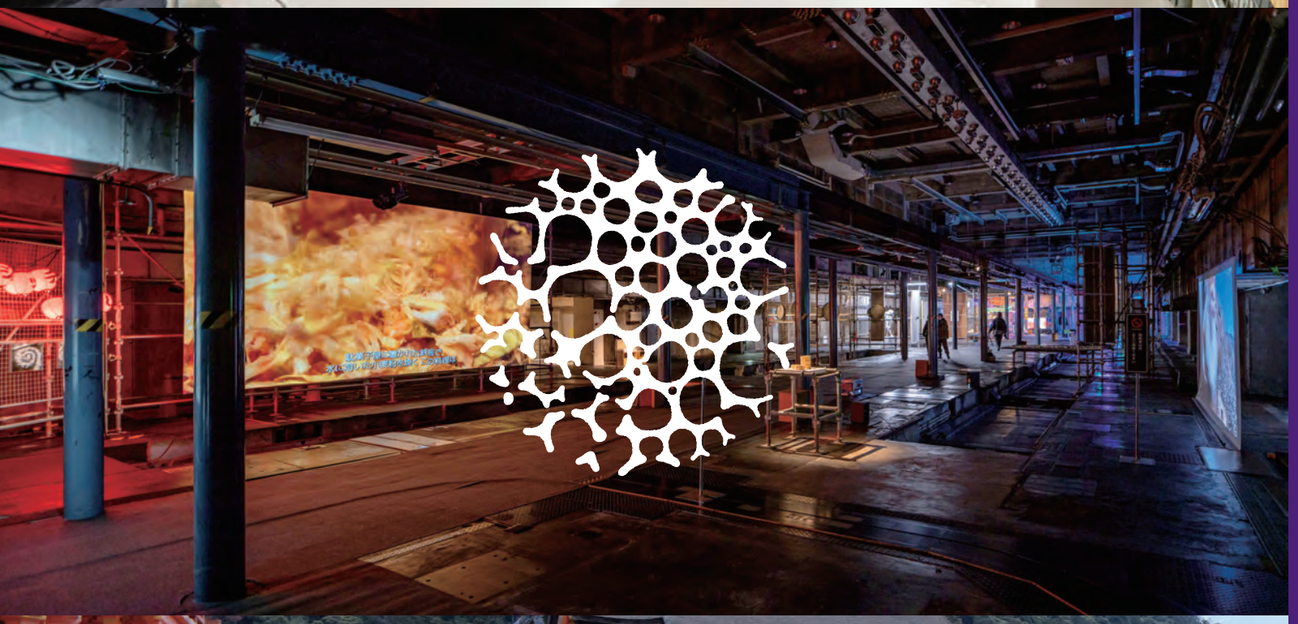
ARTISTS' FAIR KYOTO 2024

Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists









コンセプト / Concept

アートの特異点

伝統から革新を生み出してきた京都で「Art Singularity（アートシンギュラリティ）」をコンセプトに掲げ、アーティストが世界のマーケットを見据え、次の次元へと活躍の場を拡大するアートの特異点を目指します。

Singularity of Art

We aspire to make a singularity happen in the arts, where artists will set intentions for the global market, expanding their stages into the next dimension, with “Singularity of Art” as our concept in Kyoto - a city that has created innovation from tradition.

主催者挨拶 / Greetings from the Organisers

「ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024」開催にあたり、ご来場いただきました皆様、この試みに賛同いただいた多くのアーティスト、そして、多くの企業・団体・個人の皆様に多大なご協賛・ご協力をいただきましたこと、心より御礼申し上げます。

「ARTISTS’ FAIR KYOTO」は、国内外の第一線で活躍するアーティスト、そして、彼らの推薦を受け、あるいは公募により選出された新進気鋭の若手アーティストたちが自ら作品を展示・販売するという新しいかたちのアートフェアとして、2018年に誕生しました。

7回目となる今回は、マイナビ ART AWARDの開催や市内企業などでのサテライト展示、普段見ることができない創作現場を公開する「OPEN ARTISTS’ STUDIO」、新たに重要文化財である京都国立博物館 明治古都館を加えた展示やバラエティに富んだオフィシャルシンポジウムの開催など、新たな挑戦とともに充実したプログラムをお届けしました。

ご来場いただきました皆様の温かいお声がけがアーティストたちを支える力となっております。そうした素晴らしい出会いを通じて、このフェアから世界で活躍するアーティストの誕生を願っております。

今後も「ARTISTS’ FAIR KYOTO」が多くのアートファンを惹きつけ、若手アーティストにとっても現代アートの登竜門となるフェアを目指し、引き続き取り組んで参ります。

On the occasion of “ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024,” I would like to extend my heartfelt gratitude to all the attendees who graced us with their presence, the numerous artists who supported this endeavor, and the many companies, organizations, and individuals who generously sponsored and cooperated with us.

“ARTISTS’ FAIR KYOTO” was conceived in 2018 as a new form of art fair, where both established artists from around the world and promising young talents, either recommended by their peers or selected through open calls, exhibit and sell their own works.

In its seventh edition, this year’s fair featured an enriching program of new challenges, including the hosting of the MYNAVI ART AWARD, satellite exhibitions in local businesses, the “OPEN ARTISTS’ STUDIO” initiative opening up creative spaces not typically accessible to the public, and an array of diverse official symposiums, now also including the historic Kyoto National Museum Meiji Period Gallery as a venue.

The warm encouragement from all of you who attended has served as a source of strength for the participating artists. Through such wonderful encounters, we hope for the emergence of artists who will shine on the global stage from this fair.

ディレクターズメッセージ / Director’s message

悟空よさらば

失われた30年がどんどん延びて行きそうないま、一体何が失われたのかが重要だ。端的に言えば長く続くデフレの中で給与が増えない事や、少子高齢化の深刻化など様々な要因が絡んでいると思う。しかしその根底にあるのは「現実以上に落ち込んでゆく諦めの感情」という見えない霧なのでは無いか。液晶テレビ越しにメディアが流す情報は、新旧を問わずどれも金太郎飴のように均質化する。では、日本を嘆いているのかと言えばそうではない。実のところ世界中が似たり寄ったりのモノカルチャー化に覆われている。SNSは、利便性と引き換えに、AIへの無制限な個人情報の提供と同調圧力を生成したに過ぎない。先日出逢ったチャーミングなアメリカ人大コレクターがウインクしながらこう言った「お金持ちはお金持ちが持っている作品が欲しいのよ!」と。

このフェアは、「自分の好みは他人とは違うのではないか・・」という漠然とした想いを確かめる小さなお手伝いを続けて行く。趣味趣向は数多くの作品をコレクションしてゆくうちに変化する。その変化の先に素晴らしい自己が立ち上がる事を保証したい。釈迦の手のひらから出られない悟空はもう過去のものにしようではないか。

——椿昇

Farewell, Monkey King

As the “lost 30 years” seemingly become longer, what exactly it is that has been lost is important. To put it shortly, I feel many factors are relevant, such as the income not increasing under a long-lasting deflation, or the deepening of the declining birthrate and aging population. However, at the bottom of all this is perhaps the invisible fog, of a sense of giving up that sinks down further than reality. The information that the media projects though an LCD, becomes homogeneous like a cookie-cutter regardless of age. Though, this is not to lament over Japan. In actual fact, similar phenomena of becoming mono-cultured envelops the world. Social networks have only infinitely provided personal data to AI and generated peer pressure. A charming, American huge collector whom I met the other day said with a wink, that “rich people want art that rich people have!”.

This fair will continue to humbly help articulate that vague feeling; that maybe your preferences differ from other people. Tastes and interests change as one continues to collect multiple pieces of artwork. We wish to guarantee that beyond this change, a beautiful self will be established. Now, why don’t we let the Monkey King imprisoned in the palm of Buddha, be a thing of the past.

——Noboru Tsubaki

開催概要

名称　ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024
（アーティスツフェアキョウト2024）

会期　**メイン会場**
2024年3月1日（金）～3日（日）
清水寺会場
2024年3月1日（金）～10日（日）
特別内覧会　2月29日（木）

会場　京都国立博物館 明治古都館
（京都市東山区茶屋町527）
京都新聞ビル 地下1階
（京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町239）
音羽山 清水寺
（京都市東山区清水1丁目294）

主催　京都府
京都新聞
ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会

後援　経済産業省
文化庁
京都商工会議所
一般社団法人京都経済同友会

ディレクター　椿昇（現代美術家）
プロデューサー　高岩シュン

アドバイザリー　池田光弘
伊庭靖子
薄久保香
大庭大介
小谷元彦
加藤泉
鬼頭健吾
ボスコ・ソディ
田村友一郎
鶴田憲次
名和晃平
ミヤケマイ
やなぎみわ
ヤノベケンジ
やんツー
Yotta

会場デザイン　dot architects

出品アーティスト　60組（若手アーティスト44組、
アドバイザリーボード及びディレクター16組）
出品作品　724点
来場者数　11,331人（内、清水寺会場5,402人）
販売成約額　91,709,350円

Overview

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024

Opening Dates　**Main Venue**
1st (Fri)–3th (Sun) March 2024
Kiyomizu-dera Temple Venue
1st (Fri)–10th (Sun) March 2024
VIP Preview　29th (Thu) March 2024

Venue　Kyoto National Museum Meiji Kotokan Hall
(527 Chaya-cho, Higashiyama-ku, Kyoto)
The Kyoto Shimbun Bldg. B1F
(239 Shoshoicho, Ebisugawaagaru,
Karasuma-dori, Nakagyo-ku, Kyoto)
Kiyomizu-dera Temple
(1–294 Kiyomizu Higashiyama-ku Kyoto)

Organisers　Kyoto Prefecture
The Kyoto Shimbun
ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee

Support　METI (Ministry of Economy, Trade and Industry)
Agency for Cultural Affairs,
Kyoto chamber of Commerce and Industry
Kyoto Association of Corporate Executives

Director　Noboru Tsubaki
Producer　Shun Takaiwa

Advisory board　Mitsuhiro Ikeda
Yasuko Iba
Kaoru Usukubo
Daisuke Ohba
Motohiko Odani
Izumi Kato
Kengo Kito
Bosco Sodi
Yuichiro Tamura
Kenji Tsuruta
Kohei Nawa
Miwa Yanagi
Kenji Yanobe
yang02
Yotta

Venue Design　dot architects

Number of artists who exhibited　60 (44 young artists, 16 advisory board members including the director)
Number of artworks　724
Number of visitors　11,331 (including 5,402 at Kiyomizu-dera Temple)
Total sales　91,709,350 yen

Lead Partner

株式会社マイナビ

未来が見える 世界をつくる。

Premium Partners

ASSETBANK株式会社

株式会社サクラフォーラム

Sanyoホールディングス株式会社

株式会社マツシマホールディングス

Official Partners

オフィスバスターズグループ

株式会社幻冬舎コミックス

ダイナースクラブ

DMG森精機株式会社

高級「生」食パン専門店 乃が美

野村ホールディングス株式会社

八光カーグループ

株式会社バロック

BLEW株式会社

Y-Labs株式会社

葵商事株式会社

株式会社アールセッション

アレイ株式会社

エイテックス株式会社

京都タワー

コミュニティ・バンク京信

株式会社千總

虎の穴

株式会社長谷ビル

Official Railway Partner

京阪ホールディングス株式会社

Official Platform Partner

京都 蔦屋書店

Official Hotel Partners

ザ・サウザンド京都

node hotel

Official Media Partners

美術手帖

ARTnews JAPAN

Official Akinai Partner

株式会社スマレジ

助成 / Funding

一般財団法人NISSHA財団

令和5年度 内閣府 デジタル田園都市国家構想交付金 活用事業

特別協力 / Special cooperation

音羽山 清水寺

清水寺門前会

協力 / Cooperation

MBSテレビ

有限会社前田珈琲

展示協力 / Exhibition Cooperation

滋賀県立大学 陶器浩一研究室

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 マイナビ ART AWARD

「ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 マイナビ ART AWARD」は、メイン協賛企業の株式会社マイナビ支援のもと、若手アーティストの活動支援をするアートアワードです。継続して顕彰することにより、日本現代美術の登竜門となることを目指すとともに、新しい芸術の創造に取り組むアーティストの創作活動を奨励しています。

最優秀賞　志賀耕太
優秀賞　遠藤文香、久村卓、松元悠

賞　最優秀賞：1名【賞金100万円（マイナビアートスクエアにて開催される個展開催費用及び新作制作費用として）　優秀賞：3名

主催：ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会
協賛：株式会社マイナビ　協力：MYNAVI ART SQUARE

審査委員


写真：TOLOLO studio
キュレーター
飯田 志保子
Shihoko Iida


写真：Ryuichi Maruo
水戸芸術館現代美術センター芸術監督
竹久 侑
Yu Takehisa


キュレーター／プロデューサー
株式会社NYAW代表取締役
山峰 潤也
Junya Yamamine


国立国際美術館研究員
京都芸術大学大学院客員教授
中井 康之
Yasuyuki Nakai


現代美術家／ARTISTS’ FAIR KYOTO ディレクター／京都芸術大学教授
椿 昇
Noboru Tsubaki

株式会社マイナビ
若手アーティストの活力となり、世界を見据えた活躍の場の拡大へ
マイナビは、「一人ひとりの可能性と向き合い、未来が見える世界をつくる。」をパーパスとし、HRやメディアなど幅広い領域において、人々や社会の未来をサポートするための事業を展開しています。本アワードが目指す“アーティストの可能性を切り開き、新しい一歩を踏み出すきっかけとなる”という主旨に共感し、2022年より協賛を始めました。マイナビ ART AWARDから新たな才能が生まれ、アーティストの活躍の場を広げる機会となれば幸いです。

Kyoto National Museum
Meiji Kotokan Hall

















The Kyoto Shimbun Bldg. B1F



























出品アーティスト / Exhibitors

01 石田成弘
Narihiro Ishida

石田の作品は一見すると何が描かれているのかわからない。ドローイングのような素早い筆致で描かれたそれらは“正しい”像を結ぶことはない。ただし、彼には常に明確な像が存在している。鑑賞者と彼の間にあるイメージ生成過程の乖離が、わからなさを解消しようとする私たちの想像への積極性を促す。彼の言う“欠落した絵画”とは、このような自己と他者の埋まることのない認識や知覚の裂け目を明らかにするものではないだろうか。

（池田光弘）

At first look, one cannot tell what is depicted in Ishida's painting. Painted with fast brushstrokes like in drawings, they do not form a “correct” image. However, to him a clear image always exists. This distance in the process of image-generation between him and the viewer, provokes an activeness in our imagination to relieve the unknown. What he calls “missing paintings”, may perhaps be things that reveal the unclosing breaches of cognition and perception between oneself and others.

