from our visitors are a vital source of support for the artists. We sincerely hope that through these wonderful encounters, artists who will go on to achieve global success will emerge from this fair.

ディレクターズメッセージ / Director's message

以前アドバイザーボードをお願いした池上高志先生と青森で対談した折に、生命の本質は「堅牢性だよ」と仰った事がずっと脳裏に焼き付いて離れない。DNAというシンプルな素材は、信じ難い多様性を生み出しながら驚くほどエラーを起こさないし、エラーを修復する力も半端ない。

さて、美術教育の現場にこの堅牢性と多様性の物語をどう解釈すれば良いのかヒントがある。金沢21世紀美術館で14年間継続してきた中学生対象のワークショップ。突拍子もないテーマな上に、方法と技術を全く与えられない。結果生まれ出るのは100人いれば100通りの認知パターンと表現形式が存在し、そこには驚異的な多様性と優劣を超越したパワーの噴出があった。マーク・マンダースの作品の前で木炭でキャンバスにスケッチした中学生たちのフォースは、人間の持つ根源的なパワーを存分に証明した。さて、大人になってゆくアーティストたちにもこの衝撃波は起こせるのだろうか・・・アートは実に恐ろしいのだ。

——椿昇

Previously when I had an interview in Aomori with professor Takashi Ikegami whom we requested for the advisory board, he stated that the true nature of life "is robustness" — this has not left my mind and has since been burnt in. The simple ingredient, DNA, generates an unbelievable diversity whilst causing surprisingly little errors, and also has an incredible power for repairing errors.

There is a clue in the scene of art education, as to how to interpret this narrative of robustness and diversity; the workshop aimed at middle school children, continuing for 14 years at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. The theme comes out of the blue, and no methods or techniques are taught. As a result, if there are a 100 people a 100 different cognitive patterns and expressive forms exist, and an astounding diversity and eruption of power transcending competence emerged.

The force of the middle schoolers sketching on canvas with charcoal in front of Mark Manders' work, absolutely proved the fundamental power that humans have. Now, I wonder will the maturing artists can also cause this shock wave... Art is indeed terrifying.

——Noboru Tsubaki

開催概要

名称	ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 (アーティストツフェアキョウト2025)
会期	メイン会場 2025年2月28日(金)～3月2日(日) 東福寺会場 2025年2月28日(金)～3月6日(木) 内覧会 2月27日(木)
会場	京都国立博物館 明治古都館 (京都市東山区茶屋町527) 京都新聞ビル 地下1階 (京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町239) 臨濟宗大本山 東福寺 (京都市東山区本町15丁目778)
主催	京都府 京都新聞 ARTISTS' FAIR KYOTO 実行委員会
後援	経済産業省 文化庁 京都商工会議所 一般社団法人京都経済同友会
ディレクター	椿昇
プロデューサー	高岩シュン
アドバイザー	池田光弘 伊庭靖子 薄久保香 大庭大介 大巻伸嗣 オサム・ジェームス・中川 加藤泉 鬼頭健吾 田村友一郎 津田道子 鶴田憲次 名和晃平 ミヤケマイ ヤノベケンジ Yotta ロバート・ブラット
会場デザイン	dot architects
出品アーティスト	55組(若手アーティスト40組、 アドバイザーボード及びディレクター15組)
出品作品	667点
来場者数	10,470人(内、東福寺会場4,885人)

Overview

ARTISTS' FAIR KYOTO 2025	
Opening Dates	Main Venue 28th (Fri)Feb-2nd (Sun) March 2025 Tofuku-ji Temple 28th (Fri)Feb-6th (Thu) March 2025 VIP Preview 27th (Thu) March 2025
Venue	Kyoto National Museum Meiji Kotokan Hall (527 Chaya-cho, Higashiyama-ku, Kyoto) The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (239 Shoshoicho, Ebisugawaagaru, Karasuma-dori, Nakagyo-ku, Kyoto) Tofuku-ji Temple (15-778 Honmachi, Higashiyama-ku, Kyoto)
Organisers	Kyoto Prefecture The Kyoto Shimbun ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee
Support	METI (Ministry of Economy, Trade and Industry) Agency for Cultural Affairs, Kyoto chamber of Commerce and Industry Kyoto Association of Corporate Executives
Director	Noboru Tsubaki
Producer	Shun Takaiwa
Advisory board	Mitsuhiro Ikeda Yasuko Iba Kaoru Usukubo Daisuke Ohba Shinji Ohmaki Osamu James Nakagawa Izumi Kato Kengo Kito Yuichiro Tamura Michiko Tsuda Kenji Tsuruta Kohei Nawa Mai Miyake Kenji Yanobe Yotta Robert Platt
Venue Design	dot architects
Number of artists who exhibited	55 (40 young artists, 15 advisory board members including the director)
Number of artworks	667
Number of visitors	10,470 (including 4,885 at Tofuku-ji Temple)

Lead Partner					
株式会社マイナビ					
未来が見える世界をつくる。 W. マイナビ					
Premium Partners					
ASSETBANK 株式会社	Sanyoホールディングス株式会社	シミックホールディングス株式会社	ホノス株式会社	株式会社マツシマホールディングス	
Official Partners					
株式会社幻冬舎コミックス	株式会社大丸松坂屋百貨店	DMG森精機株式会社	MANEI株式会社	高級「生」食パン専門店 乃が美	
野村ホールディングス株式会社	八光エルール株式会社	BLEW株式会社	安田産業株式会社	Y-Labs株式会社	
葵商事株式会社	株式会社アールセッション	アレイ株式会社	エイテックス株式会社	コミュニティ・バンク京信	株式会社千總
虎の穴	ニデック京都タワー	株式会社長谷ビル	フクシマガリレイ株式会社	YOLOs	

Official Railway Partners		Official Platform Partner	Official Media Partner
京都駅ビル	京阪ホールディングス株式会社 京阪電気鉄道株式会社	京都 高屋書店	美術手帖
		京都 蔦屋書店	美術手帖
Official Hotel Partners			Official Akinai Partner
ぎおん美先	ザ・サウザンド京都	node hotel	ハイアット リージェンシー 京都
			株式会社スマレジ

助成 / Funding		
一般財団法人 NISSHA 財団		令和6年度 内閣府 デジタル田園都市国家構想交付金
特別協力 / Special cooperation		
臨濟宗大本山 東福寺	MBSテレビ	有限会社前田珈琲
展示協力 / Exhibition Cooperation		
滋賀県立大学 陶器浩一研究室		

ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 マイナビ ART AWARD

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 マイナビ ART AWARD」は、メイン協賛企業の株式会社マイナビ支援のもと、若手アーティストの活動支援をするアートアワードです。継続して顕彰することにより、日本現代美術の登竜門となることを目指すとともに、新しい芸術の創造に取り組むアーティストの創作活動を奨励しています。

審査委員



キュレーター / 国 岡 三 術 恵
「あいち2025」学芸統括
飯田 志保子
Shihoko Iida



CHAT (Centre for Heritage, Arts and Textile) エクゼクティブ
ディレクター兼チーフキュレーター
高橋 瑞木
Mizuki Takahashi



京都芸術大学大学院客員教授
中井 康之
Yasuyuki Nakai



現代美術家 / ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクター / 京都芸術大学教授
椿 昇
Noboru Tsubaki

株式会社マイナビ

若手アーティストの活力となり、世界を見据えた活躍の場の拡大へ
マイナビは、「一人ひとりの可能性と向き合い、未来が見える世界をつくる。」をパーパスとし、HRやメディアなど幅広い領域において、人々や社会の未来をサポートするための事業を展開しています。本アワードが目指す“アーティストの可能性を切り開き、新しい一歩を踏み出すきっかけとなる”という趣旨に共感し、2022年より協賛を始めました。マイナビ ART AWARDから新たな才能が生まれ、アーティストの活躍の場を広げる機会となれば幸いです。

主催：ARTISTS' FAIR KYOTO 実行委員会
協賛：株式会社マイナビ
協力：MYNAVI ART SQUARE

Kyoto National Museum Meiji Kotokan Hall



The Kyoto Shimbun Bldg. B1F



Tofuku-ji Temple



01 アンドレス・マリオ・デ・ヴァローナ

Andrés Mario de Varona 優秀賞 / Commendation

アンドレの芸術や写真への入り口には家族や2016年の母親の死があった。彼の卒業制作プロジェクトでもある初の作品群「Contact」は、人間の精神と繋がり築くために家族と撮影された儀式の一連である。その後、この表現を発展し続けニューメキシコでの新しい作品群では、深い思いやりとコラボレーションを運ぶ乗り物としてアートを用いている。ニューメキシコでは友情は信頼をもとに「選ばれた」家族との視覚的告白を制作した。「トライアル」シリーズでは、それぞれのイメージは、乗り越えられてきた人生の障壁の告白を象徴している。苦しみへの深い理解を対象と共有し何を以て他者と真に繋がるのかを、コラボレーションを通してアンドレは私たちに提示する。インディアナ大学エスケナージ美術・建築・デザインスクールを卒業して以降、私は彼や彼の作品と密接に関わってきた。彼が本年よりUCLAで修士課程を始めること、日本の観客に紹介できるというこの機会を楽しみにしている。

(オサム・ジェームス・中川)

Andrés's entry into art and photography began with his family and the death of his mother in 2016. His first body of work and undergraduate thesis project, Contact, is a series of ceremonies that he photographed with his family members to build a connection to the human spirit. Since then, Andrés has continued to develop this practice, using art as a vehicle for compassion and collaboration in new bodies of work made in New Mexico. In New Mexico, Andrés made a series of visual testimonies with a chosen family based on friendship and trust. In the series Trials, each image is a testimony attributed to a life obstacle that was overcome. Through collaboration, Andrés shares a strong sense of compassion with his subject matter showing us what truly connects us as human beings. Since he graduated from Indiana University Eskenazi School of Art, Architecture + Design, I have worked closely with him and his work. I am excited that he is starting the MFA program at UCLA this year, plus having this opportunity to introduce him to the Japanese audiences.

(Osamu James Nakagawa)

Works



02 諫山元貴

Genki Isayama

京都造形芸術大学出身の諫山元貴は「複製と崩壊」を軸に、加速する社会において(人間を含む)あらゆるものが合理化・規格化されていく状況を逆照射する。映像をはじめとした多彩な手法によって探索される諫山の表現は、資本主義社会に暮らす私たちの時間感覚や感性を浮かび上がらせている。それは単なる文明批判やアイロニーを超えたスケールの射程を持つものであり、ここに推薦する。

(名和晃平)

A graduate of Kyoto University of Art and Design, Genki Isayama inversely illuminates the situation where everything (including humans) becomes streamlined and standardised in an accelerating society, around the axis of reproduction and decay. Isayama's expression, explored through a diversity of methods including video, exposes our perception of time and sensibility of living in a capitalistic society. This has a scope on a scale that exceeds simple civilisation criticism or irony—I hereby recommend him.

(Kohei Nawa)

Works



03 宇野湧

Yu Uno

日本において焼き物の歴史は5世紀から始まり、その流れは室町時代から安土桃山時代にかけて「茶の湯」の流行とともに日本独自の焼き物文化を形成したが、実用性から離れることはなかった。1948年に結成された走泥社は、焼き物を実用性から解放し機能を持たない純粋な立体造形へと発展させる。21世紀となり、宇野はその概念に対して、綿密な考察と保存の分析を重ねて陶磁表現の可能性を私たちに提示する。さらなる解放と発展を求めて、新たな開拓者としての挑戦は続く。

(公募／選考委員 千葉由美子)

In Japan, the history of pottery began in the 5th Century; Japan's unique pottery culture was formed along with the prevalence of Chanoyu [tea ceremony] from the Muromachi [1336-1573] to Azuchi-Momoyama [1573-1603] period, but never left the realm of practicality. Founded in 1948, Sōdeisha liberated pottery from practicality and expanded it into pure sculpture without functions. Now in the 21st Century, Uno applies a meticulous examination and analysis of preservation towards this concept to present to us the possibilities of ceramic expression. His challenge continues as a new pioneer, searching for further liberation and development.

(Public／Selection Committee Yumiko Chiba)

Works



04 大澤一太

Itsuhiro Osawa

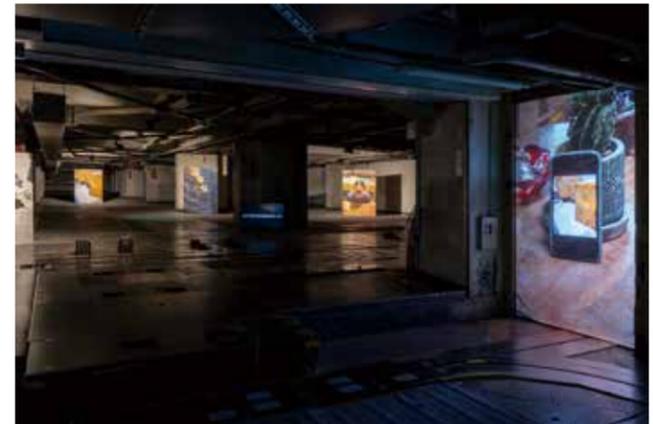
大澤は複数の映像や音で構成されるインスタレーション作品を発表している。作品には一見して何ら日常と変わらないような状況が映し出されているが、不意にそこに潜む脱臼したような違和感に気付く。プロジェクターやiPhoneなど複数のメディアに映し出された光景と音との重なりは、当然として受け流してしまう些細な日常を俯瞰—近視眼、客観—主観などの振幅の中に解体し、車酔いに似た感覚を呼び起こす。

(池田光弘)

Osawa presents installation works composed of multiple videos and sounds. At a glance, situations that don't seem any different from daily life are shown in his work, but all of a sudden, we notice an awkwardness similar to a dislocation hidden there. The layers of scenes and sounds projected on various media such as projectors and iPhones, deconstruct the mundane daily life otherwise unrecognised being so obvious, inside the pendulum of the bird's-eye view and near-sightedness, or objective and subjective, and evokes a feeling similar to carsickness.

