

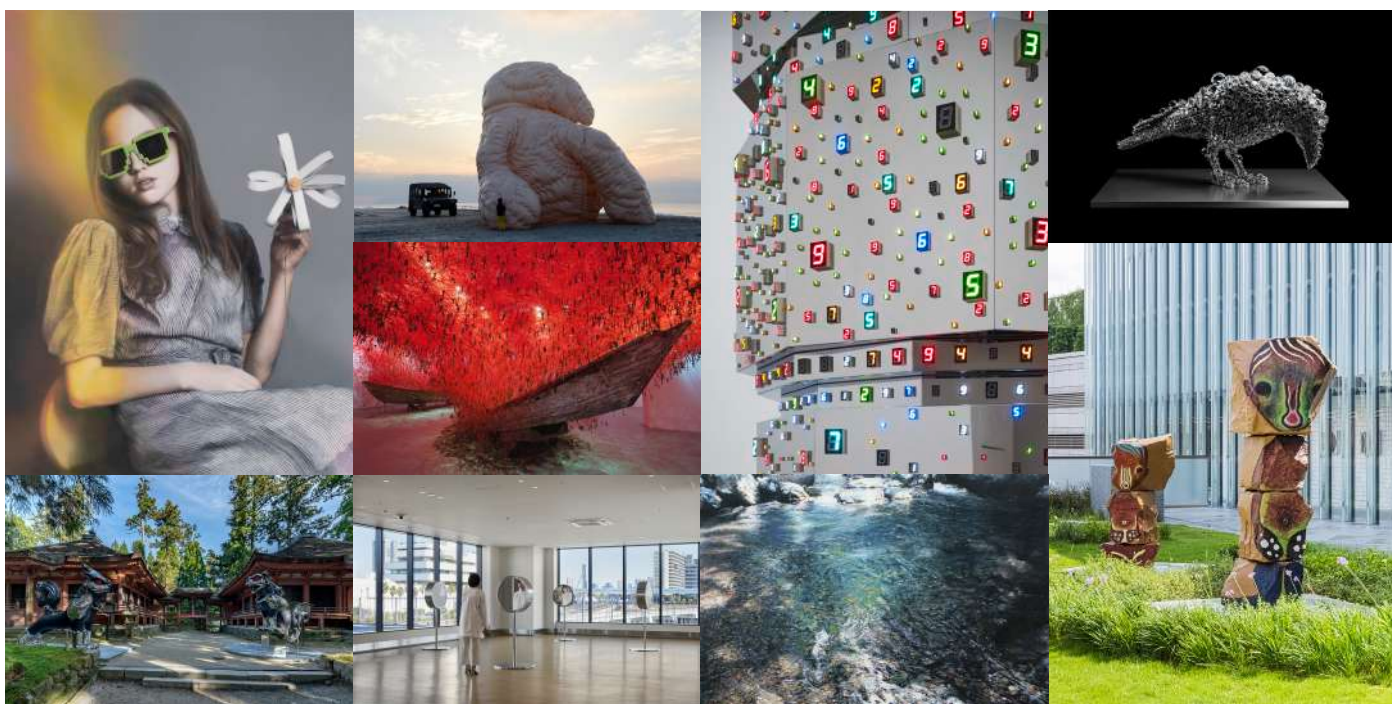


加藤泉、塩田千春、名和晃平、宮島達男ら国際的に活躍するアーティスト14名が参加 世界遺産・清水寺でアドバイザリーボードによる初の展覧会を開催

「ARTISTS' FAIR KYOTO 2022」

メイン会場：2022年3月5日(土)・3月6日(日)

清水寺会場：2022年3月5日(土)ー 3月13日(日)



一般非公開エリアも展示会場に。1200年の歴史を誇る清水寺で、 国際的に活躍するアーティストの代表作から新作までを一挙公開

歴史ある京都を舞台にしたアーティスト主導のアートフェア「ARTISTS' FAIR KYOTO 2022 (アーティスト フェア キョウト)」(主催：京都府、京都新聞、ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会)は、2022年3月5日(土)から3月13日(日)まで、世界遺産の清水寺を舞台に、若手アーティストを推薦する「アドバイザリーボード」による初の展覧会を開催いたします。