（Mitsuhiro Ikeda）

Works







02 石山未来
Miki Ishiyama

彼女の絵を貫くエネルギーの源はどこか音楽的だ。彫刻家の高村光太郎の著書「触覚の世界」の中に「音を足の裏から聴く」という言葉がある。この感覚は音楽に限ったことではないだろう。「身ごと」振動させる視覚的構造があるとすれば、彼女はその力が紡ぐ均衡を拠り所に「美」を絵画の中に見出そうとする。我々人間は、世界の創生に思い馳せるとき、同時に「神」について考えるだろう。それは世界において様々な名で語られるが、そのイメージは、例えば、身体と音の律動が没入の中で一体となる瞬間に立ち現れる。彼女は、そこから生成される感情、すなわち「みうごく世界」をキャンバスに捉えるのだ。

（薄久保香）

The source of energy that penetrates her paintings is somewhat musical. In the text The World of Touch (Shokkaku no Sekai) by sculptor Kotaro Takamura, the words “listen to sounds from the back of the feet” are written. This sensation is not limited to music. If there is a visual structure that vibrates the whole body, Ishiyama attempts to find beauty in paintings, using the balance that this power weaves as a clue. When we think of the creation of world as humans, we think of “god” at the same time. This can be called various names in the world, but the image, appears for example, in the moment our body and sound's rhythm become one under immersion. She depicts the emotions derived from there, “the world in which our body moves”, on the canvas.

（Kaoru Usukubo）

Works







03 伊藤美優
Mew Ito

伊藤さんは常に相反する事象や心理に興味を抱き制作をしている作家である。それは彼女が在日外国人として生きてきたことが大きく関係している。立派なビルのような建物の上に奇妙な形に歪んだ屋上庭園、大きな野原に奇妙なビルと、Web上で加工されたような変な形の犬。それらは自然に慣れ親しんだ風景のようでありつつも、彼女を通して見られた歪んでいく風景は常に変化しバランスを保ちながら構成されている。

（鬼頭健吾）

Ito is an artist who is always interested in contradicting phenomena and mentalities during her work. This is heavily related to her life as a foreigner living in Japan. A rooftop garden distorted into a strange shape above a fine building-like structure, a weird building in a vast field, and a strange shaped dog as if heavily filtered on the web. These may seem like scenes we are naturally familiar with, but the distorted scenes perceived through her are composed, always maintaining a balance through change.

（Kengo Kito）

04 内海紗英子
Saeko Utsumi

モダニズムの呪縛を解く表現
内海紗英子の一連の作品、例えば「祝福のたまご」シリーズの立体造形をモダニズム・スタイルの洗礼を浴びた者が見た時、ブランクーシ《世界の始まり》（1924）のような単純化、あるいは純粋化を遂げた作品を思い起こすのかもしれない。同時に、2者に位階を設けるか、または異なる領域の表現として峻別するかもしれない。しかしながら、現今の状況は、既にそのような古い為来りは霧散し、あらゆる造形表現は、既存のアカデミックな評価基準や鑑定士の価値観といった前提条件無しに全ての人々に提供されることが可能となった。この新しい世界は、今日の飛躍的な進歩を遂げた情報技術が齎したものであると同時に、内海のような、自国の文化の正当性を疑うことなく掘り下げてきた表現者が存在していたからこそ実現したのである。

（公募／ARTISTS’ FAIR KYOTO実行委員会）

Expressions that lift the curse of modernism.
If someone baptised by modernism sees Saeko Utsumi’s work, for example her “Blessed Egg” series, they may be reminded of artwork that has achieved simplification or purification, such as Brâncuși’s The beginning of the world (1924). At the same time, they may rank the two, or rigidly make a distinction as expressions in separate fields. However, the situation of the present day is, that such old customs have already dispersed, and all forms of sculptural expressions can now be presented to all people without the prerequisite of existing academic criteria or values of an appraiser. This new world was brought about by the exponential progress of today’s information technology, but at the same time is because artists like Utsumi existed, who continued to dive deeper into their own country’s culture without doubting the legitimacy.

（Public／ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee）

05 遠藤文香
優秀賞 / Commendation
ayakaendo

俳句にしても漢詩にしても、多くの伝統的な詩は瞬間をどう写し取るか、感情を語らずに景色やモノ、コト、にどうそれを代弁させるのかを考えてきた。東京芸大でペインティングなどもしていた遠藤文香の写真には、まさにそのての詩情がある。ペインティングと見間違うような風景や動物の動きはまるで、車のヘッドライトに照らされた、動物がこちらを見てフリーズした瞬間のような風景となり切り取られる。退屈で繰り返しの毎日を、まるで事件のように、神からの啓示のように、ミラクルを信じている人のように切り取られた作品は、何処か宗教画のようで、美や美術が持つ神聖な何かに、跪き奇跡を信じたくなるのである。

（ミヤケマイ）

Many traditional forms of poetry, haiku and Chinese poetry likewise, contemplate how to capture a moment, and how to allow landscapes, objects and things depict this without explaining the emotion. Also experienced in painting at Tokyo University of the Arts, Ayaka Endo’s photography has this exact poetic feeling. The landscapes and movements of the animals which could be mistaken for paintings, are as if to capture animals in moments that form a scene, where they look in our direction and freeze, lit by the headlamp of a car. Her artwork capturing the mundane and repetitive day, as if to be an incident, a revelation from god, like someone who believes in miracles, is somewhat similar to a religious painting, making us want to believe in miracles, kneeling to the sacred inherent to beauty and art.

（Mai Miyake）

06 大上巧真
Takuma Oue

大上の作品は、生のエネルギーを放出している。
彼の作品や画面に向き合う態度を見ていると、直感的に何かやってくれそうな気持ちにさせられる。
大上は、自己と身体の純粋な実感や経験を通して、混沌とした不定形な世界を記録する。

（大庭大介）

Oue’s work exudes live energy.
When watching how he approaches his artwork and the screen, I intuitively feel that he will make something happen. Oue documents the chaotic and undefined world through the pure sensations and experiences of the self and the body.

（Daisuke Ohba）

Works

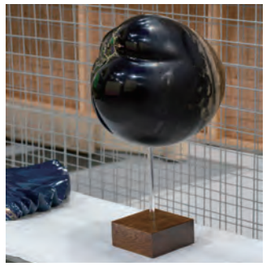






Works







Works

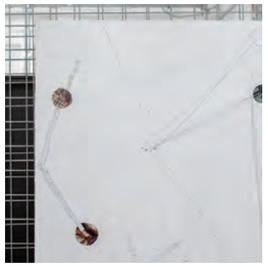






Works







07 岡本ビショワビクラムグルン
Bishwobikramgurung Okamoto

岡本の作品には、線を主としたドローイングに近いイメージや霞がかった色彩による抽象的な絵、そしてそれらが融合したものなど、いくつもの形式が混在している。そしてそれらには共通して“ノリ”とも呼べるような軽さがある。否定的にも響くかもしれないこの軽さこそが彼に独自性を与えている。このノリや軽さで飛び越えられた「具象と抽象」という重く古くなりがちなテーマに新たな展開をもたらしてくれることに期待している。

（池田光弘）

Many styles co-exist in Okamoto's artwork, such as line-heavy images similar to drawings, abstract paintings composed of foggy colours, and things that are mixtures of these. In each of these is a common lightness one could call a “vibe”. This lightness that may ring negatively is what gives him originality. I anticipate he brings a new page to the theme of figurative and abstract, jumping over what can often become heavy and stale, with this vibe and lightness.

（Mitsuhiro Ikeda）

08 オフィセル
Officell

Officellは、オフィスという資本経済を生産する場がその活動によって膨大なオフィスゴミを社会に生産し続けているというアンビバレントな現実を、「アート」という枠に入れることで負から正へ、貧から富へと変えている。アートというフィールドに社会を持ち込むことで、日常で私たちが享受している価値がいかに曖昧であるかを促すと同時に、社会が得られる新しい希望を視覚化している。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

Officell frames the ambivalent reality, that the offices meant to be a place of generating capital economy continues to generate vast amounts of office garbage into the society through the process, as art to turn negative into positive, and poverty into wealth. By bringing society into the field of art, they comment on the vagueness of the values we relish every day, while also visualising a new hope our society may be able to have.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

Works





Works







09 カタルシスの岸辺
KATAKISHI

使用使途不明になったハードディスクに眠る映像を死蔵データと呼び、買取と売買を行う。展覧会場でジャンク品を鑑賞者に買って貰い、その場で加工賃を受け取り、一点ものの作品として販売することもある。そうかと思えば、無人販売型店舗に姿を変える。経済の仕組みで考えれば、アートマーケットの作家側と買手側、売手側の余剰を簡易的に形成する。彼らはアートにおける売買の敷居を下げ、緩やかに水平方向へ拡げていく。

（小谷元彦）

KATAKISHI trades video footage that sleeps in unusable hard disk drives as what they call dead storage data. Sometimes they will have viewers buy junk products at an exhibition venue, and directly receive a processing charge, to sell them as one-of-a-kind artwork. Then, other times they transform into an unattended store. In terms of economic structure, they facilitate the surplus for artists, buyers and sellers of the art market. They lower the bar for sales in the context of art, gradually expanding it evenly.

（Motohiko Odani）

10 清方
Kiyokata

ゴッホに刺激を受けた清方は、油絵の具の物質性を強調した作品を創って来た。自画像の作品は、盛り上がった油絵の具で本来の色も無くなり、写実性からも離れ、アニメや漫画のキャラクター風になり絵の具で出来た塑像とも言える絵画である。現在はスケッチを元にした友人達の肖像画を制作している。スケッチによるモデルと作者の心の触れ合いが、新しい清方のキャラクターを生み出している。今後の展開が楽しみである。

（鶴田憲次）

Inspired by Gogh, Kiyokata creates artwork that emphasises the material properties of oil paint.
His self-portraits of thickly mounted oil paint, lost of original colour, also far from realism, appear like anime or manga-style characters; the paintings could be called statues made from oil paint. He currently creates portraits of friends based on sketches. The contact between the model and artist's mind achieved through sketching, creates Kiyokata's new characters. I look forward to his future development.

（Kenji Tsuruta）

Works







Works







11 倉知朋之介
Tomonosuke Kurachi

6秒間の動画共有SNS Vine（2017年サービス終了）で発表を始めた映像ネイティブの倉知にとって、映像制作とSNS投稿は拡張された身体そのものであり、ビデオスケッチ或いはエチュードのような短いビデオが日々Instagramストーリーズに投稿されている。作家の作為的な誤読・誤用により鑑賞者との“ズレ”は、“可笑しさ”を生じさせ、永遠の相互不達が現出する。AFK2022で倉知を紹介してから2年。近作では特に身体性・ジャーゴン（韻律のある意味を成さない言葉）と、映像の運動・速度が強調された（ある種SNS的な）ダイナミズムを有した作品を展開している。

（Yotta）

As a video native who began posting on Vine (discontinued in 2017), a social network for sharing 6 second videos, creating videos and posting on social media is literally an extension of the body to Kurachi, and he continues to post short videos daily on Instagram stories, like video sketches or études. The misalignment with viewers induced by intentional misinterpretations and misuses of the creator, form a “funniness” (Okashisa), manifesting an eternal sate of being undelivered. It has been two years since we introduced Kurachi in AFK2022. His recent works have a dynamism (that is in a way social media-like) that puts an emphasis on embodiment and jargon, and the mobility and speed of videos.

（Yotta）

12 Christopher Loden

一見して、アメーバ状の生命体のような、有機的でエフェメラルに感じるフォルムがグロテスク且つ美しい造形物だが、それらは身体が持つ別のポテンシャルを引き出すための装身具である。Christopherは、時にバーチャル空間における装いの在り方をも考察しながら、ファッションの文法を駆使し領域横断的に表現する。画一化されていく人間の美意識や身体そのものに抗うように、それらにメスを入れ解体していく作家である。

（やんツー）

The sculptural shapes are grotesque and beautiful, with organic and ephemeral forms that look like ameba-esque organisms at a glance, but they are ornaments that bring out the alternative potential of the body. While sometimes even contemplating the attire in virtual spaces, Christopher utilises the grammar of fashion to express in a cross-disciplinary manner. Christopher is an artist, putting in a knife and taking apart the human aesthetics and the body itself as they become more standardised, as if to resist it.

（yang02）

13 小西梨絵
Rie Konishi

小西の作品を初めて見たとき、特異な絵画空間と透明感に目を奪われた。画面の中に配置された、多面体や山、アルファベット、斜線、格子、などの謎めいた記号達は、この世界の騒音から切り離された場へと私たちを誘う。

（大庭大介）

My eyes were captivated by the distinct space and transparency of the paintings when I first saw Konishi’s work. The mysterious symbols of polyhedrons, mountains, the alphabet, lines, lattices positioned in the screen, invite us to a place away from the noise of this world.

（Daisuke Ohba）

14 佐藤壮馬
Soma Sato

佐藤は、ロンドン大学で建築を学び、古い建造物を3Dに記録するプロジェクトなどに携わり、複製技術を用いてアーカイヴされたものを制作に取り入れるなど、モノや空間が持つ時間の流れや、それらとの関係性を表現することを試みてきた。風土に根ざした信仰対象や人々の記憶、慣習といった目に見えないものが流れ込み、その対象と我々、物質との間で新たな関係性が結ばれる。見る者によって様々な感情を綺想し、作品と己の関係性のダイナミズムを感じさせられるだろう。

（公募／ARTISTS’ FAIR KYOTO実行委員会）

After studying architecture at the University of London, Sato has participated in projects that document historic buildings in 3D, attempting to express the flow of time in objects and spaces, as well as the relationship between them, often incorporating things that have been archived through replication techniques as a part of his practice. The intangibles, such as an object of worship, memories, and customs deeply ingrained within local contexts, flow in, forming a new connection between these entities, ourselves, and materials. The viewer may experience an array of emotions and perceive the dynamism of the relationship between themselves and the objects.

（Public／ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee）

Works

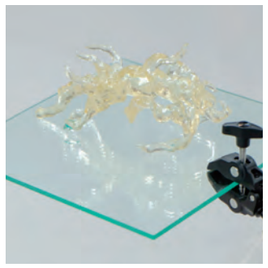






Works







Works







Works







15 鮫島ゆい
Yui Samejima

新たな「キュビスム」の煌めき
鮫島ゆいの作品と出会った時に思い起こしたのは「キュビスム」という20世紀美術を代表する様式であった。同時代に生み出された様々な新しい動向は、1つには「未来派」や「シュルレアリスム」のような論理的な方法論に基づいた動向、もう1つには「フォーヴィスム」や「抽象表現主義」のように、ジャーナリズムや美術批評家が同時代の動向を代弁したものである。「キュビスム」はどちらでもない。20世紀初頭、ピカソとブラックという異端の作家が未知なる表現を希求した痕跡なのである。その轍には未踏の原石が隠されている。鮫島は、その貴重な原石の1つを発見し、色鮮やかに煌めく宝飾として呈するのである。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

The glistening of a new Cubism.
What Yui Samejima's artwork reminded me of when I encountered it was Cubism, a style that represents 20th Century art. In the various new movements created during this era, there were movements such as Futurism and Surrealism that were based on logical methodologies, and movements such as Fauvism and Abstract expressionism where journalists or art critics spoke on behalf of the movements of the time. Cubism is neither of these. It is the trace of heretic artists like Picasso and Braque desiring for unknown expressions at the beginning of the 20th Century. In its wake hides unexplored gems. Samejima has discovered one of these gems, and presents it as a vividly glistening piece of jewelry.

(Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee)

16 志賀耕太
最優秀賞 / Grand Prize

Kota Shiga

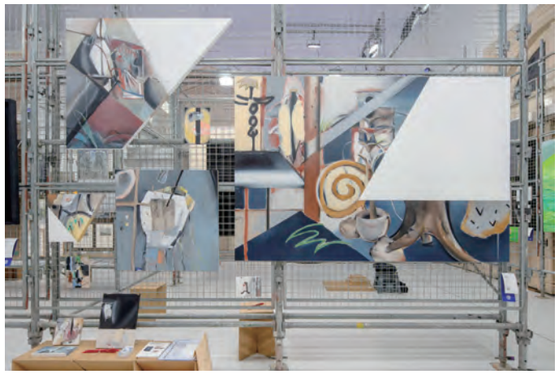
半透明のビニールシートのような純度を持った作家。素通りできない引力は、そのようなくすみに起因するのかもしれない。水清ければ魚棲まず。クリアなレンズからは生まれない映像表現、半透明の美学に半信半疑で身を委ねてみてほしい。おそらく、その包容力に誰もが赤面するはずだ。

（田村友一郎）

He is an artist of purity like a translucent vinyl sheet. The gravity that cannot go unnoticed, may come from such dullness. Clear water is avoided by fish. A visual expression that could not come from a clear lens – try to give into the translucent aesthetics even in half doubt. I feel anyone would blush at its deep capacity.

(Yuichiro Tamura)

Works







Works







17 品川美香
Mika Shinagawa

イノセントな少女たち
品川美香の人工的ともいえる無垢な表情を湛えた子供たちと出会った時に思い起こしたのは、S.スピルバーグ監督が2001年に公開した映画『A.I.』だった。近年、対話型AIの飛躍的な進歩が目覚ましい。その映画の主人公である少年型ロボットはさらにその先を行き、母の愛を希求し2000年後にその願いが適って同時に死を迎えるという感情を持ったロボットが描かれていた。品川の描き出す子供たちの徹底したイノセントな表情は、そのような一歩先をいく近未来的な少女型ロボットを想像させた。対話型AIが将来、感情を持つことはないと識者たちは断言する。しかしながら、巫女的才能を持つ絵師は一幅の絵によって識者の見地を覆す世界を見せることがある。品川はそのような天賦の才を有する一人であるかもしれない。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

The innocent girls.
When I encountered Mika Shinagawa's children with somewhat artificial innocent expressions, I was reminded the film A.I. which Spielberg released in 2001. The dramatic progress of conversational AI in recent years is remarkable. In this film, the protagonist robot boy goes even further – a robot with emotions is depicted, who yearns for his mother's love and 2000 years later as the desire is fulfilled, dies. The complete innocent expressions of the children Shinagawa portrays, made me imagine futuristic robot girls who also are a step ahead in this way. Experts firmly state that conversational AI of the future will not have emotions. However, a painter with shrine-maiden-like talents can at times show a world that overthrows the standpoint of experts with a breadth of a painting. Shinagawa may be with this kind of natural gift.

(Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee)

Works







18 徳永葵
Aoi Tokunaga

徳永葵の作品は、「漫画表現の絵画化」をテーマにした油彩画である。
紙に線描きで描かれた漫画風のキャラクターが自然の風景の中に取り入れられた作品は、徳永独自の世界を表現している。折れ曲がることで紙の平面性を強調して漫画である事を意識させたキャラクターが筆触のある油絵の具で写実的に描かれた風景の中に存在する交錯した世界は、見る者を「漫画の概念」と「絵画の概念」揺さぶりを掛け徳永の絵画世界に引き入れる。

（鶴田憲次）

Aoi Tokunaga creates oil paintings with the theme of "manga expressions as paintings".
Her work with manga-like characters drawn with line-on-paper captured inside natural scenes, expresses Tokunaga's unique world. The world in which the characters that make us conscious that they are from manga by emphasising the flatness of paper with fold marks, exists inside a realistic landscape depicted with oil paints and have the texture of brushwork, inviting the viewer into Tokunaga's paintings by challenging their concepts of manga and concepts of paintings.

(Kenji Tsuruta)

Works







19 鳥越愛良
Ayra Torigoe

鳥越さんは日系ブラジル人として日本で育った経験が彼女の作品にも大きく影響しておりアイデンティティの曖昧さやズレなどをテーマに制作を行なっている作家である。
家族やそれにまつわる記憶をもとに版画ベースの作品を作っている。
こうありたい自分、理想の環境、それが現実と結びつかないジレンマを銅版画やインクジェットプリントなどの技法を組み合わせた作品はコントロールしきれない表現方法をとってはいるが、重ねた像がずれて見えてくることによって存在として立ち上がってくる作品である。

（鬼頭健吾）

Torigoe is an artist whose production is themed around the ambiguity and discrepancies in identity, her works are largely influenced by her experience growing up in Japan as a third generation Japanese-Brazilian.
She mainly creates prints based on her family and relating memories.
Combining techniques such as copperplate printing and inkjet printing, her work uses methods that are not absolutely controllable to express her ideal self, the ideal environment, and the dilemma of not matching with reality; the overlapping images begin to rise as an existence in her work because they appear misaligned.

（Kengo Kito）

Works







20 西垣肇也樹
Hayaki Nishigaki

近年はゴジラをモチーフに社会風刺をした作品は主に墨を使い制作を行っていた西垣。現代社会のメタファーとして、時事について常に問いかけ、メタで使われる絵文字や言葉が社会の秩序となりつつあることの風刺を描いている。最近では、金箔や墨以外に色を入れて描くシリーズを制作するようになる。筆と墨だけで表現された禅の世界から、所々に配色された作品は、奥行きがより深くなり描写性を一段と感じさせる。コントラストが強くなることでより迫力が増し、高度な描写力で見る者を没入させる。

（公募／ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会）

Nishigaki primarily used ink to create his recent works of social satire with Godzilla motifs. He constantly questions current affairs, and satirically depicts the emojis and words used in the meta that become the societal norm, as a metaphor of modern society. Recently, he has started to create a series painted with colour, other than ink and gold leaf. The zen world expressed purely by brush and ink - now art that is sporadically coloured, has an even greater depth and shows its descriptive nature further. Their intensity increases with a stronger contrast, his profound depictions absorbing its viewers.

（Public／ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee）

Works







21 西村大樹
Daiki Nishimura

彼の作品は様々な観点から興味深いと思います。現代においてアートが環境問題に触れるということは、意識付けのためにも重要です。彼の作品はフレッシュでありながらも憂鬱さや美しさ力強さを備えていて、その巧みな技術から実験を積み重ねてきたことが見えます。

（Bosco Sodi）

I think his work is very interesting, for various reasons, first of all I think that it is important that in these times, art touches environmental issues in order to create consciousness, and secondly, I think his technique is quite good, one can see that he likes to experiment, and the work is fresh and at the same time melancholic, beautiful and strong.

（Bosco Sodi）

Works







22 西凌平
Ryohei Nishi

やや粗暴なイメージがもたらす人間に内包された闇は、高度に抽象化されているが故に我々の不安感を持続的に繋ぎ止める。無国籍で時代区分が喪失したその果てに残っているのが狂気だとしたら、一見豊かな今こそ、その表現の持つパワーが普遍性を帯びて立ち現れるのだ。1914年にアウグスト・ザンダーが泥々の農道で瞬間的に残した写真が、『舞踏会へ向かう三人の農夫』のリチャード・パワーズと絡み合って、私の脳裏には悪夢のように変異し続けた戦争の20世紀が回帰する。西の作品がアクチュアルであり続けるのは、21世紀の姿をオンタイムで検証するアート・ジャーナリズムとは一線を画し、クラシカルなイメージの魔法と筆捌きに任せて踊っているからに違いない。

（椿昇）

The shadow internalised in humans begat by violent images, continues to grasp our anxiety because it is highly abstract. If insanity is what remains from statelessness and losing a historical timeframe, then our seemingly abundant present, is when the power of this expression should show up with universality. The photograph captured by August Sander in 1914 on a muddy country road, becomes entangled with Richard Powers' Three Farmers on Their Way to a Dance, bringing back the 20th Century of wars mutating like a nightmare in my mind. I believe that Nishi's artwork remains actual, because it draws a line between art journalism which examines the 21st Century in real time, and dances in the hands of the classical magic and brushwork of images.

（Noboru Tsubaki）

Works







23 花形槙

Shin Hanagata

身体を他者に委譲するサービス《Uber Existence》や、ヘッドマウントディスプレイを用いて人間の目を別の位置に配置し、人間本来の姿からの逃走を試みる《still human》など、花形はテクノロジーを用いながら、常に身体の別の在り方を鮮やかに描きだし、人間と社会の新しい関係性を立ち上げて見せる。お世辞にもアートフェアという場に似つかわしくない、前衛精神溢れる彼が何をやらかすのか、是非注目していただきたい。

（やんツー）

Hanagata uses technology, always vividly depicting alternate ways of the body' being, to present new relationships between human and society, such with "Uber Existence", a service transferring the authority of his body to another person, and "still human" which attempts to escape from the natural human form, by using a head-mounted display to place the eyes on different positions. Don't miss out on seeing what the avant-garde spirited Hanagata will do in a miss-fitting place, to say the least, like an art fair.

（yang02）

24 久村卓

優秀賞 / Commendation

Taku Hisamura

多摩美の彫刻を出て、街中や日常の中に潜む美術や記号を掬い出し、見立てる作品を得意とする。ブランドのロゴに刺繍を足して額縁の中に入れるシリーズ、作業着のペインターズパンツの汚れをジャクソンポロックの作品のようにミニチュアな美術館に仕立てる、発想の転換をうまく日常のファッションとからめ、軽やかで親近感の持てる手芸男子的な作品を近頃は得意としているが、初期の誰もが見過ごすような街に日常的に転がっているものを見立てることによって、美術と実用の間、もしくは双方を兼ね備える能力は実に日本美術の正当な後継者としての資質と現代アートへつなぐ力がある。

（ミヤケマイ）

A graduate of Tama Art University, he excels at artwork that selects and reclaims the art and symbols that are hidden in the town and in daily life. Recently, his forte is in lighter and more familiar "handicraft-boy"-like artwork, where he cleverly mixes a change in perception with daily fashion in the series in which he adds embroidery to brand logos and puts them inside a frame, or where he creates a miniature museum out of the stains on a painter's work pants like a Jackson Pollock piece; his abilities to go between art and practicality, or incorporating both, seen in his earliest works that reclaim things commonly lying around the town that anybody would overlook, have the qualities of a rightful successor of Japanese art, and the power to connect it to contemporary art.

（Mai Miyake）

Works







Works







25 方圓

Fang Yuan

目まぐるしくすぎる日々のなかで多くの若いアーティストたちが目の前を通り過ぎて育ってゆく。我々は常に忘却というフォーマットの走査線上に並んで移動する電子のように心許ない存在である。しかし無秩序を装う電子の運動にも、時折忘却の悪魔から逃れて再帰する事象に出逢う事がある。方圓は一度AFKに登場し、再び新たな秩序を呼び込んで再帰を果たした。古代世界から受け継がれる人類共通の怪奇譚が、人類の根源的に抱える問題として提起された前作を受け継ぎながらも、時代の装いをまとって軽やかな輝きを増した作品群に出逢える事は大きな喜びである。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

Many young artists pass by and flourish as the days pass hectically. Our existences are like unstable electrons travelling along the scanline of the format of oblivion. However, even in the disorderly seeming movement of electrons, we sometimes find cases of recurrence where they escape the devil of oblivion. Fang Yuan once appeared in AFK, and now is making a recurrence bringing in a new order. Whilst succeeding her previous works, where mystery stories universal to humans inherited from the ancient world, were presented as problems primordial to humans, it is a great joy to meet her new works glowing even brighter with a lightness dressed in the present era.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

26 ブルノ・ボテラ

Bruno Botella

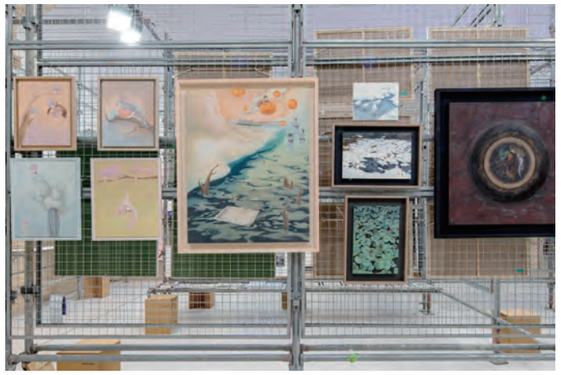
フランス・サルセル出身のBruno Botellaは、現在は京都を拠点に活動している。彫刻をは じめとした様々な形式によって、意識や身体の変性過程を汲み上げており、特にインクの 濃淡を用いたドローイングは印象的である。広範な知見にもとづく多面的なコンセプトと手法によって、私的な感覚と普遍的な現象を接続するその表現は特出しており、京都と世界における今後のさらなる活躍を確信し、ここに推薦する。

（名和晃平）

Born in Sarcelles, France, Bruno Botella currently bases himself in Kyoto. He uses many formats as well as sculpture to explore the degenerative processes of the consciousness and body; his drawings using the contrasting heaviness of ink is particularly impressive. His expressions that connect intimate sensations to universal phenomena, using diverse concepts and methods based in his wide knowledge is exceptional – I recommend him with a confidence in his further flourishment in Kyoto and the world.

（Kohei Nawa）

Works



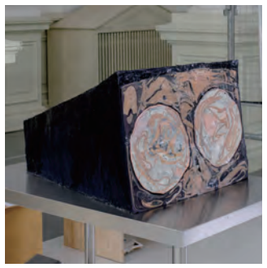




Works







27 松岡勇樹
Yuki Matsuoka

日本画から出発し、近年「自分の絵」の大もとを探り出して飛躍を遂げた。一時期事故で筆が持てなくなった作者の痛みから出現したそれは、苦しみもがく神のようでもあり、高みに上る気流のようでもある。そもそも掴めない空、大気、雲を、従来の「図」に陥いらず、まっさらな場所から造形することは出来るのか。問いながら無心に繰り返した会心の作品群だ。

（やなぎみわ）

With an origin in Japanese painting, he recently made a leap forward by discovering the roots of his own paintings. What appeared from the artist's pain of temporarily not being able to hold a brush due to an accident, is like a suffering struggling god, and also like a current of air reaching into the heights. Is it even possible to create the intangible sky, atmosphere or clouds from a new place without falling into the conventional depiction? These gratifying works are of innocent repetition and questioning.

（Miwa Yanagi）

28 松元悠
優秀賞 / Commendation
Haruka Matsumoto

報道される事件や身近な出来事を取り上げ、直接現場で当事者が見た光景を観察し追体験することから始まる。法廷画家としても活動している彼女は、一視聴者、当事者、報道側としての法廷画家の立場から、多角的に捉えた溢れる情報や感覚を作品に集約する。その情報の密度とリトグラフが生み出す薄くて軽い表現によって、魅力的な不穏な空気に包まれると共に、彼女の求める深いマスコミュニケーションの在り方を考えさせられる。

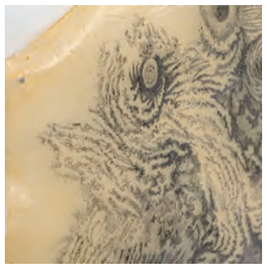
（伊庭靖子）

She begins by picking up incidents or familiar events on the news, and re-enacting the experience at the actual site, by observing the scene the person would have seen. As also a courtroom artist, Matsumoto integrates the overflow of information and sensations captured from a wide perspective into her work, from her position as an observer, as someone involved, and as the side reporting as courtroom artist. The density of information and the thin and light expression created by lithograph, enwraps us in a captivating disquieting air, while forcing us to think of the depth of mass communication she aspires for.