(Mitsuhiro Ikeda)

Works



05 大角ユウタ

Yuta Otsuno

グラフィティの一種とも捉えられる彼の作品は、ストリートの要素や現代のスピード感を持ち合わせながら、壁画の時代から脈々と続いてきた物語を語る手法と西洋美術の建築内を無数の額縁で飾ってきた、西洋美術のスタイルのハイブリッドだと言える。大角ユウタの手にかかると、薄汚れたコンクリートの壁が彼の迷いのない線で、占拠され壮大な叙事詩に変わっていく、それはあたかも蔦がどんどん覆っていくような生命力を感じる。

(ミヤケマイ)

His artwork that could be taken as a style of graffiti, can be defined as a hybrid of western art styles, with narrative methods that have continued ever since the days of cave drawings and decorating the interior of architectures with innumerable paintings, whilst having essences of street art and the speed of the modern day. In the hands of Yuta Otsuno, a dirty concrete wall transforms into a magnificent epic occupied by his confident lines—I feel a life force about it similar to the encompassing vines.

(Mai Miyake)

Works



06 小笠原盛久

Morihiisa Ogasawara

何年前だろうか。大学に呼ばれ講義を行った際に最前列の席に陣取る風格のある初老の男性が目に入った。若輩者の私の講義に熱心に耳を傾け続けていたその教授に講義後、感謝の意と感想を求めようと教壇を降り、話しかけたところで「いえ、僕は生徒です」という思いもよらない返答があったのが最初の出会い。それからは折りに触れて会う機会も増えたが、その度に感じるのが小笠原さんの細やかな心配りや気遣い。若輩者の私にどうしてこんなに良くしてくれるのだろうと。そうそう前置きはこれくらいにして小笠原さんの作品について。良い。若輩者の私にはこれ以外の言葉が見つからない。

(田村友一郎)

I wonder how many years ago it was. I was invited to do a lecture at a university when an elderly man with style seated right at the front jumped into my eyes. After the lecture I stepped down from the podium to thank and ask for his thoughts after the lecture, to this professor that passionately continued to listen to my younger self; his unexpected answer of "no, I'm a student" when I talked to him was our first encounter. I have met him on multiple opportunities since, and each time I feel Mr. Ogasawara's careful thoughtfulness and consideration—and I wonder why he is so good towards me even though I am less experienced. Well, enough with the introduction and about Mr. Ogasawara's work; it's good. As someone less experienced as myself, I can't think of any other word.

(Yuichiro Tamura)

Works



07 岡村よここ

Yoruko Okamura

60年代にアメリカで起きたポップアートの動向は、大量生産・大量消費社会を背景に、テレビや雑誌といった伝達媒体によって翻弄される生活への警告をユーモラスに表現したが、2000年以降、デジタル技術の発展とグローバル化によって、もはや我々は大量のデジタル情報の中に埋もれてしまっている。イメージ自体が大量消費され、人類を発展させた言語や文字が意味を失っている現代社会の中で、文字をめぐる岡村の作品は、文字やイメージの在り方がどのように変化し受容されていくのか、我々はそれにどう向き合い、何を生み出し、どのような可能性を見せることができるのか、を問いかけているのである。

(公募／選考委員 千葉由美子)

The pop art movement that began in the 60's in America, humorously expressed caution towards life that would be at the mercy of the media such as television and magazines, with the mass-production and mass consumption society in the background, however, since the 2000's, with the development of digital technologies and globalisation, we are already buried under an abundance of digital information. In the modern society where images themselves are mass-consumed, and the languages and writing that evolved the human race are losing meaning, Okamura's work which explores writing, questions how the existence of writing and images will change and become internalised, how we will face this, what we will create, and what kind of possibilities we will be able to show.

(Public/Selection Committee Yumiko Chiba)

Works



08 岡本里栄

Rie Okamoto

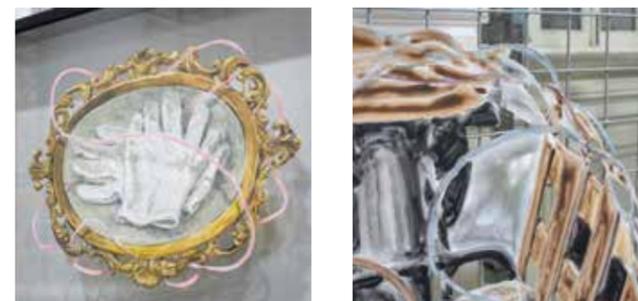
彼女の描く対象は常に人物である。最近では衣服や小物などが選ばれているが、それらは人の存在や痕跡を感受させ、見えない人物像だけでなく人の行為やその要因を想像させる。確かな筆致は、人の行為をなぞるようであり、触覚的な絵具と薄い支持体は、描かれたものの表面だけでなく内包されるものまでも想起させる。世界の出来事に強く意識を向ける彼女の視線は、特定の人物への興味ではなく、誰かであり私でもある人間の存在を描いている。

(伊庭靖子)

The subject she depicts is always human; although recently, items of clothing and accessories are chosen, these make us perceive the existence or traces of humans, and imagine not only the invisible person but also their actions and reasons. Her firm touch seems to trace the actions of humans, and the tactile paint and thin substrate evokes whatever is encapsulated in what is depicted, as well as the surface. Her perspective, directing a strong focus towards the world's events, portrays a human existence that is also someone yet also me, and not an interest towards specific people.

(Yasuko Iba)

Works



09 オヤマアツキ Atsuki Oyama

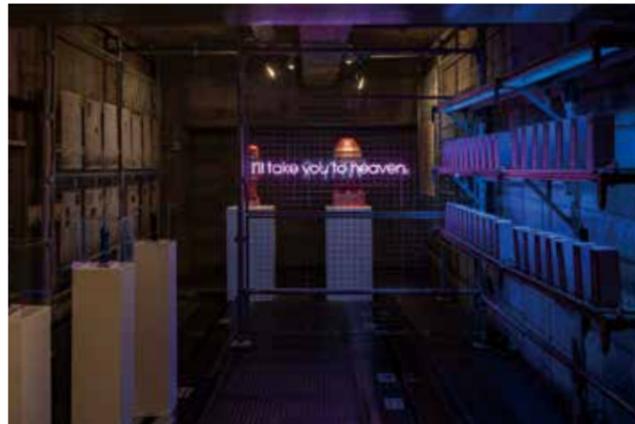
兵器や戦争、宗教といった、いつの時代にも存在する社会的な事象を扱い、挑発的とも取れる問題提起を行う作品を制作するオヤマアツキ。インパクトの強いモチーフや言葉を引用した作品の数々は、世の歪みや不条理、人が持つ狂気や凶暴性を静かに示唆している。彼の作品に触れると、自分でも気づかなかった身のうちにある驕りや偏見が急に目の前に現れ、鑑賞者自身も時代や環境に作られている事に気づかされる。

(公募／選考委員 高岩シュン)

Atsuki Oyama creates work which presents questions that may seem provoking, handling social phenomena that exist in any age such as weapons, war and religion. His many works that refer to motifs and words with heavy impact, quietly alludes to the distortion and absurdity of the world, and the madness and hostility that humans have. Arrogance or biases that exist in us that we didn't even notice appear in front of us when feeling his work, and makes us realise that we ourselves as the viewer are made by the age and environment.

(Public／Selection Committee Shun Takaiwa)

Works



10 川村摩那 Mana Kawamura

90年代以降、デジタル情報技術がグローバルに発展し、インターネット環境が社会のインフラとなり、現在、私たちは大量のビジュアル情報に囲まれて生きている。そこでは、言葉はもはや意味を失い、文字がイメージとして記号化されている。デジタルネイティブである川村は、言葉が言語体系として成立する過程で織り込まれてきた歴史を自身の背景として振り返りながら、絵画という物質世界で視覚化することを試みている。

(公募／選考委員 千葉由美子)

Since the 90's, digital information technology has developed globally, an internet environment has become part of the social infrastructure, and currently, we live surrounded by an immense volume of visual information. There, words no longer have meaning, and characters have become symbolised as images. As a digital native, Kawamura reflects on the history intertwined in words during their process of developing as linguistic systems, as her own background, and attempts to visualise it in the material world of paintings.

(Public／Selection Committee Yumiko Chiba)

Works



11 吉川永祐 Eisuke Kikkawa

圧倒的な握力を持つ作家がいると聞いたのは、作品を見るよりも前だった。吉川永祐の作品は、「身体性」という言葉を使って紹介したくない。身体を外から見て理解するのではなく、自分でニキビの凹凸を触るようなじっとりした自己確認の先にある行為をそのまま観客に提示しているからかもしれない。吉川のあっさり手のひらをひらいて見せるような観客への信頼感は、本当に力が強いからできることかもしれない。ぜひ、手に力を入れずに見てほしい。

(津田道子)

It was before seeing his artwork, that I heard of an artist with an overwhelming grip. I don't want to introduce Eisuke Kikkawa's work using the word somatic. Perhaps it's because he directly presents to viewers the actions that lie ahead of the damp self-confirmation like touching of the bumps of his own acne, rather than observing his body from the outside to understand it. Kikkawa's trust of readily opening his palms to show them towards his viewers, may be possible because he is in fact strong. I hope that you look at his work, without tensing your hands.

(Michiko Tsuda)

Works



12 久保木要 Kaname Kuboki

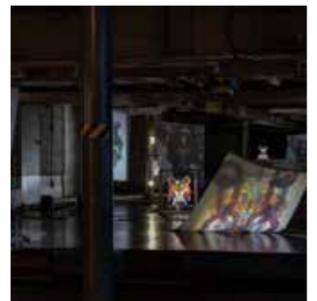
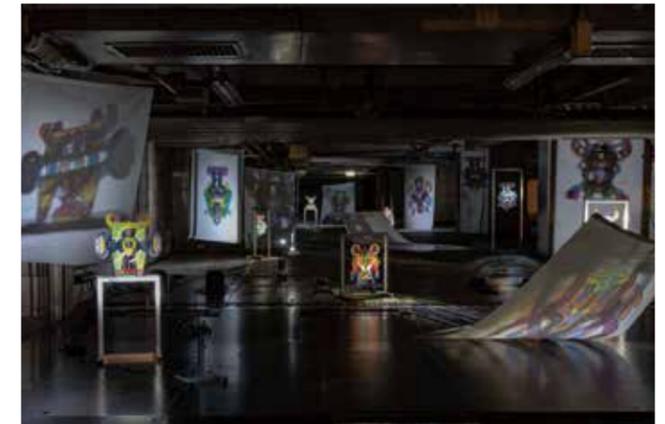
スティーヴン・ミズンの「心の先史時代」を読み耽っていたのはもう10年前の事になる。600万年前からホモサピエンスの認知能力がどのような変異を繰り返してここまで来たのか、美大で講義をする時に強く背中を押してくれたのが認知考古学の世界だった。実に奇妙な体験なのだが、モニター越しに久保木の作品写真を見ていると、ふとミズンの行間が蘇った。対称性の強い色彩と形態が想像力を先史時代の洞窟に差し込んだ光彩に遭遇させたのかもしれない。多かれ少なかれ我々のゲノムには旧石器時代の洞窟で起こった認知機能の爆発的な変化の残照が残されているはず、それを現代的な手法で再起させるのはアーティストの正当な職能とを感じる。

(公募／選考委員 椿昇)

It has been over 10 years ago that was immersed in reading *Prehistory of the Mind* by Steven Mithen. The world of cognitive archaeology was what firmly encouraged me, when I was to hold a lecture at an art university on what deviations have continued since 6 million years ago until where we are today to the cognitive abilities of homo sapiens. It was a strange experience indeed, but I was looking at Kuboki's photographed works on the monitor, when Mithen's lines suddenly came back to life. Perhaps the strongly symmetrical colours and forms led my imagination to the lights shining into a prehistoric cave. To some extent there must be remains of the explosive transformation that happened in the caves of the Old Stone Age inside our genomes—I feel it is a legitimate ability of an artist to recover this through contemporary methods.

(Public／Selection Committee Noboru Tsubaki)

Works



13 久保田 荻須智広 KUBOTAOGUISS Tomohiro

芸術作品を提示する為の工程、場、時間といった一次的または副次的堆積物へ着眼する久保田荻須さんの制作手法は、鑑賞から生成される思考力さえも作品の一部として組み込みながら見る者を刺激する。また現代の日本を生きる私たちは、経済をはじめ個人的、社会的に負うさまざまな有形無形の負担や責任を抱えており、彼の日常の中に潜伏する負債から着想を得たシリーズは、私たちの営みの全体像に対して包括的な問題提起を行う。
(薄久保香)

Kubotaoguiss' method of production that focuses on the primary or secondary sediments of processes, locations and time needed for the presentation of artwork, stimulates the viewer by incorporating into the artwork, even the capacity of thought generated by viewing. Living in contemporary Japan, we carry various tangible and intangible burdens and responsibilities from the personal to societal levels including finance; his series inspired from the liabilities hidden in daily life, presents the comprehensive question towards the entirety of our life's business.
(Kaoru Usukubo)

Works



14 熊谷卓哉 Takuya Kumagai

熊谷卓哉は造形作家であり空間デザイナーでありアートディレクターの仕事もこなす領域横断的クリエイターである。表現手法もアナログデジタルその他を駆使する謎めいたマルチプレイヤー。ポップ&キュートな造形に惹かれるが聞けばとことん「彫刻」に拘っているという。確かに物質性や重力に対する執着感、芸術の歴史を探求する様子も見て取れる。ミステリアスな可能性を秘めるアーティストの発見に心躍っている。今後注視すべき存在だろう。
(ヤノベケンジ)

Takuya Kumagai is a multi-disciplinary creator who is a sculptural artist, spatial designer and does work in art direction. He is a mysterious multi-instrumentalist whose methods of expressions also span from analogue to digital and others too. His pop, cute forms are catchy, but when asked he says he is strictly committed to sculpture. His fixation towards materiality and gravity, and attitude for exploring the history of art can surely be observed. My heart dances in the discovery of an artist with mysterious potential. He is an existence we should keep an eye on for the future.
(Kenji Yanobe)

Works



15 桑原ひな乃 Hinano Kuwahara

溶接機による独自の手法で少しずつ重ねられる桑原の作品は、非常に動的でありながら、永い間静止したままの様な静謐な印象も併せ持つ。漁師町で育ち、錆びついた鉄に囲まれた景色を原風景にもつ桑原は、記憶を鉄で溶かし固め、久遠の時間の定着を試みる。鉄が錆びるのは化学的に安定した酸化鉄へと戻ろうとするからだが、私たちの身体も刻々と酸化(錆び)るが故に老化し、ゆくゆくは死に至るといふ。瞬きの如く短い私たちの人生の一つ一つが永遠性を帯びているのだと、桑原の作品を見ていると思えてくるから不思議である。
(Yotta)