清水寺の西門前、仁王門横、経堂、成就院(通常非公開)の4箇所を中心とした会場では、本イベントのディレクターを務める椿昇をはじめ、加藤泉、塩田千春、名和晃平、宮島達男ら国際的に注目を集める14組のアーティストが参加、代表作から新作までの作品が一堂に会します。

1200年もの歴史を誇る清水寺の会場を巡りながら現代アートを鑑賞できるスタイルは、五感を通して空間、アートを感じていただけるので、普段とは異なる特別な鑑賞体験となるでしょう。歴史的建造物の貴重な空間で、日本を代表する現代アーティストたちの共演にご注目ください。



音羽山 清水寺

プロジェクトに関するお問い合わせ

京都府、京都新聞

ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

(事務局：京都府文化スポーツ部文化芸術課)

<https://www.artists-fair.kyoto/>

取材・掲載についてのお問い合わせ

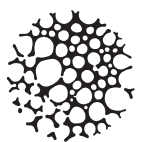
取材依頼、画像提供、ご不明点などお気軽にお問い合わせください。

広報担当：篠原礼子 (liil inc.)

E-mail: reiko@liil.com / CEL : 090-3535-9012

● 広報用画像はこちらからダウンロードいただけます

<https://bit.ly/30SRc84>



ARTISTS' FAIR KYOTO 2022

Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists

Press Release

2021.12.09

■ 清水寺会場 出展アーティスト【アドバイザーボード・ディレクター：14組】 作品数：約24点



井口皓太
撮影：Kenji Takahashi



池田光弘



薄久保香
撮影：Kenshu Shintsubo



大庭大介



加藤泉
撮影：Guillaume Ziccarelli



鬼頭健吾



塩田千春
撮影：Sunhi Mang



椿昇



鶴田憲次



名和晃平
撮影：Nobutada OMOTE |
Sandwich



宮島達男
撮影：Nobutada OMOTE



矢津吉隆



ヤノベケンジ



Yotta

出展アーティストの代表作品



井口皓太《空の時計》
サイズ：外径Φ68×H169×Φ80cm 5台使用
素材：モニター、マジックミラー、ステンレスフレーム
制作年：2021年



池田光弘《trees no.1》
サイズ：H130.3×W89.4cm
素材：Oil on canvas
制作年：2019年



薄久保香《SF》
サイズ：H162×W130cm
素材：Oil on panel
制作年：2021年



大庭大介《M》
サイズ：H180×W180×D4.5cm
素材：Acrylic on cotton
制作年：2016年
撮影：OMOTE Nobutada
Courtesy of SCAI THE BATHHOUSE



加藤泉《無題》
サイズ：214×129.5×146.5cm/163.5×79×59cm/
246.5×106×90cm
素材：ブロンズ、ウレタンペイント、ステンレス、コーティング
制作年：2021年 撮影：Ringo Cheung
Courtesy of the artist and Perrotin
©2021 Izumi Kato



鬼頭健吾《untitled(hula-hoop)》
制作年：2017年
撮影：木暮伸也
Hara Museum ARC での展示

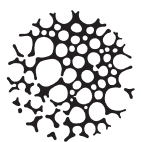
プロジェクトに関するお問い合わせ

京都府、京都新聞
ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会
(事務局：京都府文化スポーツ部文化芸術課)
<https://www.artists-fair.kyoto/>

取材・掲載についてのお問い合わせ

取材依頼、画像提供、ご不明点などお気軽にお問い合わせください。
広報担当：篠原礼子 (liil inc.)
E-mail: reiko@liil.com / CEL : 090-3535-9012