（Yasuko Iba）

Works







Works







29 丸井花穂
Kaho Marui

経験という瘡蓋が生成するカテゴライズの網から自らを逸脱させるのは、社会に組み込まれねば生きて行けない人類に取って至難である。ところが皮肉なことに、創造行為はその経験に基づきながらも、そこからズレ続けるある種の才能が求められる。これは科学においても、最終局面で「気付き」が降りて来るか来ないかという物語として、アルキメデスの時代から延々と現代に受け継がれるファンタジーとして効力を持つ。丸井は通俗的なドローイングを、粗末な模造紙に撒き散らす。そして物語の断片をHenri Rousseauのように油絵の具に封印する。言語化から自動的に逃れる術はどこから生まれるのか。僕は羨望の眼差しでその行為を眺めている。

（椿昇）

To break oneself free from the webs of categorisation created by the scabs of experience, is a great difficulty for humans who cannot live without being incorporated in a society. Ironically however, creativity requires a talent of sorts to stay misaligning, whilst being based on this very experience. Even scientifically, this is a story of whether "realisation" comes or not at the final moment, and has a power to be endlessly passed down to the present as a fantasy since the times of Archimedes. Marui sporadically scatters unsophisticated drawings on large sheets of low-quality paper. She also seals fragments of stories inside oil paint like Henri Rousseau. Where does her means of automatically escaping verbalisation come from? I watch her art from a place of envy.

（Noboru Tsubaki）

30 三宅佑紀
Yuki Miyake

彼女の中で日々変化する記憶の存在に興味を持ち、記憶のみを頼りに制作している。近作では金木犀の葉の記憶を、グレーの紙に同色のパステルで画面を覆い尽くすように描く。その床に置かれた作品は、照明によって葉の陰影の光と影のネガポジが入れ替わるように変化し、その瞬間にイメージが揺らぐ。まるで過去の記憶と未来の予感がせめぎ合う中で存在し、絶えず新たに生成し続け完成されることのない現在を示しているかのようである。

（伊庭靖子）

Her production is based solely on her memory, from her interest in the memories that change inside her day by day. In recent works, she covers screens of gray paper in pastels of the same colour, depicting memories of fragrant olive leaves. The artwork placed on the ground, changes as if the light and dark of the leaves' shadows switch from negative to positive depending on the lighting, the image wavering at this moment. It is as if they exist conflicting between the memories of the past and hopes of the future, suggesting the always newly-creating and never-complete present.

（Yasuko Iba）

Works







Works







31 宮原野乃実
Nonomi Miyahara

宮原の作品は、宮原自身による歴史的視座によって作られている。対象となった過去の出来事や事物を追うことから始めるが、それは、いわゆるフィールドワークではない。そこで起きた事実を自身がリサーチを進めていくに従い生まれてくる心情や思考を丁寧に拾い上げ、過ぎた時間やモノや場所に宿る記憶とつなぎ合わせていく。過去と現在をつなぐ点を模索する行為そのものが作品となっている。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

Miyahara's artwork is created from her own historical perspective. Although this begins from pursuing the events and the past of her subject, it is not the average fieldwork. She carefully picks up the emotions and thoughts that are born as she researches the facts that happened, and connects them with the memories that lie in past time, things, and places. The act of searching for points of connection between past and present itself, becomes the artwork.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

32 森山佐紀
Saki Moriyama

夢をみた・・玉虫厨子に描かれている薩埵王子が飢えた虎の母子に自らの肉を供するためにひらりと崖から身を投げた。その身体に私が同化して愛してやまないターセム監督The Fall続編のようにひらひらと頭から落ちてゆく。樹幹からしたたる漆の樹液も薄暗いモスクで旋回するスーフィーたちの上に落ちてゆく。螺鈿の放つほのかな虹彩も漆黒の闇に落ちてゆく。なぜかは問わないでおこう、森山の乾漆の持つ威力は・・こうして事象のかけらを落下させたのだ。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

I had a dream. Prince Sattva as depicted on the Tamamushi Shrine, lightly throws himself off a cliff to offer his own meat to the starving tiger mother and its cubs. Assimilating that body, I fall fluttering from my head, like a sequel to The Fall by Tarsem Singh I have an undying love for. The sap of urushi lacquer that drips from a tree also falls on the Sufis whirling inside a darkish mosque. The gentle light emitted from the mother-of-pearl, falls into absolute darkness. I will not question why; the power in Moriyama's dry lacquer… makes fragments of phenomena fall.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

33 森夕香
Yuka Mori

森が「地」としている背景は、現世界であり自己を取り巻く社会（＝環境）そのものである。「図」として書かれる人物や植物は、森自身でもあり森が見つめる他者でもある。それらは時にそれぞれの立場や役割を逆転させ、「地」が「図」になり、「図」が「地」になる。森の絵画は、現世と常世の境目をあいまいにしながら世界が常に可変的であることを教えてくれるのだ。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

The background that Mori calls the ground, is the real world – the society (environment) that surrounds the self. The people and plants depicted as images, are Mori herself and also the people Mori observes. These sometime reverse roles and positions, where ground becomes image, and image becomes ground. Mori's paintings teach us that the world is always impermanent, by blurring the border between this world and the other world.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

34 保良雄
Takeshi Yasura

保良くんは世界のひみつに興味があるんだろうと思う。人間から見た世界だけでなく、まだ解明されない何かの営みや、関係性まで。見えないものを可視化するには、観察が必要だし、考えなくてはいけないし、発見に伴い感動もする。それは美術の基礎だ。保良くんは基礎練習がちゃんとできる。それを生かして自分の表現を手に入れて欲しい。

（加藤泉）

I feel like Yasura is interested in the secrets of the world. Not just the world as it is seen by humans, but the workings and relationships of things that are still to be unravelled. To visualise invisible things, observation is necessary, thought is necessary, and with discovery comes excitement. This is the basics of art. Yasura has done the basics. I wish for him to make use it in cultivating his own expressions.

（Izumi Kato）

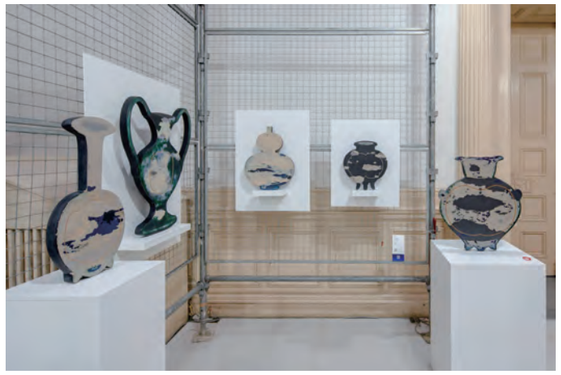
Works







Works







Works







Works







35 山田愛
Ai Yamada

石は太古から沈黙を保ち、内側に記憶を宿す。森の深くまで分け入ると、なぜこれ程まで大きな石がここにあるのか、突然の出会いが謎に包まれることになる。その体験は芸術の素材を超え、自然の力や宇宙が存在する不思議に触れるようだ。山田愛は社寺建築専門の石材屋で生まれた。石は身近でありながら、特殊な物体だったのだろう。石から放たれるエネルギーのようなドローイングを描き続けるのは、彼女が石と交信を続ける術なのか。

（小谷元彦）

Stones have kept their silence since ancient times, carrying memories inside. Sometimes, delving into the depths of a forest, a sudden encounter will be shrouded in mystery – why is such a large stone here? This experience transcends the material of art, as if to touch on the power of nature or the wonder that of space existing. Ai Yamada was born to a family stone business for temples and shrines. Stones were probably familiar, yet special objects for her. Perhaps she continues to make drawings like the energy released from stones, as a means to correspond with stones.

（Motohiko Odani）

36 山羽春季
Haruki Yamaba

山羽の作品を見てすぐに思い浮かんだのは、ジャコモ・バッラであった。だが、山羽のバレエや日本舞踊など踊りをモチーフにした作品群には、未来派がやがて目指すようになる破壊や人間性の機械化という要素は全くない。絵の中ではモチーフとして選んだダンサーたちが生き生きと動きまわり、大きな運動体となって喜びにあふれた空間を作り上げている。

（公募／ARTISTS’ FAIR KYOTO 実行委員会）

I immediately thought of Giacomo Balla when I saw Yamaba’s work. However, in her artwork with motifs of dance such as ballet and Nihon-Buyo, there is no essence of the destruction or mechanisation of humanity that the futurists would eventually seek. In her paintings, the dancers selected as her motifs move around lively, and create a space full of joy as a large moving body.

（Public／ARTISTS’ FAIR KYOTO Organising Committee）

Works

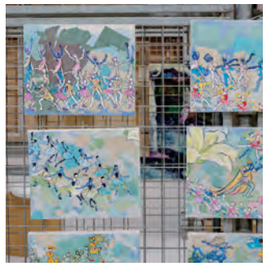






Works







37 山本和真
Kazuma Yamamoto

山本は、現代の消費行為や遊戯的特性について、一見すると不可解で狂気的とも思える人間の所作から表現の根源を見出す。我々人類は、混沌たる世界に引き摺り込まれることを未然に回避するために「聖なるもの」を振り分け限定するが、原初の人間たちは、不可知な恐るべき力の中にも「神＝（創造性）」を見出してきた。山本は、情報メディアという広大な新種の森によって拡張された人間の認識と、根源的内部宇宙が共存するアンビバレントな魂の姿を一つの全体性として作品に出現させる。我々がそれに対峙することは、再び聖なるものに触れる瞬間なのだ。

（薄久保香）

Yamamoto finds sources of expression in the seemingly incomprehensible and even insane behaviours of people, related to modern acts of consuming and characteristics of play. As humans we categorise and limit sacred things in order to avoid being dragged into a chaotic world, however, ancient people also found god (creativity) in the unknown powers to be feared. Yamamoto makes the human consciousness, expanded by the great new forest of information media, and the ambivalent soul in which a primordial internal space coexists, appear as a whole picture in his art. For us to face this, is the moment we touch on the sacred again.

（Kaoru Usukubo）

38 山本将吾
Shogo Yamamoto

鉱物の定義を参照すれば、一定の化学組成と結晶構造を有する無機質の固体物質とある。ただ、この組成と構造に疑いを持っている人物がひとり。それが山本である。彼独自の視点から組成を組み替え、構造を脱臼させる。そこに見える新たな物質、もしくは事象に我が目はいつも奪われるのだ。

（田村友一郎）

If you look up the definition of a mineral, it says an inorganic solid substance with a specific chemical composition and crystal structure. However, someone doubts this composition and structure. This is Yamamoto. He rearranges compositions and dislocates structures from an original perspective. My eyes are always captivated by the new substances or phenomena found there.

（Yuichiro Tamura）

Works



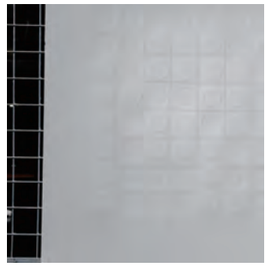




Works







39 吉浦眞琴
Makoto Yoshiura

奥深い森に繁った下生えか、さらにその中に潜む粘菌類か、古代の翼竜の細部なのか。吉浦がニードルで描いた腐食銅版画の細部は、際限なく広がっていく時もあれば、輪郭が現れる時もある。いずれにせよ全ては無限の一部であり、自他の生命の痕跡を、えんえんと写し取っていく行為に見える。幾重にも「痕」が閉じ込められた作品である。

（やなぎみわ）

They may be the undergrowth in the depths of a forest, or the slime moulds hiding even further inside, or maybe they are details of from ancient pterosaurs. The details of Yoshiura's copperplate etching drawn by needles, spread out infinitely at times, and form outlines at others. Either way everything is a part of infinity, and seems to be an act of endlessly copying the traces of life, of herself and others. Layers and layers of "marks" are captured in her artwork.

(Miwa Yanagi)

40 米村優人
Yuto Yonemura

米村は、発泡スチロール、石、樹脂や、映像等のニューメディア、そして既製品まで、多様な素材を独自の手法で扱う美術家である。神々などの超越的な美の表顕としての彫刻史（≒人類史）に対する憧憬とそれに相反する感情から、実父の影響である「超人バロム1」等の70年代特撮ヒーローを引き、双方をカリカチュアされた「超人」として「超人像」シリーズを制作。そこから正史に個人史の接続を試みる。作中では常に不完全性が強調され、モノローグ的に作家自身の極私的な失敗、不甲斐なさ、弱さ、内省、そして愛の物語が傍白される。米村は、不完全な身体と精神のままで、公と私を往還しながら、新たな彫刻史を模索し続けている。

（Yotta）

Yonemura is an artist who uses various materials from polystyrene, stones and resins, to new media such as video, and ready-mades. From his admiration and contradicting feelings towards the history of sculpture (≒human history) as an expression of things of transcending beauty such as gods, he draws from the tokusatsu heroes of the 70s influenced by his father, such as Chojin Barom-1, and creates his "Cho-Jin-Zo" series where both are caricatured as "chojin" (super humans). This is his attempt to connect his personal history with official history. In his artwork, there is always an emphasis on incompleteness, where asides of the artist's intimately personal failures, disappointments, weaknesses, introspections, and stories of love are monologued. Yonemura continues to explore a new history of sculpture, by going back and forth between the public and personal, with his incomplete body and spirit as is.

(Yotta)

Works







Works







41 米山舞
Mai Yoneyama

米山舞はSNSのフォロワーが116万を超える世界的な知名度の圧倒的画力を持つ絵師である。
アニメ、イラスト領域を起点に活動してはいるが、その表現形態はあらゆる垣根を越えて縦横無尽に拡がろうとしている。
「サブカル引用のアート」などの括りを容易に破壊して毅然と立ちはだかる絶対者の降臨。
我々はそれを身震いしながら歓迎するであろう。

（ヤノベケンジ）

Mai Yoneyama is an illustrator of outstanding skill in drawing, famous worldwide with a following of over 1.16 million on social media.
Although her works are mainly in the realms of animation and illustration, her forms of expression are expanding left and right transcending any boundaries.
She is the advent of an absolute existence easily destroying the box of "art that references subculture", and stands firm.
We are bound to tremble and welcome this advent.