Kuwahara's work, gradually layered with her unique method using a welding machine, is extremely dynamic whilst also holding the serene impression as if it has stayed still for a long time. Growing up in a fisherman town with a landscape surrounded by rusty iron as her origin, Kuwahara melts and solidifies memories with iron, attempting to fix time eternally. Iron rusts in order to return to a chemically stable iron oxide, however, our bodies also oxidise (rust) every moment leading to aging, eventually ending in death. It is curious that by looking at Kuwahara's work we can start to think that each and every one of our lives, short as a blink of the eye, carries an eternity.
(Yotta)

Works



16 佐直麻里子 Mariko Sajiki

佐直麻里子は、最近始めた畑作業について「耕すことは絵を描く下準備のようだ」と言う。畑に石灰を撒いて種を植えて育てるように、和紙に胡粉(石灰と同じアルカリ性)で下塗りをし、育ちすぎたり思い通りにいかなかったりするところを動的に手入れしていく。モチーフが植物でなかったとしても、農作物を育てるような手つきから生まれる作品には、自然が抱える綿密さや偶然成り立つ複雑さが現れ、私たちは風景のように眺める。
(津田道子)

Mariko Sajiki states that "plowing is like preparation work for painting", on farming which she recently started. Just like one spreads lime and sows seeds and grows them, she primes Japanese paper with chalk (alkaline just as the lime), and dynamically tends to areas that have grown too much or did not go as anticipated. Born from a touch as if to grow crops, even if the motifs were not plants, the meticulousness of nature and accidentally occurring complications appear in her artwork, which we watch as we would watch landscapes.
(Michiko Tsuda)

Works



17 柴田まお Mao Shibata

柴田まおは、ブルーバックを利用しクロマキー合成した空間作品を代表作とする、大型インスタレーションを得意とする作家です。彼女は、Covid-19によって変えられた生活やコミュニケーションのあり方を考察し、現実と非現実、存在と不在、フィジカルとデジタルという問題を実像と虚像を交錯させる作品によって作り出そうと試みています。人が生きる上での「つながり」や「距離感」に対しての問いを改めてこの場で提示してくれることを期待して推薦しました。

(大巻伸嗣)

Mao Shibata is an artist who excels at large-scale installations, with her signature spatial art using blue-screen and chroma key compositing. She explores the ways of life and communication that have been forced to change since Covid-19, and attempts to pose the problems of reality and non-reality, existence and non-existence, physical and digital, through artwork that intersects real and virtual images. I recommend her with an anticipation that she will freshly pose the question here regarding connection and sense of boundaries core to a human's life.

(Shinji Ohmaki)

Works



18 しまうちみか Mika Shimauchi

しまうちの作品は、視覚的な矛盾と境界の曖昧さが絡み合う原始的なエネルギーを放ち、観る者を引き込む。彼女の世界は非論理的であり、古典的なモチーフが、ブロックバスター映画や使い捨てのポップカルチャーと融合する。暗いユーモアと即興的な表現は、グローバリゼーションや文化的アイデンティティの喪失といった深刻なテーマと共存している。晩年のフィリップ・ガストン、アート・ブリュットなどを思わせる、フィルターを通さない生々しい直感的な作品でありながら、しまうちのアートは個人的な領域を超えていく。彼女の絵画や彫刻は、複雑に重なり合う視覚的なコードと多様な参照を織り交ぜ、インターネットやメディアが融合する現代社会を反映するハイブリッドな空間を作り出している。この絶えず変化するダイナミックな環境の中で、しまうちの作品は、移り変わる世界の中で自分の居場所を確認しようとする普遍的な欲求を示唆している。

(ロバート・プラット)

Shimauchi's work emanates a raw, primal energy that pulls viewers into a world of visceral contradictions and blurred boundaries. Her art defies logic, merging old-world motifs with the fleeting ephemera of blockbuster entertainment and disposable pop culture. Dark humor and spontaneous expression coexist with serious reflections on globalization and the erosion of cultural identity.

While reminiscent of late-period Philip Guston or Art Brut, in its unfiltered, raw immediacy, Shimauchi's work transcends the personal realm. Her paintings and sculptures create a hybrid space filled with layered visual codes, weaving together disparate references that reflect the fusion of the internet, media, and contemporary life. In this dynamic, constantly shifting environment, her art points to the universal desire to affirm one's place in a world of flux and transition.

(Robert Platt)

Works



19 清水信幸 Nobuyuki Shimizu

清水くんの絵は真面目で、地味で、色々な絵画の問題を含んでいるようにも見えるけど、そこよりも重要だと感じるのは、彼の作品が作る喜びに溢れているということです。何か発見してワクワクしてる感じ。それは他人にも伝わるし、彼と世界を繋ぐ重要な要素になっている。今後もそのモチベーションで作ってほしいです。

(加藤泉)

Shimizu's paintings are earnest and plain, and may seem to hold various problems of painting, but what I feel is more important, is that his work is full of the joy of creating. It's as if he has discovered something and is excited. This is obvious to people, and is an important factor that connects him and the world. I hope for him to continue creating with this motivation.

(Izumi Kato)

Works



20 ジャクリン・ライト Jaclyn Wright

インディアナ大学エスケナージ美術・建築・デザインスクールで修士課程を修めた当時のジャクリンの写真表現の主眼は自画像にあった。長年にわたって彼女の作品はコンセプト、ビジュアル共に進化してきた。中西部からアメリカ西部へ拠点を移動してからの彼女の作品は、土地を開発し管理しようとする家父長制度的な試みと、身体の間の類似性を取り扱っている。自画像への関心も続いているが、現在は主にアメリカ西部の広大な情景の中での身を晒したパフォーマンスを行なっている。彼女のパフォーマンス作品には4×5の大判カメラで制作された、情景の暴力的な歴史やそこを植民地化した者、搾取し続ける者が交錯する写真の断片が紐づけられている。長年ジャクリンの作品を追ってきて、日本の作家コミュニティへ彼女を紹介するのが楽しみである。

(オサム・ジェームス・中川)

Jaclyn completed her MFA in photography at Indiana University, Eskenazi School of Art, Architecture + Design, where her photographic practice focused on self-portraiture. Over the years, I have seen her work evolve conceptually and visually. Since relocating from the Midwest to the American West, her work has engaged with the parallels between patriarchal attempts to exploit and control the land and the body. Her interest in self-portraiture continues but is now focused on performance through vulnerability in the vastness of the American West's landscape. Her performative works are coupled with fragmented photographs, made with a 4x5 camera, that intertwine the violent history of the landscape, those who colonized it, and those who continue to extract from it. Over the years, I have followed Jaclyn's work and am excited to introduce her to the Japanese artist community.

(Osamu James Nakagawa)

Works



21 白井桜子 Sakurako Shirai

白井のテーマは、「連続性、ハレーション、変容、空間」である。これらの要素はすべて、変化や展開を示す、このセカイへの深い洞察を象徴している。また、終わりのない連続したパターンは時間と空間の永続性を表し、作品全体には深遠な哲学的問いが内包される。白井は普遍性と繰り返しの美学を探求し、観る者に深い洞察を与える。

(大庭大介)

Shirai's themes are continuity, halation, transformation and space. These elements all symbolise a deep insight towards this world that indicates change and development. The never-ending continuous patterns represent the eternity of time and space; her works have a profound philosophical question internalised within them. Shirai explores the aesthetics of universality and repetition, offering a deep insight to viewers.

(Daisuke Ohba)

Works



22 橋葉月 Hazuki Tachibana

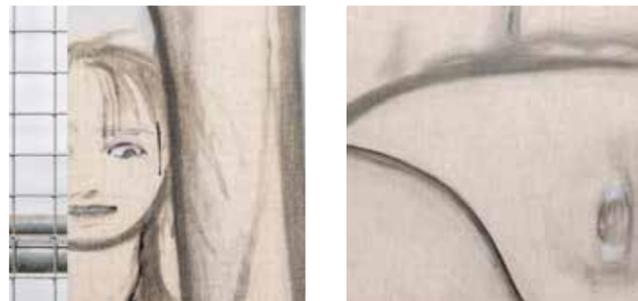
橋さんの作品は、自画像を基に虚空間と現実空間の関係性をテーマにしている。展示空間の鏡像をモチーフにした絵画によるインスタレーションや、平面表現に内在する身体感覚を基に、平面から立ち上がる立体イメージを用いた絵画制作に取り組んでいる。これにより、虚空間に再現された立体イメージと現実立つ身体感覚との共有の可能性を探求している。作品展示は大変魅力的で、スケールの大きさを感じさせ、橋葉月ワールドの確立を期待させ、将来が楽しみな若手作家です。

(鶴田憲次)

Tachibana's works are based on self-portraits with the relationship between imaginary space and real space as the theme. She creates paintings using the three-dimensional images that arise from a plane, based on installations using paintings that have the mirror image of an exhibition space as motif, or the somatic sensations that exist inside two-dimensional expressions. Through this, she explores the common potentials, of a three-dimensional image replicated in an imaginary space, and the somatic sensation of standing in reality. Her exhibitions are ever so charming, giving a sense of the largeness of scale, and are anticipatory of the Hazuki Tachibana world to be established; she is a young artist whose future I am excited for.

(Kenji Tsuruta)

Works



23 儲靚雯 Liangwen Chu

「芸術とは目に見えるものをそのまま再現するのではない、見えるようにすることにあり。」というパウル・クレーの至言がある。儲靚雯(ちよせいぶん)は、まさにその偉大な画家が述べたように、我々が漠然とイメージしながらも見ることのできなかった世界を顕現する者なのである。例えば《Grow》(2023)という作品。タイトルと結びつくのは画面下半分に描かれた木々であるが、画面中央には水面が突如としてあらわれ、巨大な舟(あるいは浮島)が浮かび、さらにその上では、雲海から山の頂が見えるという不可思議な図像が描かれている。それは我々が知る現実的な光景ではない。とは言え、いわゆる超現実主義的表現のような違和感はなく、まさに人々の心の奥底に眠っていた心の風景とも呼ぶべき世界を表し出しているのである。

(公募/選考委員 中井康之)

"Art does not reproduce what we see; rather, it makes us see" are the apt words of Paul Klee. Liangwen Chu, just as this great painter said, is someone who manifests the world that we vaguely imagined yet could not see. For example, her work Grow (2023)—the trees depicted on the bottom half of the screen is what is tied to the title, but in the middle of the screen a surface of water suddenly appears, and a huge boat (or island) floats, and further above, a mountain-top protrudes from a sea of clouds; an uncanny imagery is depicted. This is not a realistic landscape that we know. However, there are no incongruities like with expressions of so-called surrealism, but a world that could be called a landscape of our minds, that laid asleep deep down in the people's minds is depicted.

(Public/Selection Committee Yasuyuki Nakai)

Works



24 土屋咲瑛 Sae Tsuchiya

優秀賞 / Commendation

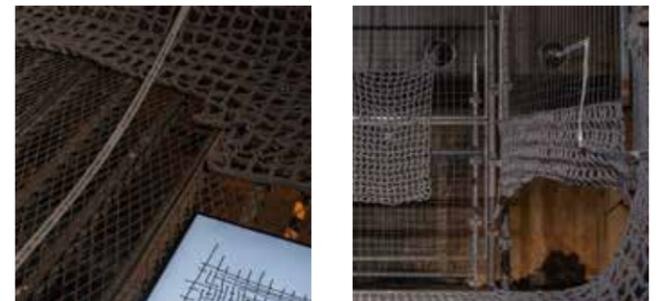
昨年の京都市立芸術大学修了展の展示で記憶に残っていたアーティストが土屋だった。もちろん奇妙な仕掛けの罠に捕まったというのが正直のところだが、アーティストに対してセンスが良いと感じるのはちょっと失礼?って思いながら、知的なネットワークにも、空間をゆったりと使った構成にも、つまらない様式からちょっと距離を置いてやろうという楽しげな企みを感じてしまった。その自由気儘なスキップに、思わず「センスいいよね〜」と口走ってしまったという次第。ドリス・ヴァンノッテンのスタジオに転がるカラーサンプルのようなドローイングにも、不思議な音色が聴こえるって書いておこう。

(椿昇)

Tsuchiya was the artist that remained in my memory from last year's Degree Show of Kyoto City University of Arts. Of course in all honesty I just fell prey to her trap of strange mechanisms, but while thinking if it was rude to feel towards an artist that she has a good taste, I sensed an excited scheme to stay at a distance from boring formats, in her intellectual networks, and in the structures that leisurely used space. I impulsively blurted out "You have good taste" to this free-spirited skip. I will also leave a note, that you can hear mysterious tones from her drawings that are like colour samples that lie around in Dries Van Noten's studio.

(Noboru Tsubaki)

Works



25 寺澤季恵

優秀賞 / Commendation

Kie Terasawa

人工構造体と身体を融合を暗示するような寺澤さんの作品は、私たちの内に在るグロテスクな心理や矛盾、見過ごされてきた内なるエネルギーを喚起する。しばしば自然界の中で異形とされる存在は極めて多層的である。それは摂理として働き、生態系のメカニズムを支える大きな役割を持つ。彼女が生み出す繊細かつ有機的なガラスの粒子たちは、私たちそれぞれが異形の個でありながらも全体であるという、生命の起源を彷彿とさせる集合的記憶の憑代のようなのだ。

(薄久保香)

Terasawa's work, seeming to allude to a fusion of artificial structures and the body, evokes the grotesque psychology, contradictions and unnoticed internal energy that we have inside us. Existences that are often deemed as deformed in the natural world, are extremely multi-layered. The delicate and organic glass particles that she creates, seems to be a possession by the collective memory reminiscent of the origin of life, where we are each a deformed individual and also the whole.

(Kaoru Usukubo)

Works



26 中崎由梨

Yuri Nakazaki

19世紀に誕生して以降、21世紀に至る現在まで幾多の開発、改良を重ねながら人間の生活を陰ながら支えてきたビニール。いまでは人間と同じく生分解されるに至っているという。そのビニールに表と裏の両面にイメージを重ねる中崎によれば、ときに過去の時間が裏面から浮き上がってくるという。時間は一方向にしか進まない不可逆性の物理に一矢報いるこの行為が可能になるならば、いずれ生分解されるだろう私たちが忘却の彼方から再生することも可能になる。生まれだてのビニール肌の私たちが記憶している過去の光景がもしあるとするならば、中崎のビニールに定着しているイメージがそれなのかもしれない。

(田村友一郎)

Since the birth of vinyl in the 19th Century to the modern day in the 21st Century, it has gone through many developments and improvements, secretly continuing to support the human life. According to Nakazaki, who layers images on the front and the back of vinyl, apparently the time of the past sometimes appears from behind. If this action of retaliating against the irreversible physics of time that only goes in one direction becomes possible, then it will become possible to replay from the depths of oblivion, ourselves that will one day become decomposed. If there are scenes of the past that we remember as vinyl skinned newborns, then the images settled on Nakazaki's vinyl may be just that.

(Yuichiro Tamura)

Works



27 長沢楓

Fu Nagasawa

長沢は、16～17世紀の陶磁器の絵付けや民画のスタイルを起点に、絵画と民藝・工芸の関係を再考する。再解釈された象徴的なイメージは、長沢による描画と木版画の技法を行き来しながら軽やかに融合する。この創造過程により、特異な絵画空間を内包した古今折衷の絵画の広がりを獲得している。

(大庭大介)

Nagasawa reinterprets the relationship between paintings and folk art and crafts, based on the porcelain paintings and folk paintings of the 16-17th Centuries. The reinterpreted abstract images, merge with a lightness, as Nagasawa alternates between methods of painting and woodblock printing. Through this creative process, he achieves an expansion of old and new in his paintings that internalises a unique pictorial space.

(Daisuke Ohba)

Works



28 中村直人

Naoto Nakamura

インスタレーションはどのようなメディアを使用するにしても、その「シツラエ」が一瞬たりとも様式美を帯びては元も子もない。永遠にその呪縛から逃れ続けるにはそのアーティスト固有の根本的な問題意識と、空間と事物に対する冷徹な批評性を抜きには存在し得ない。その危険性を十分に知ってトリッキーに、真摯に、ラインをトレースする知的な冒険を時代は待っているのである。中村のステートメントは見事にその意志を表し、『漠然と迫りくる終焉に対して、どこかここではない遠方へと憧れを抱きながら、独自の身振りで抵抗あるいは逃走を試みる』という態度にこそ、様々な手法を用いて慎重に組み立てた彼の作品を組み立てる思想の片鱗が伺えるのだ。

(公募／選考委員 椿昇)

Whatever medium is used in an installation, there is no point if the set-up carries stylistic beauty even for a second. Eternally continuing to escape from this curse would not be possible without the fundamental awareness unique to the artist towards issues, and cold-blooded criticism towards space and phenomena. Well aware of this risk, time awaits an intellectual adventure that traces a line cunningly and sincerely. Nakamura's statement beautifully expresses this will; exactly in his attitude, "with the end indefinitely approaching, I attempt to resist or escape with my unique gestures, holding a longing for somewhere far that isn't here", we can find the fragments of his philosophy that construct his carefully put-together work using various methods.

(Public / Selection Committee Noboru Tsubaki)

Works



29 丹羽優太

Yuta Niwa

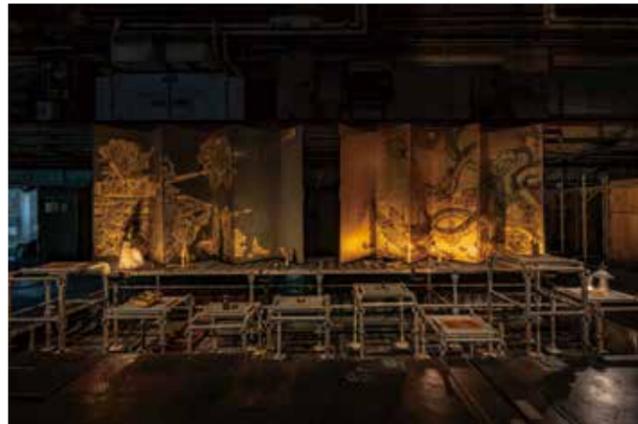
炎暑の市内を避け、雲畑岩屋橋行きのバスに乗ってアマゴ釣りに行くのが僕の学生時代の楽しみだった。オオサンショウウオの棲む沢があちこちにあり、それが天然記念物であることも知らずに時折その頭を撫でていた。その姿には愛嬌こそあれ決して畏怖を感じることは無かったが、初めて丹羽の圧倒的なスケールの卒業作品に描かれたその姿を見た刹那、純粋に墨を振じ伏せる驚くべき重力を感じた。その後は韋駄天の如くうねうねと蠢く墨の力を持って矢継ぎ早に洛中の襖に次々と飛びうつり、本展の直後には東福寺の光明院に顕現する。曾我蕭白はこう言ったそうだ「画が欲しいなら自分に頼み、絵図が欲しいなら円山主水(応挙)が良いだろう」と・・・。

(椿昇)

It was a favourite pastime during my student years, to avoid the scorching heat of the city and get on the bus bound for Kumogahata Iwaya Bridge to go stream fishing. There were streams all over the place where great salamanders lived, and I would sometimes stroke their heads without knowing they were a protected species. Their forms showed charm but never evoked awe; however, the moment I saw its form depicted on an immense scale in Niwa's thesis work for the first time, I felt an incredible gravity that purely overpowered the ink. Since then, they jump with the writhing power of ink, fast as lightning onto the sliding doors of the city one by one, to appear in Komyoin of Tofukuji immediately after this fair. Apparently, Soga Shōhaku said "If you want a picture come to me, if you want a diagram go to Maruyama Ōkyo".

(Noboru Tsubaki)

Works



30 林可奈葉

Kanaha Hayashi

林が愛知芸大の横山奈美クラスで学んでいたときゲストに呼ばれた講評会で作品を目にする機会があり、ナイフを鉛筆で丹念に描いていた作品が印象的で、今回推薦に至っている。このナイフは一体どこから出てきたものなのだろう。調理器具としての用途を想定した次元からなのか、はたまた彼女の中にある武器としての用途の狂気を含む次元なのか。描かれたことによりそのナイフは異次元への扉となり、描くという対象の物質変換の意味を思考するという点において興味深い作品である。

(鬼頭健吾)

I had the opportunity of seeing Hayashi's work at a review meeting I was invited as a guest for when she studied at the Aichi University of the Arts, Nami Yokoyama class; her work of the knife diligently drawn by pencil left an impression, and lead me to this recommendation. I wonder where this knife came from. I wonder if it's from the dimension where kitchen-use is assumed, or from a dimension with a madness that may exist inside her where the use is as a weapon. By being depicted the knife has become a door to a different dimension, and it is an interesting piece of work from the point of reflecting on the meaning of drawing as the material transformation of a subject.

(Kengo Kito)

Works



31 福田漣

Mio Fukuda

一見すると、福田の絵画は強烈な視覚的インパクトで観る者を捉えますが、この初見の明瞭さは実は錯覚であり、すぐに曖昧なものへと変容します。最初は明確に見える形や対象が、すぐに複雑な層を現し、直感的な理解を超えた何かを感じさせます。この変化は、視覚と触覚が交錯する中で、観る者を個々の独自の解釈へと導きます。福田の作品は、官能的でありながら知的的好奇心を刺激するものであり、表面を越えて探求したいという人間の欲求を呼び起こします。これらの絵画は、外見に潜む意味を問い直し、物質との関係性を再考させるものです。それは、しばしば均質さや画一化へと向かう現代文化の中で、私たちに新たな視点を提示します。最終的に、福田の作品は、表層を超えて隠された謎を受け入れるよう促す招待状でもあります。

(ロバート・プラット)

At first glance, Fukuda's paintings captivate with their striking visual impact, yet this initial clarity is deceptively fleeting. What appears to be a singular, identifiable form quickly unravels, revealing layers of complexity that elude immediate recognition. This shift invites the viewer on a dynamic visual journey, where elements fuse in an intricate interplay of sight and touch, encouraging personal connections and interpretations. Sensually rich and conceptually engaging, Fukuda's work evokes curiosity—a drive to question, to explore beyond the surface. These paintings challenge our perceptions, asking us to reconsider our relationship with materiality in a culture that often leans toward uniformity and homogeneity. Ultimately, Fukuda's art is an invitation to probe beneath appearances, embracing the mysteries hidden within.

(Robert Platt)

Works



32 松井照太

Shota Matsui

水石は日本の美の究極とも言えるのかもしれない。長い年月をかけてきた自然石を風景に見立て愛でるという文化は現代においても新鮮な感覚を覚える。松井は石を置く舞台装置として昔から使われてきた水盤ではなく、流動が止められたように見える素材、アクリル、ガラスなどを使い、その構造体に設置することで宙に浮かせ、多視点から見せる試みをしている。販売の方法もユニークで、ヤップ島の石貨などを参考にしており石の重さで作品価格を決めている。彼の手法は今後の作品展開を多方面に想定でき、今回のフェアで更なる発展を期待している作家である。

(鬼頭健吾)

Suiseki may be described as the ultimate form of Japanese art. The culture of perceiving natural rocks formed over long periods of years as landscapes and appreciating them evokes a fresh sensation even in the present. Instead of using a water basin as the stage for setting the rock as has been since the past, Matsui uses materials such as acrylic and glass in which the flow appears to have stopped; by installing in this construction he elevates rocks into air, attempting to show them from multiple viewpoints. His method of selling is also unique; based on the Yapanese stone money he decides the price of his work on the mass of the rock. His methodology shows potential for future development in many directions, and he is an artist I anticipate the further growth for with this fair.

(Kengo Kito)

Works



33 松尾昌樹

Masaki Matsuo

松尾昌樹の作品は短い線描を無数に重ねることによって成立している。その表現手法は作家が心動かされた自然界の情景をそのまま再現するために考え出されたものだという。但し、その手法の源流は、19世紀後半の絵画史上の革命である印象派の筆触分割や新印象派の点描法にあるだろう。その19世紀の画家たちも自然の光を取り込むために無数の筆触を重ね、彼らが看取した自然の光景をキャンバス上に表し出したのである。彼らの偉大な業績とその方法論は過去のものであると多くの者は考えるだろう。しかしながら松尾は、水分を多く含んだ大気という条件も重なって生み出されてきた日本の特徴ある光景を再現するために、無表情な短い線を重ねるという手法で、筆触分割の流動性と点描法の緻密な構成という両者の特性を兼ね備えた技法へと昇華し、新しい技法として蘇らせたのである。

(公募／選考委員 中井康之)

Masaki Matsuo's work is established by the repetition of innumerable short lines. This method of expression was supposedly devised by the author in order to reproduce the landscapes of nature that moved him. However, the origin of this method probably lies in the late 19th Century revolution of painting history; of the impressionist divided brushstrokes, or the neo-impressionist pointillism. These 19th Century painters also applied innumerable brush strokes to encapsulate the natural light, to present the natural scenery they perceived onto the canvas. Many may deem their great work and methodologies to be something of the past; however, Matsuo resurrected them as a new method, sublimating them as a method with both characteristics of the fluidity of divided brushstrokes, and the precise composition of pointillism, by applying expressionless short lines, in order to reproduce the scenery characteristic to Japan, born from conditions like the heavily humid atmosphere.

(Public／Selection Committee Yasuyuki Nakai)

Works



34 本岡景太

Keita Motooka

最優秀賞 / Grand Prize

本岡景太は、彼独自の「歪曲張り子」という技法を用いて、平面と立体が交錯する不思議な空間彫刻を作り出す作家です。彫刻として主体となるものが空間に交わると、普通はレリーフと呼ばれるような半立体的な作品となり、平面に近づいていきますが、彼は空間そのものを、一度平面的に置き換えてもう一度立体へと変換しているようにも感じます。この新しい空間に認識を生み出す彼の作品を、是非多くの方に見てもらいたいと思ひ推薦しました。

(大巻伸嗣)

Keita Motooka is an artist who uses his unique distorted papier-mache method to create curious spatial sculptures where 2D and 3D intersect. When a subject merges with space as a sculpture, it becomes a semi-sculptural piece usually called a relief, and becomes closer to a plane, however, it also feels as if he transfers space itself into a plane, and then again into a sculpture. I recommend him as I wish for many people to see this work of his, that creates a new perception of space.

(Shinji Ohmaki)

Works



35 山越美佳

Mika Yamakoshi

独特の凜とした空気を纏う作品たちは、物質やコンセプト、表現が異なっても一貫された美しさがある。山越自身が見て感じている世界における事象を、具に解釈し作品に取り込む。その作業を繰り返しながら山越は常に問いを投げかけているのだ。一見すると見えないものが、作品との対峙の中で身体と物との関係性やその作用を考察できた時に改めて解釈できるのではないだろうか。

(公募／選考委員 高岩シュン)

Her works with a unique dignified aura, have a consistent beauty regardless of whether the material, concept or expression changes. Yamakoshi incorporates the phenomena of the world as she sees and feels them into her work by interpreting them into the concrete. Yamakoshi is constantly posing questions as she repeats this process. What may at first seem invisible, may be able to be re-interpreted when one manages to contemplate the relationship and its affects, of the body and objects, within their encounter with her work.

(Public／Selection Committee Shun Takaiwa)

Works



36 山田千尋

Chihiro Yamada

山田千尋の絵画は、あるイメージに沿いながらも自由度の感じられる伸びやかな筆触と、その可変性にも増して、見る者の心を解放するような鮮やかな色彩の使用に特徴がある。絵を描く者の多くが試みる、とてもナイーヴな表現が一つの個性として成立しているのは、作家自身が語るように「描かれているモチーフの内容の印象とのギャップがあるものを作りたくて作った」という明快なコンセプトに裏打ちされたものだろう。ところで、山田の発言から思い起こすのは岸田劉生が追求し続けた「ものを見たまま描かず、少しゆがめることによって、目の前のものの奥に潜んでいるはずの神秘をつかまえる」という精神である。山田の作品は、岸田の作品とは対蹠的とも言える観点によって事物に付随した特性を意図的に看過し、成立している訳である。それは現代の私たちの表面的とも言える日常生活を象徴的に映し出すものでもある。

(公募／選考委員 中井康之)

The characteristics of Chihiro Yamada's paintings are in the carefree brushwork that follows an image whilst also exuding freedom, and moreover this versatility, her use of vibrant colours that liberates the viewers' minds. The fact that a greatly naïve expression that many of those who paint attempt, is effective as a unique personality, is probably backed by the clear concept as the artist herself puts it, "I wanted to create something where there is a discrepancy from the impression of the content of the depicted motif". Incidentally, what Yamada's statement reminds me of is the spirit, "by depicting not as I see something, by slightly warping it, I capture the mystical that should be hiding deep beyond what is in front of my eyes", that Ryusei Kishida continued to explore. From a diametrically opposite viewpoint to Kishida's work, Yamada's work is established by consciously overseeing characteristics tied to things. Her work also reflects symbolically, what could be said as the superficial daily lives we live today.