(Kenji Yanobe)

42 リュ・ジェユン
Ryu Jeyoon

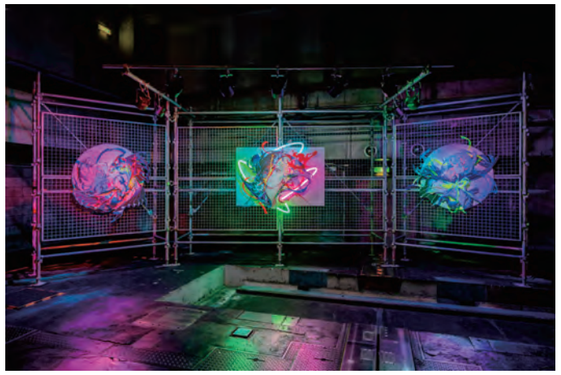
写真だけで固有世界が記憶に刻まれる事が稀にある。RYU JEYOONの陶器によるキャラクターたちは、方法論としてはありがちで、陶器と釉薬というクラシカルなルールの上に見慣れた景色を展開するのだが、なぜか再びその姿が脳裏に焼き付いて離れなくなるという体験をもたらす。僕は作品に強く惹かれた場合にのみステートメントを読むのだが、そのテクストにはコロナ時代の留学生の前に立ちはだかった民族的なクライシスが垣間見れて深く感動した。加えて彼はその苦難を超え、人類が根源的に持つアニミズムや神話などの長い時間へと接続し、普遍的なテーマを持つ作品へと昇華させたのだ。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

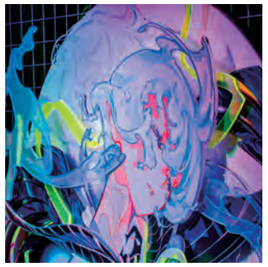
On rare instances, particular worlds are imprinted into the memory through just a photograph. RYU JEYOON's ceramic characters are typical in methodology, developing familiar scenes on the classical rule of ceramics and glaze, however they create the experience of imprinting onto our minds again and not leaving. I only read statements if I am strongly attracted to an artwork; I was deeply moved by his text showing glimpses of the ethnic crisis that emerged in front of the foreign student in the days of COVID. Moreover, he overcame this hardship, connecting to the longer time of animism and mythology innate to humans, and transcended it into artwork with a universal theme.

(Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee)

Works







Works







43 劉李杰
Liu Lijie

2018年に越後妻有、2020年に塩田千春氏の推薦でAFKにデビューしている。サイトスペシフィックでコンセプチュアルな劉の作風が、京都新聞地下の騒然とした空間でどのような静謐さを構築するのか大いに期待している。タフな挑戦になるとは思うが、混沌と混乱の現代世界が抱える問題に、彼の理知的な世界が有効である事を多くの人に体験してもらいたい。アートは問いであると常々言い続けているが、問いに反応するには脳内から雑事を追い払い、静かに作品に向かい合う方法の確立が欠かせない。彼の作品から、概念をコミッションするようなコレクションが始まる事を期待したい。

（公募／ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会）

He debuted in 2018 with Echigo-Tsumari Art Triennale, and in 2020 with AFK under Chiharu Shiota's recommendation. I anticipate what serenity Liu's site-specific and conceptual style will construct, in the turbulent space underground of Kyoto Shimbun. Though I think it will be a tough challenge, I wish for many people to experience that his intellectual world is effective, against the problems of the chaotic and confused modern world. I continue to advocate that art is questioning, and it is crucial to establish a way of facing a piece quietly, removing noise from the brain to respond to a question. I have hopes for a collection that commissions concepts, begins from his artwork.

（Public／ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee）

44 廖元溢
Liao Yuan Yi

Liao Yuan Yi はコミュニケーションとドローイングの関係性について考察する作家である。彼のドローイングは刺繍表現を用いることにより時間と図像の均一化を図っている。それは自身と他者、社会全体をとらえ描いているものである。画面は物語的でシュールな側面を持っており、一例としては生首が並び運ばれる図や、体内を思わせるものなどである。一見それは連作のようにも見える。首や人体のパーツがモチーフとして取り挙げられているのは彼が自国で彫刻を学んでいたからだろう。人体の部位を用い、まるでもののように扱うことにより、Yiが他の人間をどのように観察し、その関係性を再構成しているかは注目すべき点である。

（鬼頭健吾）

Liao Yuan Yi is an artist who contemplates the relationship between communication and drawing. His drawings use expressions of embroidery in order to homogenise time and image. This is a depiction of the self, others and society as a whole. The screen has a surreal and story-like side, with examples of decapitated heads lined up and being carried, and things that suggest the inside of bodies. They may seem like a series. The reason why heads and body parts appear as motifs is probably because he studied sculpture in his home country. We should look closer at how Yi observes other humans, and how he reconstructs the relationships by using body parts and treating them as objects.

（Kengo Kito）

Works







Works







Kiyomizu-dera Temple
清水寺会場

清水寺が展覧会の会場となるのは2022年以来２回目となります。西門前、仁王門の横、経堂、そして普段は非公開の成就院などの貴重なロケーションで、ディレクターを務める椿昇をはじめ、加藤泉、鬼頭健吾、名和晃平、やなぎみわなどが参加し、代表作から新作までの作品を一挙に展示。
1200年もの歴史を誇る清水寺の会場を巡りながら現代アートを鑑賞できるスタイルは、五感を通して空間、アートを感じていただけるので、普段とは異なる特別な鑑賞体験が味わえます。

清水寺 アドバイザリーボード展示

池田光弘
Mitsuhiro Ikeda

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



伊庭靖子
Yasuko Iba

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



加藤泉
Izumi Kato

会場 清水寺 仁王門西側
Address Kiyomizu-dera Temple West of Nio-mon



鬼頭健吾
Kengo Kito

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



薄久保香
Kaoru Usukubo

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



大庭大介
Daisuke Ohba

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



田村友一郎
Yuichiro Tamura

会場 清水寺 経堂
Address Kiyomizu-dera Temple Kyo-do







ボスコ・ソディ
Bosco Sodi

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



椿昇
Noboru Tsubaki

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



鶴田憲次
Kenji Tsuruta

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in





やなぎみわ
Miwa Yanagi

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in







ヤノベケンジ
Kenji Yanobe

会場 清水寺 成就院、西門南側
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in, South of Sai-mon







名和晃平
Kohei Nawa

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



ミヤケマイ
Mai Miyake

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



やんツー
yang02

会場 清水寺 成就院
Address Kiyomizu-dera Temple Jyoju-in



Yotta

会場 清水寺 西門南側
Address Kiyomizu-dera South of Sai-mon



ARTISTS' FAIR KYOTO 2024
マイナビART AWARD 授賞式

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2024 マイナビART AWARD」は、継続して顕彰することで、日本現代美術の登竜門となることを目指すとともに、新しい芸術の創造に取り組むアーティストの創作活動を奨励する趣旨のもと2022から実施させていただいている取り組みです。
授賞式ではARTISTS' FAIR KYOTO 2024に出品された作家の中から本年の受賞者を発表・表彰いたしました。

日時 2月29日(木) 10:30～11:30
会場 京都府京都文化博物館 別館
最優秀賞 志賀耕太
優秀賞 遠藤文香
久村卓
松元悠






志賀耕太


遠藤文香


久村卓


松元悠

協力

MYNAVI ART SQUARE
であう。つなぐ。ひろがっていく。

『MYNAVI ART SQUARE』は、人々の想像力を喚起し、共感や考察へと導くアートの力を通して、多くの方々の可能性と人生を広げていくことを目的に、アーティストはもちろん、学生やビジネスパーソン、企業、教育機関とアートとの出会い、繋がりを後押しする施設です。歌舞伎座タワー22Fに新設される『MYNAVI ART SQUARE』では今後、若年層からビジネスパーソンまで参加が可能で、キャリア形成に役立つナレッジやスキルを習得できるプログラムの提供や、現代アートを起点として、多岐にわたる文化が内包されたテーマを持つ作品の展示を、ゲストキュレーター招聘のもと開催します。またその他にも、アートを通してキャリアや社会について考える様々な機会を提供する企画を開催していきます。

VIPレセプションパーティ

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2024」では特別内覧会初日にVIPレセプションパーティを京都府京都文化博物館 別館にて開催しました。協賛企業、コレクターや出品アーティスト、その他多くの美術関係者の方々にお越しいただきました。

日 時 2024年2月29日(木) 18:00～20:30
会 場 京都府京都文化博物館 別館





若手批評家育成プロジェクト
『歴史・批評・芸術』シンポジウム

日本の現代美術が国際的な評価を得るために、グローバルなレベルでの評価に耐えられる批評を生み出し、国際的に競合しうる高度な批評を執筆する能力をもつ批評家を育成するプロジェクトです。若手批評家は、3年ごとに2名が選定され、各批評家によって選ばれた合計4名の批評が執筆されます。
批評は書籍化され、国内の美術関係者をはじめ、海外の重要な美術館、ギャラリー、大学、調査機関や文化機関に献本・発送します。さらに、文化教育のためにシンポジウム、レクチャーを行い、プロジェクトについて広く一般に認知する活動も行います。

第1部:美術批評から再考するフェミニズム、クィア理論、インターセクショナリティ
日時 2024年3月2日(土) 14:00～15:20
会場 京都府京都文化博物館 別館
主催 D/C/F/A
スピーカー 山本浩貴(文化研究者、アーティスト、金沢美術工芸大学講師)
寺田健人(写真作家、美術家)
鈴木涼子(美術家)
(モデレーター:千葉由美子)

第2部:生きること、つくることの展開可能性
日時 2024年3月2日(土) 15:40～17:00
会場 京都府京都文化博物館 別館
主催 D/C/F/A
スピーカー 沢山遼(美術批評家)
渡辺泰子(美術作家)
諏訪未知(美術家)
(モデレーター:千葉由美子)









オフィシャルシンポジウム

ふたりべやー漫画家・雪子と編集者ー　Presents：株式会社 幻冬舎コミックス

日時　3月1日（金）12:00～13:30
会場　京都府京都文化博物館 別館

登壇者　雪子（漫画家・イラストレーター）
藤田みちよ（株式会社幻冬舎コミックス 出版本部 デジタル制作部 部長）
森村繭子（株式会社幻冬舎 編集本部）





アートと暮らす　Presents：八光エルアール株式会社

日時　3月3日（日）13:00～14:20
会場　京都府京都文化博物館 別館

登壇者　加藤泉（アーティスト）
木田隆子（『エル・デコ』ブランド ディレクター（株式会社ハースト・デジタル・ジャパン））
池田浩八（八光エルアール株式会社 代表取締役）





企業の文化戦略　Presents：八光エルアール株式会社

日時　3月3日（日）15:00～16:20
会場　京都府京都文化博物館 別館

登壇者　寺田航平（寺田倉庫株式会社 代表取締役社長）
品川亮（アーティスト）
池田浩八（八光エルアール株式会社 代表取締役）





OPEN ARTISTS’ STUDIO 2024
令和５年度京都アートラウンジ

ARTISTS’ FAIR KYOTOの過去出品アーティストも参加するオープンスタジオ企画を実施しました。アーティストの創作の裏側にスポットを当てて、京都市内６ヵ所にある、アーティストの共同スタジオを公開する本企画には、約50名のアーティストが参加しました。会期中には、バスで全てのスタジオを巡るツアーも実施し、多くの方にご参加いただきました。

日時　3月1日（金）～3月3日（日）
会場　京都市内のスタジオ６カ所
1　ほんわか工房（京都市西京区）
2　A.S.K. – Atelier Share Kyoto+ Alt Space Post（京都市右京区）
3　凸倉庫（京都市東山区）
4　GURAスタジオ（京都市伏見区）
5　京都孔版（京都市伏見区）
6　スタジオハイデンバン（京都市伏見区）
実績
来場者数　670名（バスツアー参加者２日間、100名）
販売成約額　309,370円

協力　コミュニティ・バンク京信、京都リサーチパーク株式会社













ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 Closing Party

日 時　3月3日（日）18:00～22:30
会 場　Club METRO



AFK night-out

日 時　3月1日（金）19:00～23:00
会 場　node hotel



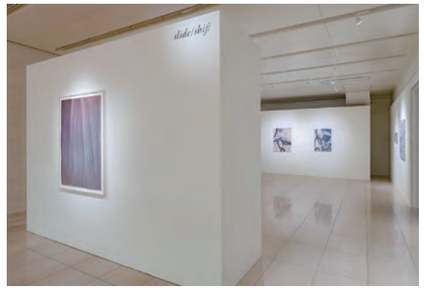
ARTISTS' FAIR KYOTO: SATELLITE 2024

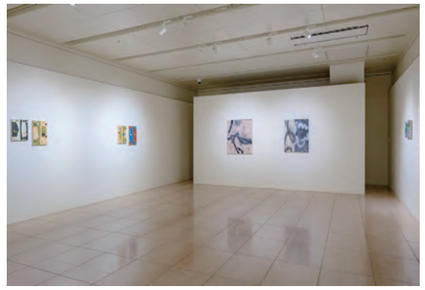
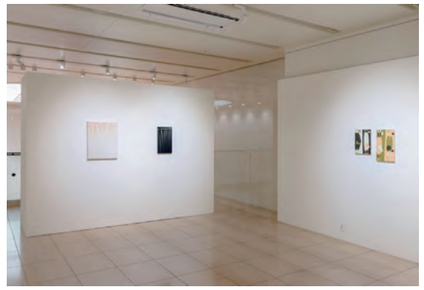
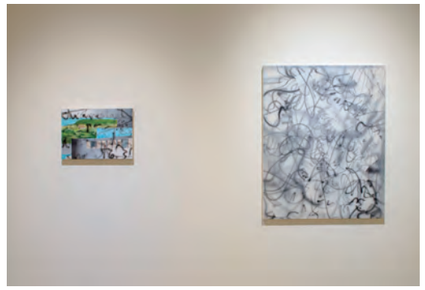
Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists

01 slide/shift

日時 2月29日(木)～5月6日(月)
10:00～17:00
会場 千總ギャラリー -gallery2
展示作家 片山真妃・木下令子・高尾岳央

Dates 2/29(Thu)-5/6(Mon)
10:00-17:00
Address Chiso Gallery -gallery2
Artist Maki Katayama
Reiko Kinoshita
Takehiro Takao



02 Archive Start

日時 2月29日(木)～3月3日(日)
11:00～18:30
会場 Artist-in-Residence 賀茂なす
展示作家 今西真也
香月美菜
大東真也
高瀬琴菜
たかくらかずき

Dates 2/29(Thu)-3/3(Sun)
11:00-18:30
Address Artist-in-Residence
KAMONASU
Artist Shinya Imanishi
Mina Katsuki
Masaya Daito
Kanna Takase
Kazuki Takakura






03 旅と夢

日時 2月29日(木)～3月23日(土)
10:00～18:00
会場 MtK Contemporary Art
展示作家 相川勝
大和田俊
小林椋
すずえり
水戸部七絵
キュレーター：畠中実

Dates 2/29(Thu)-3/23(Sat)
10:00-18:00
Address MtK Contemporary Art
Artist Masaru Aikawa
Shun Owada
Muku Kobayashi
Suzueri
Nanae Mitobe
Curator: Minoru Hatanaka