(Public／Selection Committee Yasuyuki Nakai)

Works



37 ヤマモトコウジロウ

Koujirou Yamamoto

ヤマモトは、時間や空間、社会ネットワークに自身の身体を結び目(ノード)として介在させ、反合理的かつ喜劇的に、世界の構造の可視化を試みる作家だ。地理学的なアプローチの作品群からは、ヒューマンスケールでは捉えきれない地球規模のダイナミズムへの憧憬が窺え、近作では特に社会や個人のマイクロな物語を強調した作品を展開している。作家本人の特異なキャラクター性からか、制作中にトラブルや軋轢が多く発生する。社会から逸脱した身体を媒体に、合理では捉えきれない新たな地平の開拓を期待したい。

(Yotta)

Yamamoto is an artist who interposes his own body as a node in time, space, or social networks, in the attempt to make the structure of the world visible in an illogical and comedic way. An aspiration towards an earth-scale dynamism that cannot be captured on the human scale can be seen from his works with geographical approaches; recently he unfolds projects that especially highlight social or personal micro narratives. Perhaps because of the unique character of the artist, many troubles and frictions occur during his production. We anticipate a new horizon that cannot be captured through logic, cultivated using his body that deviates from society as a medium.

(Yotta)

Works



38 山本紗佑里

Sayuri Yamamoto

彼女の制作は、生活の中で取るに足らない存在となった素材に出会い、日常の中で実感した思考と重なった時に完成する。抜け落ちた毛髪や商品のタグなど、不要となったものは一見すると内向的なメッセージのように思えるが、そこには社会の構造を見つめ、自身を律していく強さが窺える。「作品は見方を提示する装置」と言う、彼女の作品になりすぎない手続きが繊細でありながら奥深い。この手続きこそが彼女の作家性を表している。

(伊庭靖子)

Her production becomes complete when she encounters materials that have become mundane in life, and they overlap with thoughts actually experienced during her daily life. Items no longer needed, such as fallen hair and product labels, may at a glance seem like introverted messages, but her power of observing the societal structures, and disciplining the self can be found. As she put it "artwork is a device that presents a viewpoint"—her procedure for the artwork to not become too much "hers", is delicate and profound. This procedure itself represents her personality as an artist.

(Yasuko Iba)

Works



39 山本真実江

Mamie Yamamoto

山本さんの作品は、陶磁器の作品ですが一般的な焼き物ではありません。院生時代にパリのENSADで木版画を学んだ事により、木版画で物語性の有る作品を作り、その版画を元に陶立体作品を作ります。最近では版画を作らずに、実際に体験した事から発想を得て、土自体を版木の様に彫り込む作品スタイルに変わりました。最新作は北方民族などに見られる文様の連続性を取り入れて、文様だけでなく立体の壺自体も連続性を意識した作品になっている。そこには山本独自の世界観が表現されており、高く評価出来ます。

(鶴田憲次)

Yamamoto's works, are works of pottery but not the typical fired pottery. From studying woodblock printing at École des arts décoratifs in Paris during her graduate years, she creates woodblock prints with narratives, then creates pottery sculptures based on the prints. Recently, instead of creating prints, she has shifted to a style of gaining inspiration from real experiences, and carving into the clay itself like woodblocks. Her most recent work incorporates the continuity of patterns seen in the northern peoples; the work being conscious of not only the continuity in the patterns but also of the three-dimensional pot itself too. Yamamoto's unique perspective is demonstrated, which can be credited highly.

(Kenji Tsuruta)

Works



40 和出伸一

Shinichi Wade

優秀賞 / Commendation

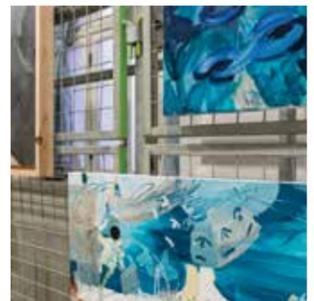
世界というモンスター。それは有形であり、無形である。生、死、時間、空間、私たちの目の前に立ち現れるソトに慄きつつも、呑み込まれる寸前にどうか抗い立ち続けようとする意思。そのソトと意思の擦過として生み出されてきた膨大な絵画、ドローイング、言葉、本、映像の群れは、その世界自体を組み替えている。

(池田光弘)

The world is a monster; it is tangible, and it is intangible. Life, death, time, space—while shuddering at the 'outside' that stands before our eyes, his will continues to fight and stand up just before becoming swallowed. The swarm of immense amount of paintings, drawings, words, books and videos, born as an abrasion between this outside and his will, reconstructs the world itself.

(Mitsuhiro Ikeda)

Works



Tofuku-ji Temple

東福寺会場

初めての試みとして、東福寺でアドバイザリーボード展を開催しました。今回の展示は、重森三玲の庭園に囲まれた方丈という東福寺の象徴的な空間を舞台に、ディレクターの椿昇をはじめ、アドバイザリーボードの大巻伸嗣、オサム・ジェームス・中川、加藤泉、津田道子、名和晃平ら国内外で活躍する15組のアーティストが参加し、それぞれの代表作や新作を披露しました。



東福寺 アドバイザリーボード展示 会場：臨濟宗大本山 東福寺(方丈)

池田光弘

Mitsuhiro Ikeda



薄久保香

Kaoru Usukubo



大庭大介

Daisuke Ohba



大巻伸嗣

Shinji Ohmaki



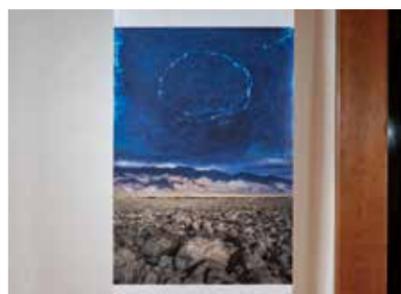
鬼頭健吾

Kengo Kito



オサム・ジェームス・中川

Osamu James Nakagawa



田村友一郎

Yuichiro Tamura



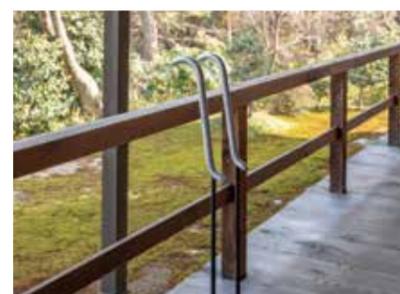
加藤泉

Izumi Kato



津田道子

Michiko Tsuda



椿昇

Noboru Tsubaki



ミヤケマイ

Mai Miyake



鶴田憲次

Kenji Tsuruta



Yotta

Yotta



名和晃平

Kohei Nawa



ロバート・プラット

Robert Platt



ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 マイナビART AWARD 授賞式

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 マイナビART AWARD」は、継続して顕彰することで、日本現代美術の登竜門となることを目指すとともに、新しい芸術の創造に取り組むアーティストの創作活動を奨励する趣旨のもと2022から実施させていただいている取り組みです。授賞式ではARTISTS' FAIR KYOTO 2025に出品された作家の中から本年の受賞者を発表・表彰いたしました。

日時 2月27日(木) 10:00～11:00
会場 東福寺
最優秀賞 本岡景太
優秀賞 アンドレス・マリオ・デ・ヴァローナ、土屋咲瑛、寺澤季恵、和出伸一



本岡景太

アンドレス・マリオ・デ・ヴァローナ

土屋咲瑛

寺澤季恵

和出伸一

協力



「MYNAVI ART SQUARE」は、人々の想像力を喚起し、共感や考察へと導くアートの力を通して、多くの方々の可能性と人生を広げていくことを目的に、アーティストはもちろん、学生やビジネスパーソン、企業、教育機関とアートとの出会い、繋がりを後押しする施設です。歌舞伎座タワー22Fに新設される「MYNAVI ART SQUARE」では今後、若年層からビジネスパーソンまで参加が可能で、キャリア形成に役立つナレッジやスキルを習得できるプログラムの提供や、現代アートを起点として、多岐にわたる文化が内包されたテーマを持つ作品の展示を、ゲストキュレーター招聘のもと開催します。またその他にも、アートを通してキャリアや社会について考える様々な機会を提供する企画を開催していきます。

VIPレセプションパーティ

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2025」では内覧会前日にVIPレセプションパーティをハイアット リージェンシー 京都にて開催しました。協賛企業、コレクターや出品アーティスト、その他多くの美術関係者の方々に越えただきました。

日時 2月26日(水) 18:30～21:00
会場 ハイアット リージェンシー 京都
 ザ・ボールルーム



トークプログラム

漫画家 押切蓮介と編集者 Presents:株式会社 幻冬舎コミックス

日時 3月1日(土) 13:00～15:00
会場 臨濟宗大本山 東福寺

登壇者 押切蓮介(漫画家)
 勘田陽(幻冬舎コミックス)
 森村萌子(幻冬舎)



若手批評家育成プロジェクト『歴史・批評・芸術』

日本の現代美術が国際的な評価を得るために、グローバルなレベルでの評価に耐えられる批評を生み出し、高度な批評を執筆する能力をもつ批評家を育成するプロジェクト。2022年より山本浩貴と沢山遼がアーティストを選定した上で執筆。上原沙也加は写真という媒体を用いて、沖縄や台湾の日常的な風景に現れるポストコロニアルな(植民地主義以降の)様相を前景化する。

石原海は映画と映像作品を通じて、人が生きているということ、その痛みを描く。両者はその方法論も主なテーマも大きく異なるが、ともに芸術の制作によって自らの身体と一緒に世界に介入していく実践を展開している。当日は上原と石原の制作論と、その芸術の可能性について作家を交えて議論した。

第1部:世界への介入法としての芸術

日時 3月2日(日) 13:00～14:10
会場 臨濟宗大本山 東福寺
主催 D/C/F/A
スピーカー 山本浩貴(文化研究者、実践女子大学准教授)
 石原海(アーティスト、映画監督)
 上原沙也加(写真家)
 千葉由美子(Yumiko Chiba Associates 代表取締役)

第2部:思考の先にあるもの

日時 3月2日(日) 14:20～15:30
会場 臨濟宗大本山 東福寺
主催 D/C/F/A
スピーカー 沢山遼(美術批評家、武蔵野美術大学美学美術史研究室准教授)
 遠藤薫(作家)
 千葉由美子(Yumiko Chiba Associates 代表取締役)



OPEN ARTISTS' STUDIO 2025 令和6年度京都アトラウンジ

ARTISTS' FAIR KYOTOの過去出品アーティストも参加するオープンスタジオ企画を実施しました。アーティストの創作の裏側にスポットを当てて、京都市内6カ所にある、アーティストの共同スタジオを公開する本企画には、約45名のアーティストが参加しました。会期中には、バスで全てのスタジオを巡るツアーも実施し、多くの方にご参加いただきました。

日時	3月1日(土)～3月2日(日)
会場	1 MIO YAMATO STUDIO 2 銀月スタジオ 3 A.S.K. - Atelier Share Kyoto + Alt Space Post 4 吉祥院スタジオ 5 京都孔版 6 スタジオハイデンバン
来場者数	484名(バスツアー参加者2日間、124名)



A.S.K. - Atelier Share Kyoto + Alt Space Post



スタジオハイデンバン



吉祥院スタジオ



京都孔版



銀月スタジオ



MIO YAMATO STUDIO

関連イベント

下鴨文化茶論 × ARTISTS' FAIR KYOTO

下鴨文化茶論の一環として、下鴨茶寮主人の小山薫堂氏、京都精華大学大学院デザイン研究科 教授／情報館長のウズビ・サコ氏、ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクターの椿昇によるトークイベント「アートからアーティストへ」と若手アーティストの特別展「Freedom」が開催されました。

トークイベント「アートからアーティストへ」

日時	3月1日(土) 17:00～21:00
会場	下鴨茶寮
登壇者	小山薫堂 ウズビ・サコ 椿昇



特別展「Freedom」

日時	2月27日(木)～3月2日(日) 11:00～18:00
展示作家	面高慧、木村舜、西垣肇也樹、 久村卓、方圓、リュ・ジェユン



voices

日時	2月21日(金)～3月2日(日) 10:00～18:00
会場	京都芸術大学 Galerie Aube / ギャラリー・オーブ
展示作家	神馬啓佑、小宮太郎、佐竹龍蔵、西垣肇也樹、宮田彩加、 鬘恒太郎、前谷開、山本雄教、竹内義博、和田直祐、 廣田郁也、桃田有加里、小川万莉子、熊谷亜莉沙、 大和美緒、今西真也、赤松加奈

(THISIS) NATURE × ミヤケマイ × ArtSticker Vol.3

日時	2024年9月21日(土)～2025年4月1日(火) 10:00～20:00
会場	京都高島屋 S.C.[T8] 1F (THIS IS) NATURE 店内
展示作家	大角ユウタ、長沢楓、宮田彩加

Skeptically Curious: 価値の変成をめぐる複数の試み

日時	2月25日(火)～3月7日(金) 9:00～15:00
会場	みずほ銀行京都支店 1階、2階
展示作家	池田光弘、石黒健一、大澤一太、高橋耕平、副産物産店、 福本双紅、山本雄教、宇野真太郎、清原緋路、黄浩、 白井桜子、白鎮花呼、相馬優依、TANG QINGYU、 則包怜音、ムシスミ、他

Sandwich / 鬼大名が手掛ける スターバックスコーヒー 京都BAL店 展示リニューアル

日時	2月1日(土)～
会場	スターバックスコーヒー 京都BAL店
展示作家	赤松加奈、飯田美穂、家田実香、今西真也、大上巧真、 小笠原周、岡田佑里奈、木津本麗、木村舜、工藤玲那、 黒坂祐、小林椋、小宮太郎、品川美香、新川玄規、 神馬啓佑、DAISAK、高戸蒼月花、高野浩揮、竹内義博、 田村琢郎、椿野成身、長田綾美、中村ヒカル、野村絵梨、 花井凌我、廣田郁也、藤本純輝、古田充、星拳五、 御村紗也、大和美緒、米村優人、和田直祐



ARTISTS' FAIR KYOTO: SATELLITE 2025

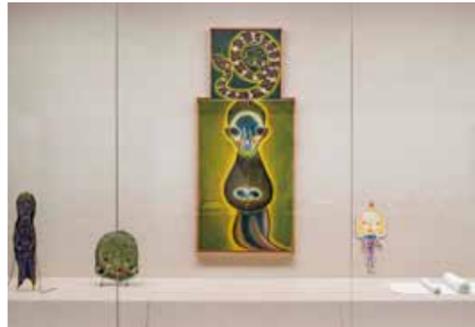
Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists

01 加藤泉×千總:絵と着物

IZUMI KATO × CHISO: PAINTING IN KIMONO

日時 2月27日(木)～9月2日(火)
10:00～17:00
会場 千總本店 千總ギャラリー
展示作家 加藤泉

Dates 2/27 (Thu) - 9/2 (Tue)
10:00-17:00
Address CHISO GALLERY
Artist Izumi Kato



02 WHAT IS LIFE ?

日時 2月27日(木)～3月2日(日)
11:00～18:00
会場 Artist-in-Residence 賀茂なす
展示作家 則松夏凜

Dates 2/27 (Thu) - 3/2 (Sun)
11:00-18:00
Address Artist-in-Residence
KAMONASU
Artist Karin Norimatsu



03 Up_03

日時 2月27日(木)～3月15日(土)
10:00～18:00
会場 MtK Contemporary Art
展示作家 大上巧真
小笠原 周
小宮太郎
アンドレア・サモリー
長田 綾美
米村優人

Dates 2/27 (Thu) - 3/15 (Sat)
10:00-18:00
Address MtK Contemporary Art
Artist Takuma Oue
Shu Ogasawara
Taro Komiya
Andrea Samory
Ayami Nagata
Yuto Yonemura



04 その鳥の名前は知らなくても

even if we don't know the name of that bird.

日時 2月12日(水)～3月7日(金)
10:00～20:00
会場 京都 蔦屋書店 6F
アートウォール
展示作家 品川美香

Dates 2/12 (Wed) - 3/7 (Fri)
10:00-20:00
Address Kyoto TSUTAYA BOOKS
6F Art Wall
Artist Mika Shinagawa



05 触れられぬ輪郭

untouchable contour

日時 2月27(木)～3月30日(日)
会場 THE THOUSAND KYOTO
 1階 アートギャラリー
展示作家 山西杏奈

Dates 2/27 (Thu)–3/30 (Sun)
Address THE THOUSAND KYOTO
 1F ART GALLERY
Artist Anna Yamanihi



06 松岡柚歩 個展

Yuzuho Matsuoka Exhibition

日時 2月15日(土)～3月4日(火)
 10:00～20:00 [1階]
 10:00～19:00 [6階]
会場 大丸京都店 1階 正面ウィンドウ
 6階 美術画廊前アートのスポット
展示作家 松岡柚歩

Dates 2/15 (Sat)–3/4 (Tue)
 10:00–20:00
 10:00–19:00
Address 1st Floor Main Window of
 Daimaru Kyoto Store
 6th Floor Art Spot in Front of
 the Art Gallery
Artist Yuzuho Matsuoka



会場マップ / MAP



ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 REPORT

8回目を迎える今年の「ARTISTS' FAIR KYOTO」(以下、AFK)は、京都国立博物館 明治古都館と京都新聞ビル 地下1階をメイン会場に開催された。さらに京都五山の一つに数えられる名刹「臨濟宗大本山 東福寺」がアドバイザリーボード展の会場に初めて使用され、アドバイザリーボードにはアメリカを拠点とするオサム・ジェームス・中川、大巻伸嗣、津田道子、ロバート・プラットが加わった。海外作家の作品などが目立った本フェアをはじめ市内6箇所で開催されたサテライト展をレポートする。

マイナビ ART AWARD

授賞式は西脇隆俊京都府知事の挨拶から始まった。西脇氏はまずアワード審査委員を務めた山崎潤也氏の逝去に触れ、哀悼の意を示した。また、西條茜の京都府文化賞奨励賞受賞など、AFKに出品した作家が各方面で活躍している実感があると述べ、本フェアの若手支援の成果を賞賛した。続いて、株式会社マイナビの執行役員の落合和之氏は、海外作家の参加が増えたことを挙げ、「AFKが現代美術の東アジアの登竜門となるという目標に近づいているのではないか」と話した。

マイナビの支援のもと選出する今年の「マイナビ ART AWARD」は、最優秀賞1名と優秀賞4名が選出された。審査委員は飯田志保子(キュレーター、国際芸術祭「あいち2025」学芸統括)、高橋瑞木(CHAT (Centre for Heritage, Arts and Textile) エグゼクティブディレクター兼チーフキュレーター)、椿昇 (ARTISTS' FAIR KYOTO ディレクター)、中井康之(京都芸術大学大学院客員教授)の4名。

今年の全体的な展示作品の傾向について、飯田はこのように語った。「素材の選び方、表面のテクスチャーなどに、脆弱さや繊細さを感じる作品が多く見られました。それは作品が弱いということではなく、アーティストたちが現在の社会や日常、既存の制度、システムなどに

綻びや穴を感じとって、自分なりの表現言語でこのままではいけないという意識を作品化しているのではないかと感じました」。出品作家たちの力量が拮抗するなかで、改めて「このアワードがサポートしたいのはどんな作家か」ということについて議論を深めて賞を選んだと前置きした。

最優秀賞を受賞したのは本岡景太。自ら染めた紙を酢酸ビニル系樹脂で貼り付けていく独自の技法「歪曲張り子」で彫刻作品を制作する作家で、鉢植えの花や盆栽、蛇口、ポートといった日常的なモチーフが、畝り、翻る立体として力強く表現されていた。「床面と壁面、二次元と三次元が転換するような動作が作品にあり、世界の秩序がひっくり返るのではないかとこのような予見を表現に見出すことができました。伝統的な張り子の技を自分流にアレンジしているのですが、裂け目から異次元が出てきたり、そこに吸い込まれたりしていくような、ブラックホールの感覚がありました。彫刻であると同時に絵画的であり、絵を描くように彫刻をつくるという面もありました。美術に普遍的な問題意識と、宇宙に穴を開けるような新しさがバランス良く込められた作品であると同時に、それが頭でっかちではなく、のびのびと作られていることが伝わってきた点も評価されました」と飯田。

優秀賞に選ばれたのは、アンドレス・マリオ・デ・ヴァローナ、土屋咲瑛、寺澤季恵、そして和出伸一。アメリカを拠点とするアンドレスが出品したのは、ハッセルブラッドで撮影された古典的モノクロ写真。癌を患った少女、戦争の経験からPTSDを発症した男性、社会から疎外されながら生きるネイティブアメリカンの兄弟など、なんらかの困難を抱えたサバイバーたちと「一緒に作りあげた」という作品群は、展示会場で異彩を放っていた。「ロバート・メイプルソープを思わせる均整の取れた美しさ、キメの美しさに、写真の力、写真が美術の仲間入りした時代というのが思い起こされた」と中井。

土屋咲瑛は、地図をテーマとしたドローイングをターボリンやタブレットに展開した。中井は

「抽象表現は自由なだけに、何をどういうふうに表示するかが難しい」とした上で、もの派の高松次郎を例に、点・線・面という基本的なことから表現を見返すことの大切さに触れ、「線で線を表示する、線だけでどれだけ表現できるかということを実践されていること」を評価のポイントだと語った。

寺澤季恵は支持体である金属に、赤を基調とした吹きガラスやガラス玉を纏わせ、臓器や果実を思わせる作品群を展示した。生々しさ、グロテスクさ、美しさを備えた作品は、高橋に「すぐにも国際的に活躍できるレベルの作品」と高く評価された。「空間の使い方も見事です。ガラスという無機質な素材が、作家の手により生命が吹き込まれ、成長していくような錯覚を覚える。果敢にも大きな作品の制作に取り組んでおり、作家としてのエネルギーやバイタリティを感じる」と諸事情によりオンラインでの審査会参加となった高橋はメッセージを寄せた。

1976年生まれのと出伸一は年齢的に若手とは言い難いが、8年のブランク期間を経て制作された油画作品が、審査委員たちに鮮烈な印象を与えた。「苦悩する筆の痕跡が、絵画とは何かということを広く語っている」と椿。和出は「しばらくの間、写真やテキスト、ドローイングなどに偏っていて、油画は描けていませんでした。これでいいのかと不安に思いながら描いている期間は苦しかったのですが、評価していたいて嬉しい」と話した。

メイン会場 京都国立博物館 明治古都館

明治を代表する煉瓦造りの建物のなかに、dot architectsが展示空間をつくり上げ、アーティストたちの作品が一堂に展示された。

紙のように薄い陶板画を制作する宇野湧。その薄さゆえ陶板はとこところ綻んで背景が露出し独特の表情をつくりだしていた。「陶磁



京都国立博物館 明治古都館

器の割れや欠けを肯定的に捉えています」。特に掛け軸にした作品は巻いたりする動作によってポロポロと崩れて次第に形が見えなくなっていくが、「その脆さも愛でることができたら」と話す。

山本真実江は、パリで学んだ木版画の技術を応用して、土自体を板木のように掘り込み着色するスタイルで陶芸作品を制作している。民族文様に見られる連続性に着目して制作した壺型のオブジェ作品や、ネックレスを模刻した壁掛けなどは、どこか懐かしい雰囲気が漂い、工芸の普遍的な魅力というものを感じさせた。

建物の壁面などストリートアートの方面で活動する大角ユウタ。独自のテープワークで、3m×7mの大作を制作した。「錆を混ぜ込んだ樹脂を支持体にしているところがポイントです」。5年から10年の時を経てテープが剥がれてくると、剥がれた部分に錆が出て経年変化も楽しめる。

中崎由梨は透明ビニールを支持体に作品を制作している。ツルツルとした生地にクリーミーな色合いで描かれた朧げな景色が、ほかにはない空気感を醸し出していた。「人と人との関係性といったことを考えながら制作しています」。重なり合いながらも交わらず共存する表と裏、表面を反転することで逆さになるかのような時間の流れなど、さまざまな意識を内包していた。



京都新聞ビル 地下1階

京都新聞ビル 地下1階

京都新聞の本社の地下1階にある元印刷工場。無機質な空間をどのように使うかは、各作家に委ねられ、会場の特性を活かしてdot architectsが足場を設計する。作品を展示する什器から照明の使い方まで、工夫に富んだ展示が見られた。

花を象った大型の立体作品と映像を用いて、迫力あるインスタレーションを展開した柴田まお。「コロナ以降、オンライン展示やNFTがトレンドとなりましたが立体を制作する自分にとっては違和感がありました。その違和感を逆手にとって、フィジカルとデジタルを掛け合わせて、改めて彫刻の価値観、存在性を考え直す作品を作ろうと思いました」。立体作品の制作過程を撮った映像のなかで、作品はクロマキー合成によりどんどん見えなくなっていく。デジタルの古典的なテクノロジーを使うことで、寧ろ作品の物質性を迫力満点に伝えていた。

会場のなかで目立っていたのは大きな作品ばかりではない。山本紗佑里の作品は小さいながらも存在感を発揮していた。「身の回りの身近な残留物をきっかけとし、日々を別座標に灯すようなことをしている」と山本。排水口のゴミ受けに張った薄い布に髪の毛で刺繍されていたり、使用済みのコンタクトレンズがまち針の上に咲いていたり、ごくありきたりで価値がない



臨濟宗大本山 東福寺

と思われているものから、詩情豊かな作品が生み出されていた。

物理的創作を伴わない制作という、新たな試みを提示したのは久保田荻須智広。「負債や負担というものをどうやって減らしていくかということに興味があります」と久保田荻須。コレクションしている大切なものを一時的に預かるなど、個人や組織が抱える問題についてアートというアプローチから解決を目指す自身の働きをチケットとして販売した。「他のフェアだと利益が出にくいのでこういった実験的な試みは難しいですが、AFKは自分の責任で企画できるのがいい。有意義な機会となりました」。

アドバイザリーボード展会場 臨濟宗大本山 東福寺

ディレクターおよびアドバイザリーボードである15組のアーティストが代表作や新作を披露する恒例の展覧会。今回は東福寺のなかでも、重森三玲の庭園に囲まれた方丈という象徴的な空間を舞台にして行われた。

方丈前に横たわるのは、AFKを象徴するYottaの巨大作品《花子》。静かな場所であるがゆえ、かつてなく《花子》の声がはっきりと響き渡っていた。

禅宗では掃除をする行為自体を修行とする「一掃除、二信心」という考えがある。そのこと

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2025 REPORT

「その鳥の名前は知らなくても」

日程：2月12日～3月7日
会場：京都 蔦屋書店 6F アートウォール
展示作家：品川美香

「夜」を参照した作品を含む4点は全て新作。描かれたモチーフは、作家本人が意識的に選んだものもあれば、無意識のうちに選びとったものもあるとのことだが、それぞれ何らかのメタファーとなっているようだ。アインシュタインがミツバチに託した警告、発達心理学における人間の認知の仕方、父が交配させたメダカ、作家さんが育てたマーガレット…。「日々多動的に考えていることが、絵のなかに収まっているようなイメージです」と品川。絵画の歴史から個人的な思い出までさまざまな要素が織り込まれ、鑑賞者の想像を掻き立てる。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

「触れられぬ輪郭」

日程：2月27日～3月30日
会場：THE THOUSAND KYOTO
1階 アートギャラリー
展示作家：山西杏奈

2023年のAFKで優秀賞を受賞した山西杏奈。紐やクッションといった柔らかいモチーフを、硬さのある木で巧みに表現した点で評価を得たが、今回の展示は当時とはガラリと異なるアプローチの作品が並んだ。台座に並んだのは、以前の作品には見られなかった合板を使った作品。少しずつ大きさの異なる正方形の板が、重ねるとピラミッドのようになり、全てのパーツを組み合わせると立方体になる。その様子を雪に見立てて《冬の情景》と名付けた。「雪を顕微鏡で見ると幾何学形が現れる。積もると

「その鳥の名前は知らなくても」

「夜」を参照した作品を含む4点は全て新作。描かれたモチーフは、作家本人が意識的に選んだものもあれば、無意識のうちに選びとったものもあるとのことだが、それぞれ何らかのメタファーとなっているようだ。アインシュタインがミツバチに託した警告、発達心理学における人間の認知の仕方、父が交配させたメダカ、作家さんが育てたマーガレット…。「日々多動的に考えていることが、絵のなかに収まっているようなイメージです」と品川。絵画の歴史から個人的な思い出までさまざまな要素が織り込まれ、鑑賞者の想像を掻き立てる。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