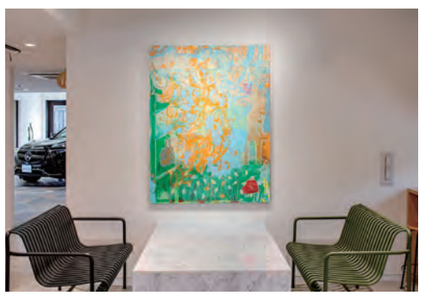





04 mtk+ vol.18/川村摩那

日時 2月29日(木)～3月23日(土)
10:00～18:00
会場 Cafe .S 店舗内
展示作家 川村摩那

Dates 2/29(Sat)-3/23(Sat)
10:00-18:00
Address Cafe .S
Artist Mana Kawamura






05　この世

日時　2月29日(木)～3月12日(火)
8:00～17:00
会場　京都府庁旧本館1階
salon de 1904
展示作家　木村舜

Dates　2/29(Thu)-3/12(Tue)
8:00-17:00
Address　salon de 1904
Artist　Shun Kimura





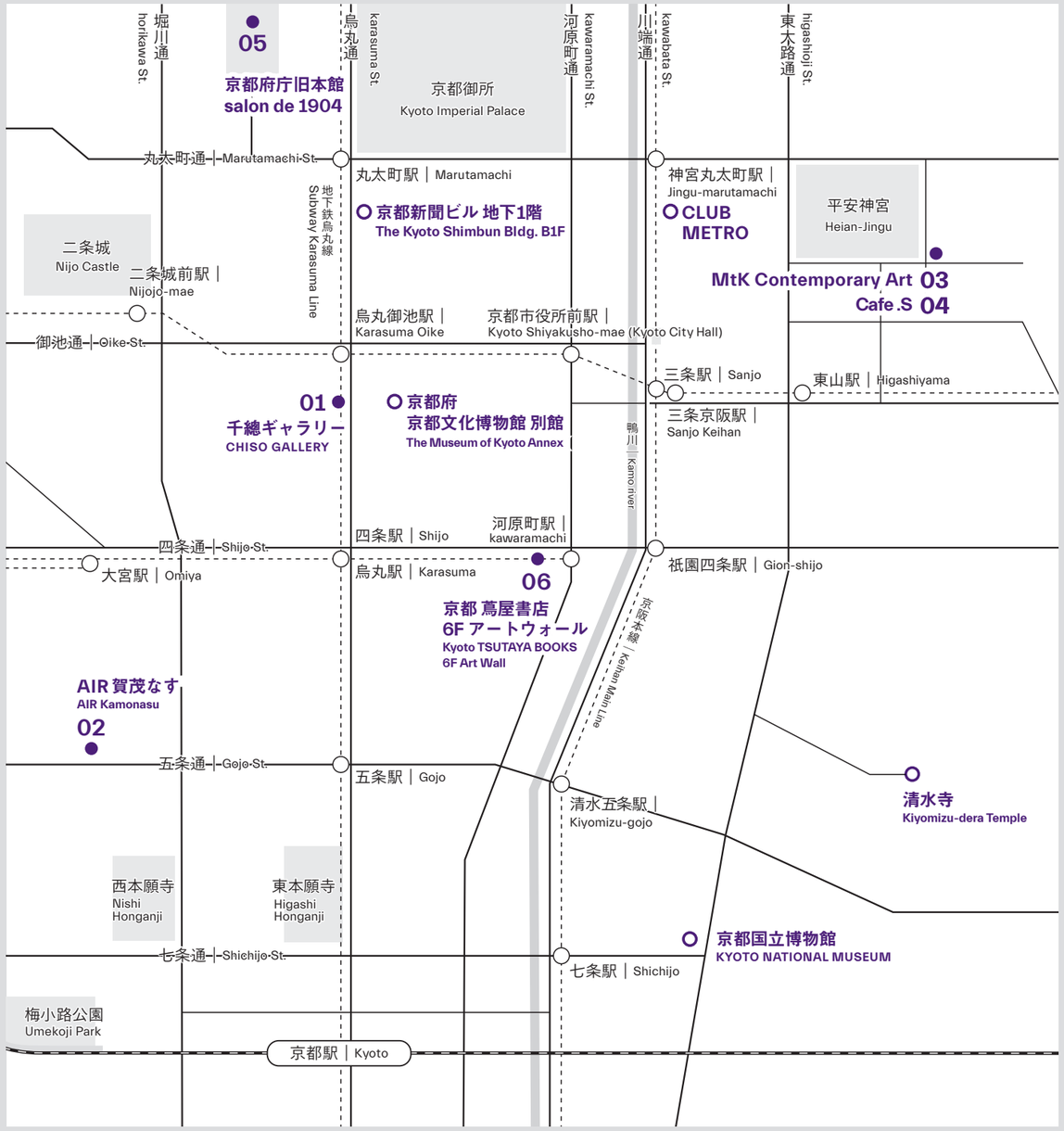

06　constancy of space

日時　2月27日(火)～3月15日(金)
10:00～20:00
会場　京都 蔦屋書店 6Fアートウォール
展示作家　前田紗希

Dates　2/27(Tue)-3/15(Fri)
10:00-20:00
Address　Kyoto TSUTAYA BOOKS
6F Art Wall
Artist　Saki Maeda



会場マップ / MAP



ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 REPORT

7回目を迎える「ARTISTS’ FAIR KYOTO」（以下、AFK）。今年は京都新聞ビル 地下1階に加えて、新たに京都国立博物館 明治古都館もメイン会場となった。音羽山 清水寺でのアドバイザリーボードの展覧会、市内6箇所で開催されたサテライト展のほか、普段は非公開であるアーティストのシェアスタジオが見学できる関連企画も開催。展示のほか、人気漫画家をはじめアーティストや編集者、文化戦略を担当する企業人などを招いたオフィシャルシンポジウムや、若手批評家育成プロジェクトのトークイベントなども行われた。コンテンツが盛りだくさんのAFK2024をレポートする。

マイナビ ART AWARD

例年はメイン会場として使用されていた京都文化博物館 別館で、出品作品を対象に、特に優れたアーティストを選出するアワード「ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 マイナビ ART AWARD」の授賞式が行われ、最優秀賞1名と優秀賞3名が選出された。審査委員は飯田志保子（キュレーター）、竹久侑（水戸芸術館現代美術センター芸術監督）、中井康之（国立国際美術館研究員 / 京都芸術大学大学院客員教授）、山峰 潤也（キュレーター / プロデューサー、株式会社NYAW代表取締役）、そしてAFKのディレクターである椿昇。

最優秀賞を受賞したのは、ロバート・スミッソンの作品を引用した映像作品を発表した志賀耕太だ。山峰は次のように評価する。「『スパイラル・ジェッティ・もんじゃ』と書かれた赤提灯の横で、アートをやっている人間ならば誰しもが知っている作品が『もんじゃ』として焼かれているのを目にしたとき、お笑いのような馬鹿馬鹿しさが凄まじいインパクトをもって迫ってきた。しかし、見続けているうちに、一つひとつのものの意味が非常に丁寧に繋ぎ合わされていることに気づかされる。巨大なスミッソンの作品ともんじゃはサイズが大きく異なるが、映像というものの性質から、次元の離れたものが交差しているようにも見えてくる。大胆なテーマに挑みながらもお笑いで終わらせない、知性やコンテクストの組み立てかたに、志賀がアーティストとしていかに鍛錬を重ねてきたかが見えてきた」。

志賀曰く、普段はパフォーマンスという形で作品を発表することが多く、アドバイザリーボードの田村友一郎から推薦を受けた時点では、フェアで作品を『売る』ということとの距離感が掴めずにいたようだ。AFKではプリント作品や、絵柄を印刷したヘラなど、販売できるものを用意したことで、新しいことに挑戦できたと話す。半年ほど前に作品のアイデアを得て、どういう伝え方がよいか、映像のテキストを展示ギリギリまで考えた。会場のスクリーンで映像を流した時、京都新聞ビル 地下1階の無骨な雰囲気と、もんじゃの鉄板がマッチしているのがわかり「いいものができた」という実感が湧いてきた。アワードが始まって以来、初となる審査委員全員が票を投じての最優秀賞受賞となったが、志賀は「様々な協力してくださった方のおかげ。この先、しっかりとした工程で作品をつくっていきたい」と気を引き締めた。

優秀賞に選ばれたのは、久村卓、松元悠、遠藤文香の3名。久村は衣服についているロゴ周りに台座や展示空間を刺繍で縫い足すことで彫刻に仕立てる代表作の「PLUS」シリーズを出品した。椿はこう評す。「彫刻というものは何か、ということをさりげない形で表していて、洒落が効いている作品だった。こういう切り口での表現があるのかと釘付けになった」。

松元はニュースなどで見聞きした事件現場に赴いて、当事者不在のなか自らが追体験する試みを通して作品を制作する。「一見ありふれた日常のシーンに見せかけて、何かがおかしいと思わせる、事件性がぷんぷんと匂う作品」と竹久。作品には、現場のあるシーンが切り取られて描かれ、具体的なストーリーまではわからない。タイトルからも事件性の手がかりが得られないことが、余計に想像力を掻き立て記憶に強く刻み込まれる。「複製可能なリトグラフという形をとっているのも、毎日大量に印刷される新聞をはじめとしたマスメディアや情報が一気に拡散するSNSといったマスコミュニケーションへの言及とみてとれ、たいへん興味深いと思いました」。

遠藤は自然や動物をモチーフとした写真作品を出品。審査委員の中井は病気の治療の際、極彩色の幻視を見た個人的な体験を思い起こしながら、「作品の独特の色彩や世界観にはアナザーワールドに連れていってくれるような作家性を感じる」と評価した。ファッション写真等の仕事もしている遠藤だが、アート界でも活躍してほしいと期待を寄せた。

メイン会場
京都国立博物館 明治古都館

明治30（1897）年の開館以来、京都国立博物館（旧帝国京都博物館）の顔として知られてきた明治古都館。フランス・バロック様式の中に日本的な感性を取り入れた建物は、表門や袖塀などと共に国の重要文化財に指定されている。大阪の建築ユニット「dot architects」によるお馴染みの展示壁が、今年はこの歴史ある近代建築の中に立ち上がり、33組のアーティストの作品が所狭しと展示された。

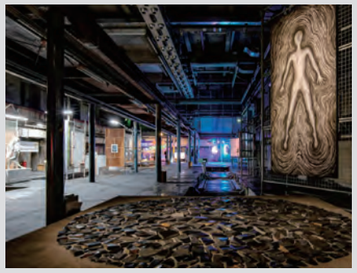
鬼頭健吾の推薦で初めてAFKに出展したという鳥越愛良。日系ブラジル人として日本で育った経験から、どちらの文化にも偏りきれない周囲とのズレや曖昧さを、インクジェットプリントと銅版画を併用した手法で表現している。「大学院を出て、そこから作家としてどう活動していけばいいのかという悩みがありました。出会いを次へのステップに繋げたいです」。

今年3月に大学院の卒業を控えた丸井花穂は、学外での展示を行うこと自体が初めてだという。アイデアを無造作に描いたドローイングと、油絵の小作品を多数出品した。「とにかくたくさん展示して、観る人を楽しませたいと思います」。

AFKには初回から参加し、その後もサテライト展などで作品を見ることが多くあった品川美香も今回公募枠で出品。イノセントな子どもを描いた生命感あふれる鮮やかな作品が堂々と展示されていた。「AFKは作家渾身の作品が集まる場だと思うので、たくさんの作品が並ぶなかで埋もれないようなインパクトの強い作品をもってきました」。2歳の子を持つ母となった品川だが、出産を経て心境に変化があったと話す。「作家として活躍していきたいという気持ちがより強固で確信的なものとなりました。あらためて頑張っていきたい」。



京都国立博物館 明治古都館



京都新聞ビル 地下1階



音羽山 清水寺

京都新聞ビル 地下1階

京都新聞の本社の地下1階にある元印刷工場には大型作品やインスタレーションが展開された。2020年のAFKで京都府京都文化博物館 別館に作品を出品していた中国出身の劉李杰は、「いつかこちらの空間で展示したいと思っていた」と語る。かすかに漂うインクの香りから、自身が小学生のとき、真新しい教科書を開いた記憶を思い起こして作品化した。故郷・中国の子どもたちが朗読する声が聞こえる空間に、時間の積層を表した紙の束が置かれ、異なる場所の記憶がリンクしていた。

京都市京セラ美術館「ザ・トライアングル」での展覧会が記憶に新しい米村優人。今回は「彫刻史と自分史がクロスオーバーする点」を意識して展示を構成したという。「彫刻とはそこにある限り、これ以上でもないしこれ以下でもないといった存在だと思います」。いくら作者が思い入れを込めてつくったとしても彫刻は作者の手を離れ、「そこに存在するもの」となる。私的な出来事や気持ちをモチーフにしつつも、制作を通して彫刻とは何かという問いを追求していく、作家としてのスタイルが垣間見える展示だった。

向かい側では米村の後輩である倉知朋之介の映像作品が展示されており、米村や倉知自身もそこに出演していた。《ラズベリーフィールド》と名付けられたこちらは「Raspberry Pi」という映像を同期させる機械の緑の基盤をフィールドに見立てて、架空のスポーツが行われていくというコンセプトの作品。演者たちが何語でもない言葉をテンション高く放ちながら激しい動きを繰り広げる映像が、3つの画面にテンポ良く映し出されていく。SNSが生活の中に溶け込んだ世代ならではの新しい表現が確立されていた。

8人のアーティストから成る「カタルシスの岸辺」は、屋台で「死蔵データ」なるものを販売する。ここではアーティストが制作のリサーチやロケを行う際に撮影した写真、映像、音声などのデータや、インターネットで公募した「誰にも見せていなかったデータ」などをトレーディングカードという形式で購入することができる。「数十万の作品を買うのはなかなかハードルが高いという人にも、アートフェアで金銭のやり取りを気軽に楽しんでもらえたら」と店長の荒波巌。

アドバイザリーボード展覧会会場
音羽山 清水寺

観光客が行き交う音羽山 清水寺。西門前にはアートユニットYottaのこけしを模した巨大作品《花子》をはじめ、ヤノベケンジの新作《SHIP’S CAT（Ultra Muse Black）》や、加藤泉の自然石をアルミで鋳造した彫刻作品《Untitled》が登場し、非日常の風景をつくり出していた。経堂で展開されたのは田村友一郎のインスタレーション作品《田村/TAMURA》。仄暗い御堂のなかにテクノ音が響き渡り、ひとりの少年が小気味良いリズムで床を掃いてまわっている。御本尊前に置かれた帳面に住民票が挟み込まれているのを見つけると、観客は寺と田村の由縁に思いを馳せる事になる。能の演目「田村」から着想を得たこの新作は、本展のなかで異彩を放っていた。

ARTISTS’ FAIR KYOTO 2024 REPORT

そのほかのアドバイザリーボードの作品は、池泉回遊式庭園「月の庭」を持つ、通常非公開の塔頭寺院「成就院」に展示された。入口で出迎えるのは麻袋に金箔で丸を描いたボスコ・ソディの作品《Untitled》。漆塗りの《SHIP’S CAT》の背中の上に映像が映し出される、ヤノベケンジと米山舞とのコラボ作品《SHIP’S CAT（Sun Carrier）》をはじめ、日本の伝統工芸の技術が生かされた作品も多く見られた。「ONE FOR ALL ALL FOR ONE」とメッセージが書かれた掛け軸はミヤケマイの作品《珠 circle or cycle》。龍と球をモチーフに、変容しながらも循環する円や縁を象徴した作品は、軸の前に立つ人々のコミュニケーションを促していた。ほかにも会場には名だたる作家たちの新作、代表作が並び、圧巻の光景をつくり出していた。