「WHAT IS LIFE？」

日程：2月27日～3月2日
会場：Artist-in-Residence 賀茂なす
展示作家：則松夏凜

幼い頃から植物が好きで、図鑑を見たり、博物館にも足を運んでいたという則松夏凜。大学院の博士課程では、マリア・ジビーラ・メーリアンを対象に、博物画を芸術的観点から研究している。研究の成果を生かしつつ則松が作家として制作するのは、架空の「機械植物」を描いた博物画だ。「機械植物」とは、人間がゲノム編集を行うことで植物が変容した新しい生命体。茎が束ねられていたり、ナツのようなもので接続していたり、よく見ると奇妙な形をしているが、ディティールまで精緻に描かれ、あたかも実在するかのようなリアリティがある。初個展となる本展では、14点の展示作品のうち9点が新作。植物単体を描いた作品に加えて、植物と共生する昆虫や、解剖図、植物が生息する地の風景画等のバリエーションが見られた。会期中は滞在制作として、植物たちが自生する「ミアクンバ大陸」という架空の大陸の地図を描いていく試みも行っていた。ひとつの大陸の植生を創造しようとするスケールの構想は圧倒的で、今後の則松の作家としての展開に期待感が高まった。

「その鳥の名前は知らなくても」

日程：2月27日～3月15日
会場：MtK Contemporary Art
展示作家：大上巧真、小笠原周、小宮太郎、アンドレア・サモリー、長田綾美、米村優人

京都芸術大学大学院で教鞭をとり、本フェアのアドバイザーボードも務める鬼頭健吾、大庭大介、名和晃平(通称：鬼大名)が企画する本展。立体作品にフォーカスし、若手作家6名大上巧真、小笠原周、小宮太郎、アンドレア・サモリー、長田綾美、米村優人の作品を紹介する。

長田綾美は伝統工芸の技術である絞り染めの絞りの造形自体を作品化する。素材はブルーシートという工業製品であるが、緻密なギャザーが織りなす造形にはファッション性があり、そのギャップが魅力的だ。小笠原周の彫刻は、少年マンガに描かれるような表象と古代ギリシャ彫刻の形態がミックスされたような雰囲気、石といった素材の重さとモチーフの軽やかさの組み合わせがユニークだった。ほかにも、マスキングテープを用いてブラインドカーテンや絵画の額など絶妙な立体感を表現した小宮太郎の作品など、独特のバランス感覚がある作品が並び、立体作品の一つの潮流を感じることができた。

「その鳥の名前は知らなくても」

日程：2月12日～3月7日
会場：京都 蔦屋書店 6F アートウォール
展示作家：品川美香

西洋絵画的なりアルさと平面的な日本絵画的表現を合わせた独自の世界を描く品川美香。代表的なモチーフである子どもはデジタル画像を思わせるリアリティあふれる質感に、花々や昆虫は漫画のような線で描かれ、暖色系のグラデーションで抽象的に描かれた背景には油絵具の筆致が残されていた。ルドン

「その鳥の名前は知らなくても」

「夜」を参照した作品を含む4点は全て新作。描かれたモチーフは、作家本人が意識的に選んだものもあれば、無意識のうちに選びとったものもあるとのことだが、それぞれ何らかのメタファーとなっているようだ。アインシュタインがミツバチに託した警告、発達心理学における人間の認知の仕方、父が交配させたメダカ、作家さんが育てたマーガレット…。「日々多動的に考えていることが、絵のなかに収まっているようなイメージです」と品川。絵画の歴史から個人的な思い出までさまざまな要素が織り込まれ、鑑賞者の想像を掻き立てる。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

「触れられぬ輪郭」

日程：2月27日～3月30日
会場：THE THOUSAND KYOTO
1階 アートギャラリー
展示作家：山西杏奈

2023年のAFKで優秀賞を受賞した山西杏奈。紐やクッションといった柔らかいモチーフを、硬さのある木で巧みに表現した点で評価を得たが、今回の展示は当時とはガラリと異なるアプローチの作品が並んだ。台座に並んだのは、以前の作品には見られなかった合板を使った作品。少しずつ大きさの異なる正方形の板が、重ねるとピラミッドのようになり、全てのパーツを組み合わせると立方体になる。その様子を雪に見立てて《冬の情景》と名付けた。「雪を顕微鏡で見ると幾何学形が現れる。積もると

「その鳥の名前は知らなくても」

「夜」を参照した作品を含む4点は全て新作。描かれたモチーフは、作家本人が意識的に選んだものもあれば、無意識のうちに選びとったものもあるとのことだが、それぞれ何らかのメタファーとなっているようだ。アインシュタインがミツバチに託した警告、発達心理学における人間の認知の仕方、父が交配させたメダカ、作家さんが育てたマーガレット…。「日々多動的に考えていることが、絵のなかに収まっているようなイメージです」と品川。絵画の歴史から個人的な思い出までさまざまな要素が織り込まれ、鑑賞者の想像を掻き立てる。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

「松岡柚歩 個展」

日程：2月15日～3月4日
会場：大丸京都店 1階 正面ウィンドウ、6階 美術画廊前アートスポット

正方形のキャンバスに格子模様を施し、天地左右さまざまな向きから鑑賞できる絵画を制作する松岡柚歩。ショーウィンドウに展示された145cm角の新作は「AFKのイメージカラーである紫の補色を積極的に用いて、人目につくように意識しました」と話す。力強い色彩のインパクトがある作品を前に、立ち止まり撮影する人たちの姿も見られた。「今回はAFKを盛り上げる役割を担えれば嬉しい」。京都のなかでも最も人通りが多い四条通の百貨店で、メインプログラムの会期よりひと足先に開始された本展は、フェア全体をPRする機能も果たしていた。

今回で8回目を迎えるAFK。初回からアワードの審査委員として携わってきた飯田は、徐々に成果を実感するようになったと話す一方で、現状に満足せず前進するよう、背中を押すような言葉も残した。「これは一つの通過点であって、次の階段がまだ100段くらい残っています。アーティスト人生は長いですから、ここで様式化して同じものを量産するのではなく、どこが良かったのか、なにが足らなかったのか、自分で気づいてほしいと思います」。ディレクターの椿は「若手を推薦する立場のアドバイザー

「その鳥の名前は知らなくても」

「夜」を参照した作品を含む4点は全て新作。描かれたモチーフは、作家本人が意識的に選んだものもあれば、無意識のうちに選びとったものもあるとのことだが、それぞれ何らかのメタファーとなっているようだ。アインシュタインがミツバチに託した警告、発達心理学における人間の認知の仕方、父が交配させたメダカ、作家さんが育てたマーガレット…。「日々多動的に考えていることが、絵のなかに収まっているようなイメージです」と品川。絵画の歴史から個人的な思い出までさまざまな要素が織り込まれ、鑑賞者の想像を掻き立てる。

アメリカの生物学者レイチェル・カーソンが、自然に触れて感動する感性の大切さを説いたエッセイ集『センス・オブ・ワンダー』。本展のタイトルには、その一節が引用されている。「たとえその鳥の名を知らなくても、感じる事が大切だという本の内容に励まされています」。世の中の変容が著しいなかで、どのように自然を捉え、関わっていくか。アーティストとして、母として、品川の価値観や姿勢が感じられる展示だった。

その言葉の通り、今年のAFKも若手からスター作家まで、渾身の力を込めた作品が集結していた。作家が自身の責任のもとでベストを尽くす本フェアは、他のアートフェアにはない熱気に満ちており、切磋琢磨するなかで血の通った交流が生まれているようにも感じる。今後も回を重ねるごとにその絆は深まり、京都のアート界の基盤をより強固なものにしていこう。

「その鳥の名前は知らなくても」

執筆：木藪愛

メディア掲載情報 / Media

TV
2025/02/27
1. NHK京都「ニュース630 京いちにち」
2. KBS京都「きょうとDays」
2025/02/28
3. KBS京都「きらきん!」
2025/03/01
4. MBS「報道特集」
2025/03/21
5. MBS「よんタメ」
2025/2/8-3/2
6. MBS スポットCM
2025/3/3-3/6
7. MBS スポットCM
WEB
2024/05/19
8. RICHESSE
2024/09/27
9. ELLE Japan
2024/09/28
10. ELLE SHOP
2024/10/10
11. PRTIMES
12. マビオンニュース
13. NIKKEI COMPASS
14. BIGLOBE ニュース
15. ニフティニュース
16. ハビママ*
17. STORY (ストーリー)
18. めざましmedia
19. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
20. 時事ドットコム
21. 産経ニュース
22. @niftyビジネス
23. ORICON NEWS (オリコンニュース)
24. ジョルダンニュース!
25. ショップリー (Shoply)
26. TRACY (トライシー)

27. Jjnet
28. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
29. 30min. (サンゼロミニッツ)
30. とれまがニュース
31. eltha (エルザ)
32. GENIC PRESS (ジェニックプレス)
33. ニコニコニュース
34. 財経新聞
35. iza (イザ!)
36. サードニュース
37. MYNAVI ART SQUARE
2024/10/11
38. ラブすぼ
39. ニフティニュース
40. antenna (アンテナ)
41. Tokyo Art Navigation
2024/10/13
42. Tokyo Live & Exhibits
2024/10/16
43. ADF Web Magazine
44. ADF Web Magazine (EN)
2024/10/18
45. 美術手帖
2024/10/19
46. 美術手帖
47. Yahoo! ニュース
48. antenna (アンテナ)
2024/10/24
49. 美術手帖
50. Yahoo! ニュース
51. antenna (アンテナ)
2024/10/29
52. PRTIMES
2024/11/03
53. サードニュース
2024/11/07
54. エキサイトニュース
55. BIGLOBE ニュース
56. GREE ニュース
57. 財経新聞
58. ニフティニュース
59. 産経ニュース

2024/10/24
60. @DIME (アットタイム)
61. PRESIDENT Online (プレジデントオンライン)
62. NewsPicks
63. BEST TIMES (ベストタイムズ)
64. 毎日新聞デジタル
65. ジョルダンニュース!
66. dメニューマナー
2024/10/25
67. NIKKEI COMPASS
68. 時事ドットコム
69. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
70. マビオンニュース
71. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
72. ORICON NEWS (オリコンニュース)
73. ニコニコニュース
74. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
75. とれまがニュース
76. @niftyビジネス
77. TOKYO ART BEAT
78. Yahoo! ニュース
79. NIEW (ニュー)
80. ArtSticker (アートスティッカー)
81. ADF Web Magazine (EN)
82. ADF Web Magazine
2024/10/28
83. Harper's BAZAAR
84. antenna (アンテナ)
2024/10/29
85. NIEW (ニュー) (EN)
2024/11/03
86. Media Space
2024/11/07
87. BIGLOBE 旅行
88. Walkerplus
89. 駅探
90. 日本旅行

91. 徳島新聞デジタル
92. ゆこゆこ
2024/11/22
93. PRTIMES
94. BIGLOBE ニュース
95. NIKKEI COMPASS
96. マビオンニュース
97. livedoor ニュース
98. ニフティニュース
99. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
100. ハビママ*
101. ニコニコニュース
102. めざましmedia
103. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
104. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
105. ジョルダンニュース!
106. TRACY (トライシー)
107. 産経ニュース
108. 時事ドットコム
109. CREA WEB
110. @niftyビジネス
111. ORICON NEWS (オリコンニュース)
112. eltha (エルザ)
113. 30min. (サンゼロミニッツ)
114. iza (イザ!)
115. サードニュース
116. NewsPicks
117. TBS NEWS DIG
118. とれまがニュース
119. STRAIGHT PRESS (ストレートプレス)
120. エキサイトニュース
121. ウレびあ総研
122. 暮らしニスタ (クラシニスタ)
123. SEOTOOLS
124. 毎日新聞デジタル
125. 東洋経済オンライン
126. PRESIDENT Online (プレジデントオンライン)

127. Jbpress (ジェイビープレス)
128. dメニューマナー
129. おたくま経済新聞
130. BEST TIMES (ベストタイムズ)
131. @DIME (アットタイム)
132. BIGLOBE 旅行
133. Walkerplus
134. 駅探
135. 日本旅行
136. ゆこゆこ
2024/11/25
137. ちえうみPLUS
2024/11/29
138. 旅色
2024/12/05
139. OPENERS
2024/12/10
140. 京都のいちばんち
2024/12/17
141. TOKYO WALKING
2024/12/19
142. 株式会社マイナビ
143. PRTIMES
144. おたくま経済新聞
145. NewsPicks
146. TBS NEWS DIG
147. SEOTOOLS
148. ウレびあ総研
149. エキサイトニュース
150. iza (イザ!)
151. 東洋経済オンライン
152. PRESIDENT Online (プレジデントオンライン)
153. Jbpress (ジェイビープレス)
154. 毎日新聞デジタル
155. ジョルダンニュース!
156. STRAIGHT PRESS (ストレートプレス)
157. dメニューマナー
158. @DIME (アットタイム)
159. BIGLOBE ニュース
160. NIKKEI COMPASS

161. マビオンニュース
162. ニコニコニュース
163. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
164. ニフティニュース
165. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
166. 時事ドットコム
167. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
168. Head Topics
169. とれまがニュース
170. 財経新聞
171. @niftyビジネス
172. ORICON NEWS (オリコンニュース)
173. 産経ニュース
174. サードニュース
175. CREATIVE VILLAGE
2024/12/18
176. Koubo
177. ANA ART TRANSIT
2024/12/19
178. OPENERS
179. Koubo
180. XEXEQ
181. goo ニュース
182. dmenu
2024/12/22
183. Koubo
2025/01/06
184. OVO [オーヴォ]
185. 共同通信社
186. Yahoo! ニュース
187. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
188. エキサイトニュース
189. BIGLOBE ニュース
190. GIGA コール
191. goo ニュース
192. ニコニコニュース
193. dmenu
194. mixi ニュース

195. Ameba News
196. GIGA PARK
197. イベントシア
198. 【京都市公式】京都観光Navi
2025/01/08
199. アレイ株式会社
2025/01/14
200. 六本木未来会議
201. ARTnews JAPAN
2025/01/19
202. ことりっぶ
2025/01/20
203. Art Pass
2025/01/21
204. ADF Web Magazine (EN)
205. ADF Web Magazine
206. Tokyo Contemporary Art Award (TCAA)
2025/01/22
207. PRTIMES
208. BIGLOBE ニュース
209. NIKKEI COMPASS
210. 芸術生活
211. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
212. 時事ドットコム
213. eltha (エルザ)
214. ORICON NEWS (オリコンニュース)
215. @niftyビジネス
216. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
217. TRACY (トライシー)
218. BEST TIMES (ベストタイムズ)
219. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
220. 30min. (サンゼロミニッツ)
221. GREE ニュース
222. とれまがニュース
223. GENIC PRESS (ジェニックプレス)
224. ニコニコニュース
225. ジョルダンニュース!