ARTISTS’ FAIR KYOTO:SATELLITE 2024
「slide/shift」
日程:2024年2月29日〜5月6日
会場:千總ギャラリー –gallery2
展示作家:片山真妃・木下令子・高尾岳央

京友禅の老舗「千總」の本社に併設されたギャラリースペースでは、今年も池田光弘のディレクションのもと展覧会が企画された。千總ギャラリーの2024年のテーマは「ずらした先に」。京友禅の分業制でのものづくりや、平面から着衣され立体になる過程など、着物ならではの「ずれ」を伴う美の感性にインスピレーションを得て、3名の作家が選出された。

片山真妃は、独自の厳密なルールとそこに意図せず生まれる美しさが混在し、色彩やモチーフがリズミカルに反復する絵画を展示した。高尾岳央は、コントロールが難しいエアブラシを軽やかに動かして躍動感あふれる線を描き、モチーフの重なりや奥行きを感じさせる作品を展示していた。木下令子は布のひだや紙のしわといった物質の質感を優しくなぞるような繊細な雰囲気の平面作品を出展。木下は自身の作品の原点に、着物に親しんでいた祖母や母の影響があることに触れた上で「自然体で展示できる良いご縁をいただきました」と話した。

「Archive Start」
日程:2024年2月29日〜3月3日
会場:Artist-in-Residence 賀茂なす
展示作家:今西真也、香月美菜、大東真也、高瀬琹菜、たかくらかずき 他

「アーティストが受け身ではなく、自分自身で発信していくためのプラットフォームを作りたい」と香月美菜。その動画配信プロジェクトに賛同したアーティストが集まった本展には、アーティスト同士がラフに語り合う動画に加えてそれぞれの小作品が展示された。「（各作家には）メインとして表には出さない、実験的な作品を出展してもらいたいと伝えました」。例えば、たかくらかずきは普段デジタルデータをもとに動画や立体、メタバースなどを制作しているが、本展には一見アナログにも見える方眼用紙に描いたドローイングを出展。香月自身はアパレルブランドとコラボする際に「試しにつくった」という小作品などを出展している。

AFKが誕生した2018年のキービジュアルを担当して以来、フェアの歩みに呼応するように知名度を上げてきた香月だが、2022年に参加した「若手批評家育成プロジェクト」ではテクニックだけではなく言葉や思想を磨く必要性を痛感したと話す。今後も、香月の考えに賛同するアーティストを集めて雑談や座談会などを企画し、YouTubeにアーカイブしていく予定だ。「メディアのインタビューでは話せないこと、自身の作品制作以外のアートや文化に対する作家の考えなどを動画にしていく試験的な試みです。見る人にとっても動画を通してアーティストを身近に感じていただければと思います」。

「旅と夢」
日程:2024年2月29日〜3月23日
会場:MtK Contemporary Art
展示作家:相川勝、大和田俊、小林椋、すずえり、水戸部七絵　キュレーター:畠中実

NTTインターコミュニケーション・センター［ICC］の主任学芸員・畠中実のキュレーションによる本展では、「旅と夢」をテーマに5名の作家が集められた。

建物のなかに入ると、「チン」というトイ・ピアノの音に出迎えられる。映像のなかで空を羽ばたく鳥が装置に影をつくると音が鳴る仕掛けになっている、すずえりの作品だ。「ニューヨークやスイス、ドイツなど旅先で集めた音や骨董品を、作品のなかにお土産のように散りばめました」とすずえり。

相川勝は、ネット上に公開されている航空写真を繋ぎ合わせて仮想空間としてつくり出すことで、実際に訪れるのは難しいソノラ砂漠の国境上の様子を、現実と虚構が入り混じる写真で表現。コロナ禍であらゆるものがオンライン化するなかでつくられたこの作品は、「旅」の在り方が急激に変わりつつあることを示唆しているようだった。

小林椋はSF小説の一節をきっかけに行動した記録を立体やドローイング、テキスト、音等を組み合わせたインスタレーションで展示。まるで夢のなかでの出来事のような、掴みどころのない物語が展開されていた。

かつてSF作品に描かれたリアルとバーチャルの接続は今では現実の一部となっている。そうしたなかで「旅と夢」というテーマがいかに表現されるかが、小さな空間内で膨らみをもって示された展覧会だった。

なお、ギャラリー2階ではAFKのアドバイザリーボードである田村友一郎による個展「After IAN Trip」も開催。別企画だがこちらも「旅」をテーマとした展示で、本展と併せて訪れる人を楽しませていた。

「mtk+ vol.18/川村摩那」
日程:2024年2月29日〜3月23日
会場:cafe.s 店舗内
展示作家:川村摩那

MtK Contemporary Artに隣接した「cafe.s」の店内では、鬼頭健吾がセレクトした気鋭の若手作家を紹介している。その18回目となる今回は、昨年のAFKにも出展していた川村摩那が選出された。早稲田大学で日本語・日本文学を学んだ川村は、伝える文脈や場面によって意味にズレが生じることがある「言葉」というものの性質への関心から、テキストやテキストに表現された情景をモチーフにして絵画を制作している。キャンバスにアクリル絵の具で書き綴られた文字は滲み、流れ落ち、その上から他の絵の具を塗り重ねられていたりして、文章として読むことは難しい。意味が剥奪されたテキストは形だけが残り、部屋や灯台といった具体的なモチーフと合わさり、鑑賞者の想像力を掻き立てていた。

「この世」
日程:2024年2月29日〜3月12日
会場:京都府庁旧本館1階 salon de 1904
展示作家:木村舜

明治37（1904）年に竣工し、国の重要文化財にも指定されている京都府庁旧本館。ルネサンス様式の外観をもつ一方で、建物内部には和の匠の工芸技術が活かされた貴重な建物の一角で、木村舜の個展が行われた。

学生時代から一貫して「ひととはなにか」というテーマで制作してきたが「作ってみればみるほどに遠くなる」ような感覚に陥り、行き詰まったと話す木村。近年はひとの形をしているが、ひととは異なるものをつくりたいと思うようになったという。真っ赤な絨毯が敷き詰められた一室には、強烈な色彩の立体や絵画、ドローイングが所狭しと並ぶ。SNSに流れてきた戦争の悲惨な出来事を見た時に芽生えた、苦しみ、悲しみ、憎しみの感情、そして自分にそれを表現する資格があるのかという葛藤などがドローイングに綴られた《怨嗟》は人の形をしたものが火を吹いている様な恐ろしい造形だ。ほかにも、異なる思いの共存をテーマにした《異思》など、一度見たら忘れられないインパクトの強い作品が展示された。

「コロナや戦争、テロ、そして大地震。様々な事柄によって、世の中が激変しているように感じます。日常というものがいつ壊されてもおかしくない状況です。こんな世の中を、なんとか生きていくということ、その難しさや尊さを展示を通して伝えられたらいいなと思います」。

「constancy of space」
日程:2024年2月27日〜3月15日
会場:京都 蔦屋書店 6Fアートウォール
展示作家:前田紗希

「髙島屋京都店」に昨年秋に新設された専門店ゾーン「T8」の5F・6Fを占める「京都 蔦屋書店」。アートやカルチャーをテーマとした書籍や雑貨が並ぶほか、ギャラリースペースを備え、著名作家から若手アーティストまで現代アートを幅広く紹介する。

前田紗希の絵画作品はエスカレーターを上がった6F正面の壁面に展示された。学生時代から油絵具をペインティングナイフで乗せては削るという、一貫した方法で制作を続ける前田。「何ヶ月もかけて一枚の絵と向き合い、全体のバランスを見ながら絵の具を重ねていきます」。一枚の絵画には絵の具が何重にも重ねられ、果てしない時間の層を感じさせる。ブルーを基調とした幾何学形態は、冬の森林の景色をも思わせる。「生まれ故郷はとても寒いところで、決して意図してはいないのですが、絵の中に原風景のようなものが立ち上がってくるのかもしれません」。タイトルの「constancy of space（空間の恒常性）」は、作品が置かれた空間全体に落ち着いた雰囲気をもたらす前田の作品の性質を表しているようだった。

今回のAFKには新進気鋭の若手たちに加えて、過去にも出展したことがあるリピーターやキャリアを積んできたアーティストも多く参加していた。優秀賞を受賞した久村卓は、授賞式において「決して華やかではないがコツコツとやってきました。これからも努力していきたい」とコメントした。アーティストが長く活動していくと、金銭や体力などさまざまな問題に直面する。椿は40代、50代のアーティストが日本でサバイブすることの難しさに触れながら、金銭などが介入しなくても心を動かすアートの力とマネーの力と両方から働きかけて「アートの植生を豊かにしていきたい」と話した。

執筆:木薮愛

メディア掲載情報 / Media

TV

2024/03/02
1. MBS「JNN ニュース」
2. MBS「グッジョブ」

2024/03/07
3. MBS「よんタメ」

2024/03/08
4. NHK 京都「京都ニュース 845」

2024/03/21
5. ABC「キニナリーノ!」

2024/2/8–3/3
6. MBS スポット CM（メイン会場）

2024/3/4–3/10
7. MBS スポット CM（アドバイザリーボード展覧会会場）

WEB

2023/10/26
8. 美術手帖
9. Yahoo! ニュース
10. アンテナ
11. ドブの箱
12. goo 何気無い日々が心地よい安寧（goo ブログ）

2023/10/27
13. NiEW（ニュー）

2023/10/30
14. PRTIMES
15. 読売新聞オンライン
16. BIGLOBE ニュース
17. エキサイトニュース
18. 時事ドットコム
19. ORICON NEWS
20. ジョルダンニュース!
21. ニコニコニュース
22. 産経ニュース
23. Infoseek ニュース
24. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
25. BtoB プラットフォーム（amp）
26. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
27. 財経新聞
28. @nifty ビジネス
29. PR's Tokyo
30. おとなナビ倶楽部
31. NEWSRELEA.SE
32. ウレぴあ総研
33. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
34. マピオンニュース
35. BEST TiMES（ベストタイムズ）
36. Fresh eye ニュース
37. 雑記帳
38. OPENERS-1
39. OPENERS-2

2023/12/04
40. PRTIMES
41. マピオンニュース
42. フジテレビュー !!
43. TRENDY＊ニュース
44. 芸術生活
45. 時事ドットコム
46. 読売新聞オンライン
47. CREA WEB
48. 寺社 NOW
49. TRAICY（トライシー）
50. BEST TiMES（ベストタイムズ）
51. BIGLOBE ニュース
52. Infoseek ニュース
53. PR's Tokyo
54. 財経新聞
55. ニコニコニュース
56. 30min. サンゼロミニッツ
57. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル

2023/12/04
58. BIGLOBE 旅行
59. ekitan
60. ウォーカープラス -1
61. ウォーカープラス -2
62. 日本旅行
63. イベントウォッチ
64. ゆこゆこ

2023/12/08
65. BIGLOBE 旅行
66. ekitan

2023/12/18
67. JDN

2023/12/19
68. PRTIMES
69. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
70. Infoseek ニュース
71. BIGLOBE ニュース
72. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
73. BtoB プラットフォーム（amp）
74. CREA WEB
75. エキサイトニュース
76. FOODS CHANNEL（フーズチャネル）
77. eltha（エルザ）
78. 時事ドットコム
79. フジテレビュー !!
80. @nifty ビジネス
81. ORICON NEWS
82. 茨城新聞クロスアイ
83. TRAICY（トライシー）
84. Fresh eye ニュース
85. ニコニコニュース
86. 30min. サンゼロミニッツ
87. 財経新聞
88. NEWSRELEA.SE
89. ハピママ＊

2023/12/21
90. OPENERS
91. マイナビ

2023/12/25
92. PRTIMES
93. Infoseek ニュース
94. フジテレビュー !!
95. isuta (イスタ)
96. CLASSY.ONLINE（クラッシィ・オンライン）
97. CREA WEB
98. Infiinity press
99. 読売新聞オンライン
100. 時事ドットコム
101. 産経ニュース
102. BIGLOBE ニュース
103. STORY（ストーリィ）
104. エキサイトニュース
105. BEST TiMES（ベストタイムズ）
106. eltha（エルザ）
107. ニコニコニュース
108. Ray(レイ)
109. 30min. サンゼロミニッツ
110. PR's Tokyo
111. TRAICY（トライシー）
112. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
113. 花形文化通信
114. TRENDY＊ニュース
115. マピオンニュース
116. BtoB プラットフォーム（amp）
117. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
118. とれまがニュース
119. JJnet
120. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
121. Fresh eye ニュース
122. ORICON NEWS
123. @nifty ビジネス
124. 財経新聞
125. ハピママ＊
126. NEWSRELEA.SE
127. GamePress AI

2024/01/04
128. ARTnews JAPAN
129. アンテナ

2024/01/06
130. 京都観光 Navi

2024/01/10
131. 六本木未来会議

2024/01/12
132. ウォーカープラス
133. BIGLOBE 旅行

2024/01/17
134. 旅色
135. そうだ 京都、行こう。

2024/01/19
136. Pen Online
137. msn

2024/01/22
138. ADF Web Magazine

2024/01/29
139. TOKYO ART BEAT-1
140. TOKYO ART BEAT-2
141. ART PASS
142. 京都 蔦屋書店
143. PRTIMES
144. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
145. CCC アートラボ
146. Infoseek ニュース
147. フジテレビュー !!
148. BIGLOBE ニュース
149. マピオンニュース
150. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
151. BtoB プラットフォーム（amp）
152. ニコニコニュース
153. CLASSY.ONLINE（クラッシィ・オンライン）
154. 産経ニュース
155. とれまがニュース
156. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
157. STORY（ストーリィ）
158. エキサイトニュース
159. 時事ドットコム
160. @nifty ビジネス
161. 30min. サンゼロミニッツ
162. ジョルダンニュース!
163. Fresh eye ニュース
164. TRAICY（トライシー）
165. JJnet
166. STRAIGHT PRESS（ストレートプレス）
167. ハピママ＊
168. 雑記帳
169. 財経新聞
170. NEWSRELEA.SE
171. GamePress AI

2024/01/30
172. Ray（レイ）
173. LAURIER PRESS（ローリエプレス）
174. ぴあ
175. Yahoo! ニュース
176. ニコニコニュース
177. nifty ニュース
178. ウーマンエキサイト

2024/01/31
179. massive
180. ことりっぷ
181. OPENERS
182. THE THOUSAND KYOTO（ザ・サウザンド京都）
183. PRTIMES
184. マピオンニュース
185. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
186. BIGLOBE ニュース
187. Infoseek ニュース
188. ニコニコニュース
189. トラベルスポット
190. HOTTEL
191. CREA WEB
192. 読売新聞オンライン
193. Infiinity press
194. 産経ニュース
195. エキサイトニュース
196. フジテレビュー !!
197. Fresh eye ニュース
198. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
199. BtoB プラットフォーム（amp）
200. BEST TiMES（ベストタイムズ）
201. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
202. GREE ニュース
203. ニッポンふるさとプレス
204. 時事ドットコム
205. TRAICY（トライシー）
206. iza（イザ!）
207. 財経新聞
208. Shoply News
209. NEWSRELEA.SE
210. ジョルダンニュース!
211. ハピママ＊
212. ニコニコニュース
213. ArtSticker

2024/02/01
214. ぴあ
215. Pen Online

2024/02/02
216. アイエム
217. @Press
218. NEWSCAST
219. NEWSCAST（nordot）
220. ウーマンエキサイト
221. NEWS Collect
222. 8beat
223. トラベルスポット
224. ニコニコニュース
225. マピオンニュース
226. 財経新聞
227. ファッショントレンド
228. Infoseek ニュース
229. @nifty ビジネス
230. 東京ビューティー
231. エキサイトニュース

2024/02/05
232. PRTIMES
233. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
234. エキサイトニュース
235. マピオンニュース
236. ニコニコニュース
237. BIGLOBE ニュース
238. nifty ニュース
239. GREE ニュース
240. フジテレビュー !!
241. Infoseek ニュース
242. ハピママ＊
243. 読売新聞オンライン
244. 財経新聞
245. CREA WEB
246. ORICON NEWS
247. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
248. TRAICY（トライシー）
249. 時事ドットコム
250. @nifty ビジネス
251. ジョルダンニュース!
252. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
253. BtoB プラットフォーム（amp）
254. Fresh eye ニュース
255. BEST TiMES（ベストタイムズ）
256. eltha（エルザ）
257. Bintang
258. 関西タウンネット
259. 産経ニュース
260. NewsCafe（ニュースカフェ）
261. 30min. サンゼロミニッツ
262. NEWSRELEA.SE
263. GamePress AI
264. PRTIMES
265. Infoseek ニュース
266. 財経新聞
267. @nifty ビジネス
268. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
269. BtoB プラットフォーム（amp）
270. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
271. マピオンニュース
272. BIGLOBE ニュース
273. ニコニコニュース
274. 読売新聞オンライン
275. nifty ニュース
276. 産経ニュース
277. ジョルダンニュース!
278. BEST TiMES（ベストタイムズ）
279. STRAIGHT PRESS（ストレートプレス）
280. 時事ドットコム
281. エキサイトニュース
282. Fresh eye ニュース
283. NEWSRELEA.SE
284. 雑記帳

2024/02/06
285. Infiinity press
286. ADF アート×デザイン EC サイト

2024/02/07
287. IGNITE（イグナイト）
288. Infoseek ニュース
289. エキサイトニュース
290. au one
291. アンテナ
292. アイエム

2024/02/09
293. 音羽山 清水寺

2024/02/14
294. エル・デコ デジタル
295. エル・ガール
296. TRILL
297. アンテナ
298. 25ans（ヴァンサンカン）
299. Cosmopolitan（コスモポリタン）
300. アンテナ

2024/02/15
301. 八光カーグループ

2024/02/16
302. Casa BRUTUS
303. Yahoo! ニュース
304. BIZALOT
305. アンテナ
306. ドブの箱

2024/02/17
307. 婦人画報
308. PRTIMES
309. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
310. nifty ニュース
311. エキサイトニュース
312. マピオンニュース
313. BIGLOBE ニュース
314. GENIC PRESS（ジェニックプレス）
315. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
316. BtoB プラットフォーム（amp）
317. ニコニコニュース
318. 読売新聞オンライン
319. 産経ニュース
320. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
321. ジョルダンニュース!
322. 時事ドットコム
323. Infoseek ニュース
324. Fresh eye ニュース
325. @nifty ビジネス
326. ORICON NEWS
327. ウレぴあ総研
328. とれまがニュース
329. 財経新聞
330. iza（イザ!）
331. NEWSRELEA.SE
332. 雑記帳

2024/02/18
333. Infiinity press

2024/02/19
334. 株式会社オフィスバスターズ
335. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
336. BtoB プラットフォーム（amp）
337. JPubb
338. GQ JAPAN
339. はてなブックマーク
340. アンテナ

2024/02/22
341. PRTIMES

342. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
343. Infoseek ニュース
344. マピオンニュース
345. nifty ニュース
346. ニコニコニュース
347. 読売新聞オンライン
348. ウレぴあ総研
349. MONEY ZONE
350. 産経ニュース
351. エキサイトニュース
352. ジョルダンニュース!
353. @nifty ビジネス
354. さんにち Eye 山梨日日新聞電子版
355. Fresh eye ニュース
356. 時事ドットコム
357. とれまがニュース
358. iza（イザ!）
359. 雑記帳
360. NEWSRELEA.SE
361. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
362. BtoB プラットフォーム（amp）
363. ELLE（エル）

2024/02/23

364. FM 大阪 85.1
365. TOKYO ART BEAT
366. Yahoo! ニュース
367. ドブの箱
368. 世界遺産ニュース

2024/02/26

369. CLUB METRO（京都メトロ）
370. Resident Advisor
371. ANTENNA
372. Peatix

2024/02/27

373. 京都芸術大学
374. PRTIMES
375. 読売新聞オンライン
376. NIKKEI COMPASS（日本経済新聞）
377. Infoseek ニュース
378. BIGLOBE ニュース
379. ニコニコニュース
380. BtoB プラットフォーム 業界チャンネル
381. BtoB プラットフォーム（amp）
382. GENIC PRESS（ジェニックプレス）
383. nifty ニュース
384. ジョルダンニュース!
385. Fresh eye ニュース
386. 中野経済新聞
387. 時事ドットコム
388. 産経ニュース
389. 日本橋経済新聞
390. 銀座経済新聞
391. シブヤ経済新聞
392. TRAICY（トライシー）
393. eltha（エルザ）
394. @nifty ビジネス
395. 財経新聞
396. ハピママ *
397. とれまがニュース
398. 朝日新聞デジタルマガジン&[and]
399. 30min. サンゼロミニッツ
400. 茨城新聞クロスアイ
401. エキサイトニュース
402. ORICON NEWS
403. BEST TiMES（ベストタイムズ）
404. フジテレビュー !!
405. 赤坂経済新聞
406. 八王子経済新聞
407. 市ヶ谷経済新聞
408. 吉祥寺経済新聞
409. アキバ経済新聞
410. 立川経済新聞
411. 自由が丘経済新聞
412. 品川経済新聞
413. 東京ベイ経済新聞
414. 高円寺経済新聞
415. 六本木経済新聞
416. 池袋経済新聞
417. NEWSRELEA.SE
418. 雑記帳
419. アンテナ
420. KAI-YOU

2024/02/28

421. 京都で遊ぼう ART

2024/02/29

422. 美術手帖
423. Yahoo! ニュース
424. アンテナ
425. ドブの箱
426. TOKYO ART BEAT
427. アイエム
428. 京都新聞アート&イベント情報サイト［ことしるべ］

2024/03/01

429. 美術手帖
430. Yahoo! ニュース
431. アンテナ
432. ドブの箱
433. TIME OUT TOKYO
434. note「レビューとレポート」

2024/03/02

435. アイエム
436. エル・デコ デジタル
437. アンテナ
438. TBS NEWS DIG
439. MBS NEWS
440. Yahoo! ニュース
441. dmenu
442. dmenu（amp）
443. Infoseek ニュース
444. Infoseek ニュース（amp）
445. msn
446. goo ニュース
447. goo ニュース（amp）

2024/03/03

448. Casa BRUTUS
449. Yahoo! ニュース
450. BIZALOT
451. アンテナ
452. ドブの箱

2024/03/09

453. Casa BRUTUS

3 月中（予定）

454. ARTnews JAPAN
455. 瓜生通信

ラジオ

2024/02/23

456. FM 大阪「Double-E 」

2024/2/8–3/3

457. MBS スポット CM（メイン会場）

2024/2/8–3/3

458. MBS スポット CM（アドバイザリーボード展覧会会場）

広報紙

2023/12/15

459. ダイナースクラブ会員誌「シグネチャー」2024 年 1＆2 月合併号

2024/03/31

460. 三菱 UFJ モルガン・スタンレー証券季刊会員誌「Fortuna」

雑誌

2023/09/28

461. もっとディープな京都旅

2023/12/25

462. Leaf2・3 月号

2024/02/25

463. Artcollectors（アートコレクターズ）No.180
464. GOETHE（ゲーテ）3 月号

2024/03/18

465. MEN'S EX(メンズ エグゼクティブ)

4 月中（予定）

466. Artcollectors(アートコレクターズ)

新聞

2024/01/04

467. 京都新聞 朝刊

2024/02/20

468. 京都新聞 朝刊

2024/02/25

469. 京都新聞 朝刊

2024/02/28

470. 京都新聞 夕刊

2024/03/01

471. 京都新聞 朝刊

2024/03/01

472. 京都新聞 朝刊

動画

2024/03/01

473. YouTube「TOKYO ART BEAT」

2024/03/02

474. YouTube「MBS NEWS」

2024.3.15 時点

メディア掲載情報 / Media



GOETHE（ゲーテ）
2024 年 4 月号
© GOETHE（幻冬舎）





ダイナースクラブ会員誌
「シグネチャー」2024 年 1＆2 月合併号



ダイナースクラブ会員誌
「シグネチャー」2024 年 1＆2 月合併号



Artcollectors（アートコレクターズ）No.180



Leaf（リーフ）2024 年 2・3 月号 -1



Leaf（リーフ）2024 年 2・3 月号 -2



Leaf（リーフ）2024 年 2・3 月号 -3



Leaf（リーフ）2024 年 2・3 月号 -4



京都新聞 2024.1.4 新年紙面



京都新聞 2024.2.20 朝刊



京都新聞 2024.2.25 朝刊



京都新聞 2024.2.28 夕刊



京都新聞 2024.3.1 朝刊

運営組織 / Administration

企画運営：
ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

実行委員：
石徳和彦（京都新聞COM 事業推進局長）
ウスビ・サコ（京都精華大学全学研究機構長）
金谷宗子（京都府京都文化博物館副館長）
椿昇（現代美術家、京都芸術大学教授、東京芸術大学客員教授）
中井康之（国立国際美術館研究員、京都芸術大学大学院客員教授）
名和晃平（彫刻家、京都芸術大学教授）
前田剛（有限会社前田珈琲代表取締役社長、一般社団法人京都芸術文化リサーチ&コンサルティング代表理事）
益田結花（京都府文化生活部長）

事務局：
京都府文化生活部文化芸術課
大石正子、丸山雅樹、濵口慶祐、今井聖菜、澤村茉莉

ディレクター：椿昇
プロデューサー：高岩シュン

会場デザイン・施工：dot architects
グラフィックデザイン：UMA/design farm
WEB制作：株式会社イキモノ
プログラムコーディネート：柳生顕代
アーティストリレーション：アルトテック、長尾崇弘（NEW DOMAIN）、東那摘（NEW DOMAIN）
テクニカルリード：NEW DOMAIN
PR：篠原礼子（Iiil inc.）
SNS：アルトテック
写真撮影：顧 剣亨、山神美琴、柯琳琳
動画撮影：片山達貴
作品輸送：STUDIO HAIDENBAN、大宝運輸、ヤマトロジスティクス
3D撮影・編集：徳永雄太（ARCHI HATCH）
翻訳：出口結美子

運営統括：株式会社SECAI
運営：アイング株式会社
照明計画：株式会社響映
サイン制作：有限会社スタジオアクア

ARTISTS' FAIR KYOTO 2024 開催報告書
発行者：ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会
〒602–8570 京都市上京区下立売通新町西入藪ノ内町
京都府文化生活部文化芸術課内
TEL：075-414-4219
FAX：075-414-4223
bungei@pref.kyoto.lg.jp
https://artists-fair.kyoto/
開催報告書デザイン：UMA/design farm
印刷：有限会社修美社
2024年3月発行

Project management:
ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee

Committee Members:
Kazuhiko Ishitoku (Director of Business Promotion Bureau, Kyoto News Paper COM)
Usubi Sako (Director of the Institute for Advanced Studies, Kyoto Seika University)
Muneko Kanaya (Deputy Director of the Kyoto Prefectural Kyoto Cultural Museum)
Noboru Tsubaki (Contemporary Artist, Professor at Kyoto University of the Arts, Visiting Professor at Tokyo University of the Arts)
Yasuyuki Nakai (Researcher at the National Museum of Art, Kyoto, Adjunct Professor at Kyoto University of the Arts Graduate School)
Kohei Nawa (Sculptor, Professor at Kyoto University of the Arts)
Go Maeda (President and CEO of Maeda Coffee Co., Ltd., Representative Director of the General Incorporated Association Kyoto Arts and Culture Research & Consulting)
Yuka Masuda (Director of the Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture)

Secretariat:
Cultural Arts Division, Culture and Lifestyle Department, Kyoto Prefecture
Masako Oishi, Masaki Maruyama, Keisuke Hamaguchi, Seina Imai, Mari Sawamura

Director: Noboru Tsubaki
Producer: Shun Takaiwa

Venue design and construction: dot architects
Graphic design: UMA/design farm
Web design: IKIMONO inc.
Program coordination: Akiyo Yagyu
Artists relations: Artothèque, Takahiro Nagao (NEW DOMAIN), Natsumi Higashi (NEW DOMAIN)
Technical Lead: NEW DOMAIN
PR: Reiko Shinohara (Iiil inc.)
SNS: Artothèque
Photography: Kenryou Gu, Mikoto Yamagami, LamLam O
Movie: Tatsuki Katayama
Transportation: STUDIO HAIDENBAN, Taiho Transportation, Yamato Logistics
3D ARCHIVE: Yuta Tokunaga (ARCHI HATCH CO,Ltd.)
Translation: Yumiko Deguchi

Management direction: SECAI Inc.
Management: Iing Co.,Ltd
Lighting design: KYOEI
Signage: STUDIO AQA

ARTISTS' FAIR KYOTO 2024 Official Report
Publisher: ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee
Culture and Arts Division, Kyoto Prefecture
Yabunouchi-cho, Nishiiru, Shinmachi, Shimodachiuri-dori
Kamigyo-ku, Kyoto 602-8570 JAPAN
TEL: +81(0)75-414-4219
FAX: +81(0)75-414-4223
bungei@pref.kyoto.lg.jp
https://artists-fair.kyoto/
Official report design: UMA/design farm
Printed by: Syubisya
Published on: March 2024

Copyright 2018–2024© ARTISTS' FAIR KYOTO Organising Committee All Rights Reserved.


Narihiro Ishida
Kiyokata
ayakaendo
Saeko Utsumi
Takuma Oue
Bishwobikramgurung
Okamoto
Officell
KATAKISHI
Miki Ishiyama
Mew Ito
Soma Sato
Yui Samejima
Christopher Loden
Rie Konishi
Tomonosuke Kurachi
Mika Shinagawa
Fang Yuan
Taku Hisamura
Kota Shiga
Yuki Miyake
Aoi Tokunaga
Ayra Torigoe
Saki Moriyama
Nonomi Miyahara
Ryohei Nishi
Shin Hanagata
Bruno Botella
Yuki Matsuoka
Kaho Marui
Haruka Matsumoto
Yuka Mori
Takeshi Yasura
Haruki Yamaba
Ryu Jeyoon
Liu Lijie
Liao Yuan Yi
Hayaki Nishigaki
Daiki Nishimura
Ai Yamada
Kazuma Yamamoto
Shogo Yamamoto
Makoto Yoshiura
Yuto Yonemura
Mai Yoneyama