226. ニフティニュース
227. ハビママ*
228. サードニュース
229. TBS NEWS DIG
230. NewsPicks
231. SEOTOOLS
232. エキサイトニュース
233. ウレびあ総研
234. 暮らしニスタ (クラシニスタ)
235. 東洋経済オンライン
236. めざましmedia (めざましメディア)
237. iza (イザ!)
238. 毎日新聞デジタル
239. CREA WEB (クレア ウェブ)
240. dメニューマナー
241. 日本政府観光局 (JNTO) (EN)
242. そうだ 京都、行こう。
243. TOKYO ART BEAT
2025/01/23
244. Koubo
245. 蔦屋書店ポータル (京都 蔦屋書店)
246. PRTIMES
247. BIGLOBE ニュース
248. NIKKEI COMPASS
249. エキサイトニュース
250. マビオンニュース
251. livedoor ニュース
252. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
253. めざましmedia
254. eltha (エルザ)
255. 時事ドットコム
256. インサイド
257. アニメ!アニメ!
258. @niftyビジネス
259. Game*Spark
260. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
261. 産経ニュース

262. ORICON NEWS (オリコンニュース)
263. ニフティニュース
264. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
265. ジョルダンニュース!
266. 30min. (サンゼロミニッツ)
267. ニコニコニュース
268. とれまがニュース
269. TRACY (トライシー)
270. iza (イザ!)
271. Medery. Character's
272. 財経新聞
273. 芸術生活
274. サードニュース
275. TOKYO ART BEAT
276. Drive! NIPPON
277. MOBILA
2025/01/29
278. 京阪ホテルズ&リゾート
279. PRTIMES
280. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
281. NIKKEI COMPASS
282. BIGLOBE ニュース
283. livedoor ニュース
284. フーズチャンネル
285. トラベルスポット
286. ニコニコニュース
287. TRACY (トライシー)
288. 産経ニュース
289. 時事ドットコム
290. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
291. ニフティニュース
292. ORICON NEWS (オリコンニュース)
293. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
294. ジョルダンニュース!
295. マビオンニュース
296. eltha (エルザ)
297. ELEGELA

298. 財経新聞
299. ハビママ*
300. GREE ニュース
301. GENIC PRESS (ジェニックプレス)
302. サードニュース
303. HOTTEL
304. JDN
305. TOKYO ART BEAT
306. Yahoo! ニュース
307. タイムアウト東京
308. 京都Days
309. ことりっぶ
310. 京都Days
2025/01/30
311. note (ぶらいまり。)
312. Koubo
2025/01/31
313. PRTIMES
314. NIKKEI COMPASS
315. BIGLOBE ニュース
316. livedoor ニュース
317. マビオンニュース
318. ニフティニュース
319. Infoseek ニュース (インフォシークニュース)
320. BtoBプラットフォーム 業界チャンネル
321. 産経ニュース
322. ニコニコニュース
323. @niftyビジネス
324. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
325. 時事ドットコム
326. ジョルダンニュース!
327. ORICON NEWS (オリコンニュース)
328. STRAIGHT PRESS (ストレートプレス)
329. TRACY (トライシー)
330. 芸術生活
331. eltha (エルザ)
332. 財経新聞

メディア掲載情報 / Media

333. ハビママ*
334. サードニュース
2025/02/01
335. Koubo
2025/02/02
336. ことりっぴ
337. A.S.K.-Atelier Share Kyoto +Alt Space Post
2025/02/03
338. ぴあ
339. Yahoo!ニュース
340. ニフティニュース
341. au Webポータル
342. ウーマンエキサイト
343. ニコニコニュース
344. エキサイトニュース
345. Ameba News
346. msn
347. モノバズ
2024/02/04
348. ぴあ
2024/02/06
349. とらため情報・めちゃ得ページ
350. フクシマガリレイ株式会社
351. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
2025/02/10
352. 臨濟宗大本山 東福寺
2025/02/13
353. 寺社Now オンライン
354. 下鴨茶寮
2025/02/14
355. アイエム[インターネットミュージアム]
2025/02/15
356. dmenu
357. 駅探
358. Walkerplus
359. BIGLOBE旅行
360. gooニュース
361. イベントシア

2025/02/17
362. 美術手帖
2025/02/18
363. BIGLOBE旅行
364. Walkerplus
365. イベントシア
366. 駅探
367. 東川町国際写真フェスティバル Official blog (エキサイトブログ)
2025/02/19
368. 美術手帖
369. 未来クイズわ〜るど!
2025/02/20
370. とらため情報・めちゃ得ページ
371. ARToVILLA (アートヴィラ)
2025/02/20
372. 京都新聞デジタル
373. IGNITE (イグナイト)
374. エキサイトニュース
375. Infoseek ニュース(インフォシークニュース)
376. ことしるべ
377. TOKYO ART BEAT
378. Yahoo!ニュース
379. 京都新聞
2025/02/22
380. 株式会社マツシマホールディングス
2025/02/25
381. GOETHE [ゲーテ]
382. 臨濟宗大本山 東福寺
2025/02/26
383. PRTIMES
384. エキサイトニュース
385. ニフティニュース
386. NIKKEI COMPASS
387. BIGLOBEニュース
388. 京都新聞デジタル
389. 芸術生活
390. LAURIER PRESS (ローリエプレス)

391. CLASSY.ONLINE (クラッシーオンライン)
392. 時事ドットコム
393. Infoseek ニュース(インフォシークニュース)
394. ニコニコニュース
395. 紀伊民報 AGARA
396. 朝日新聞デジタルマガジン& [and]
397. eltha (エルザ)
398. TRAICY (トライシー)
399. STORY (ストーリー)
400. ジョルダンニュース!
401. Koubo
402. 30min. (サンゼロミニッツ)
403. ハビママ*
404. BtoBプラットフォーム 業界チャネル
405. サードニュース
2025/02/27
406. ラブすば
407. antenna (アンテナ)
408. TOKYO ART BEAT
409. 京都新聞デジタル
410. NHK ニュース
411. FUN!京都
2025/02/28
412. 美術手帖
413. Yahoo!ニュース
414. antenna (アンテナ)
415. 京都で遊ぼうART
416. ELLE DECOR [エル・デコ]
2025/03/01
417. Casa BRUTUS
418. Yahoo!ニュース
419. msn
420. MONACO4
421. antenna (アンテナ)
422. msn
423. MONACO4
424. Pen Online
425. msn

2025/01/24
426. アイエム[インターネットミュージアム]
427. MBS ニュース
428. dmenu
429. Infoseek ニュース(インフォシークニュース)
430. TBS NEWS DIG
431. livedoor ニュース
432. Yahoo!ニュース
433. はてなブックマーク
434. msn
435. goo ニュース
436. 第二遊歩道ノート(はてなブログ)
2025/3/4
437. Yahoo! ニュース
2025/3/10
438. 美術評論+
2025/3月中旬
439. 京都芸術大学
メールマガジン
2025/03/07
440. ARTnews JAPAN
デジタル
2025/02/25
441. K PRESS 3月号
ラジオ
2025/02/08-03/02
442. MBS スポット
2025/03/03-03/06
443. MBS スポット
雑誌
2024/09/28
444. ELLE Japan 11月号
2024/10/19
445. Bazaar Art Book vol.2
2024/11/29
446. QG JAPAN 1月&2月号
2024/12/27
447. 和楽 2025年2・3月号

2025/01/24
448. 芸術新潮 2月号
2025/01/28
449. Pen 3月号
2025/02/24
450. アートコレクターズ 3月号
2025/02/25
451. GOETHE [ゲーテ] 4月号
情報誌
2025/02/25
452. K PRESS 3月号
2025/02/28
453. Iru Miru vol.248
新聞
2025/01/04
454. 京都新聞(朝刊)
2025/02/21
455. 京都新聞(朝刊)
2025/02/23
456. 京都新聞(朝刊)
2025/02/27
457. 京都新聞(夕刊)
2025/02/28
458. 京都新聞(朝刊)
動画
2025/02/21
459. 京都新聞(youtube)

2025.3.15時点



GOETHE (ゲーテ)
2025年4月号
© GOETHE (©冬巻)



京都新聞 2025.01.04 朝刊



京都新聞 2025.2.21 朝刊



京都新聞 2025.2.23 朝刊



京都新聞 2025.2.27 夕刊



京都新聞 2025.2.28 朝刊



Iru Miru vol.248

運営組織 / Administration

企画運営: ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会
実行委員: 石徳和彦(京都新聞COM 事業推進局長) ウスビ・サコ(京都精華大学大学院デザイン研究科 教授／情報館長) 金谷宗子(京都府京都文化博物館副館長) 椿昇(現代美術家、京都芸術大学教授、東京芸術大学客員教授) 中井康之(京都芸術大学大学院客員教授) 名和晃平(彫刻家、京都芸術大学教授) 前田剛(有限会社前田珈琲代表取締役、一般社団法人京都芸術文化 リサーチ&コンサルティング代表理事) 益田結花(京都府文化生活部長)

事務局: 京都府文化生活部文化芸術課 駒寄忠大、橋本亜都、濱口慶祐、松井優那
ディレクター: 椿昇 プロデューサー: 高岩シュン
会場デザイン・施工: dot architects グラフィックデザイン: UMA/design farm WEB制作: 株式会社イキモノ プログラムコーディネート: 柳生顕代 アーティストリレーション: 柳生顕代(アルトテック)、長尾崇弘(NEW DOMAIN)、東那摘(NEW DOMAIN) テクニカルリード: NEW DOMAIN PR: 篠原礼子(liil inc.) SNS: アルトテック 写真撮影: 顧 剣亨、山神美琴、柯琳琳、徳井蒼大 動画撮影: 片山達貴 作品輸送: STUDIO HAIDENBAN、大宝運輸、ヤマトロジスティクス 翻訳: 出口結美子

運営統括: 株式会社 SECAI 運営: アイング株式会社 照明計画: 株式会社響映 サイン制作: 有限会社スタジオアクア
--

Project management: ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee
--

Committee Members: Kazuhiko Ishitoku (Director of Business Promotion Bureau, Kyoto News Paper COM) Usubi Sako (Professor, Graduate School of Design and Director of the Information Center, Kyoto Seika University) Muneko Kanaya (Deputy Director of the Kyoto Prefectural Kyoto Cultural Museum) Noboru Tsubaki (Contemporary Artist, Professor at Kyoto University of the Arts, Visiting Professor at Tokyo University of the Arts) Yasuyuki Nakai (Kyoto, Adjunct Professor at Kyoto University of the Arts Graduate School) Kohei Nawa (Sculptor, Professor at Kyoto University of the Arts) Go Maeda (President of Maeda Coffee Co., Ltd., Representative Director of the General Incorporated Association Kyoto Arts and Culture Research & Consulting) Yuka Masuda (Director of the Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture)
Secretariat: Cultural Arts Division, Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture Tadahiro Komayose, Ato Hashimoto, Keisuke Hamaguchi, Yuna Matsui

Director: Noboru Tsubaki Producer: Shun Takaiwa
Venue design and construction: dot architects Graphic design: UMA/design farm Web design: IKIMONO inc. Program coordination: Akiyo Yagyu Artists relations: Akiyo Yagyu(Artothèque), Takahiro Nagao (NEW DOMAIN), Natsumi Higashi (NEW DOMAIN) Technical Lead: NEW DOMAIN PR: Reiko Shinohara (liil inc.) SNS: Artothèque Photography: Kenryou Gu, Mikoto Yamagami, LamLam O, Aoto Tokui Movie: Tatsuki Katayama Transportation: STUDIO HAIDENBAN, Taiho Transportation, Yamato Logistics Translation: Yumiko Deguchi

Management direction: SECAI Inc. Management: ling Co.,Ltd Lighting design: KYOEI Signage: STUDIO AQA

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2025 開催報告書 発行者: ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会 〒602-8570 京都市上京区下立売通新町西入藪ノ内町 京都府文化生活部文化芸術課内 TEL : 075-414-4219 FAX: 075-414-4223 bungei@pref.kyoto.lg.jp https://artists-fair.kyoto/ 開催報告書デザイン:UMA/design farm 印刷:有限会社修美社 2025年3月発行
--

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2025 Official Report Publisher: ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee Culture and Arts Division, Kyoto Prefecture Yabunouchi-cho, Nishiiru, Shinmachi, Shimodachiuri-dori Kamigyo-ku, Kyoto 602-8570 JAPAN TEL : +81(0)75-414-4219 FAX: +81(0)75-414-4223 bungei@pref.kyoto.lg.jp https://artists-fair.kyoto/ Official report design: UMA/design farm Printed by: Syubisya Published on: March 2025
--

Shinichi Wade
Mamie Yamamoto

Yuta Otsuno
Mariko Sajiki

Morihisa Ogasawara
Hinano Kuwahara
Atsuki Oyama
Mana Kawamura

Sakurako Shirai

Andrés Mario de Varona
Genki Isayama

Yu Uno
Itsuhiro Osawa

Nobuyuki Shimizu
Jaclyn Wright

Yoruko Okamura
Rie Okamoto

KUBOTAOGUISS Tomohiro
Takuya Kumagai

Eisuke Kikkawa
Kaname Kuboki

Kie Terasawa
Yuri Nakazaki

Hazuki Tachibana
Liangwen Chu

Mao Shibata
Mika Shimauchi

Fu Nagasawa
Naoto Nakamura

Sae Tsuchiya

Yuta Niwa
Kanaha Hayashi

Masaki Matsuo
Keita Motooka

Koujiro Yamamoto
Sayuri Yamamoto

Mio Fukuda
Shota Matsui

Mika Yamakoshi
Chihiro Yamada