● 広報用画像はこちらからダウンロードいただけます
<https://bit.ly/30SRc84>



出展アーティストの代表作品



塩田千春《掌の鍵》

素材：古い鍵、ウェネチアの木製の船、赤い毛糸

制作年：2015年

撮影：Sunhi Mang

第56回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展、
ヴェネチア、イタリア



椿昇《MAMMALIAN》

サイズ：H800×W650×D600cm

素材：Inflatable balloon

制作年：2011年



鶴田憲次《-niwa- 2012 水ー1 (川迫鉦山)》

サイズ：H130.3×W193.9cm

素材：Acrylic on Canvas

制作年：2012年



名和晃平《PixCell-Crow#5》

サイズ：H24.3×W45.0×D45.2cm

素材：mixed media

制作年：2020年

courtesy of SCAI THE BATHHOUSE

撮影：Nobutada OMOTE | Sandwich



宮島達男《HOTO》

サイズ：H548.2xW208.0xD208.0cm

素 材：Light Emitting Diode, IC, specular
finished stainless steel, mirror glass, prexi
glass, electric wire, etc. mix media. (Total
L.E.D.3834 pieces, Down Count=1900, Up
Count=1934)

制作年：2008年

写真：水戸芸術館現代美術センター 撮影：阿野太一



矢津吉隆《the corona》

サイズ：H235×W180×D70cm

素材：LED, センサー, モーター, 鉄, アルミ, 他

制作年：2008年



ヤノベケンジ《KOMAINU —Guardian Beasts—》

獅子：H330×W365×D365cm (台座込み)

狛犬：H330×W480×D240cm (台座込み)

重量：各600kg 制作年：2019 撮影：表恒匡



Yotta《花子》

サイズ：H1250×W500×D500cm

素材：ターボリン、ステンレス、鉄、その他ミクストメディア

制作年：2011年

プロジェクトに関するお問い合わせ

京都府、京都新聞

ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

(事務局：京都府文化スポーツ部文化芸術課)

<https://www.artists-fair.kyoto/>

取材・掲載についてのお問い合わせ

取材依頼、画像提供、ご不明点などお気軽にお問い合わせください。

広報担当：篠原礼子 (liil inc.)

E-mail: reiko@liil.com / CEL: 090-3535-9012

● 広報用画像はこちらからダウンロードいただけます

<https://bit.ly/30SRc84>



■ ディレクターからのメッセージ



椿昇

「葉の花や月は東に日は西に」という名句がある。高校の授業でカリスマ教員から17音の表す壮大な空間を説かれ、以後あらゆる事象を空間概念で理解する習慣がついてしまった。画家でもあった与謝蕪村は「絵を描く」という行為や、俳句という最小限の文字が本質的に保持している力を余すところなく理解していたに違いない。今回ご縁をいただいて作品展示をお許しいただいた音羽山 清水寺非公開の成就院とその名園「月の庭」は、私見ながら修学院離宮の壮大な空間に匹敵するエネルギーを持ち、必ずや来訪する人々に深い洞察の機会を与えていただけるだろうと想像する。ここに展示をさせていただく「ARTISTS' FAIR KYOTO 2022」のアドバイザー一同は、それぞれにこの場の持つ歴史と智慧に触れる機会をいただけた事を感謝し、京都府全域と協働する次なる文化創造への夢を共有するに違いない。

■ 清水寺会場について

現代から遡ること約1200年前、宝亀9年(778年)に開創された音羽山 清水寺。京都の東、音羽山の中腹に広がる13万平方メートルの境内には、国宝と重要文化財を含む30以上の伽藍や碑が建ち並び、大きな慈悲を象徴する観音さまの霊場として、古くから庶民に開かれ幅広い層から親しまれてきました。今回、世界遺産にも登録されている清水寺を舞台に「ARTISTS' FAIR KYOTO 2022」のアドバイザーボード14名による展覧会を開催。会場は、境内の西門前、仁王門横、重要文化財に指定されている経堂、成就院の4箇所を中心に作品を展示いたします。

■ 各会場と出展アーティスト

西 門 前 : ヤノベケンジ

仁 王 門 : Yotta ※展示は仁王門横となります

経 堂 : 宮島達男

成 就 院 : 井口皓太、池田光弘、薄久保香、大庭大介、加藤泉、鬼頭健吾、塩田千春、椿昇、鶴田憲次、名和晃平、矢津吉隆、ヤノベケンジ

清水寺の詳細MAPはこちらからご覧いただけます。

<https://www.kiyomizudera.or.jp/map.php>



西門



経堂



成就院

プロジェクトに関するお問い合わせ

京都府、京都新聞

ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

(事務局: 京都府文化スポーツ部文化芸術課)

<https://www.artists-fair.kyoto/>

取材・掲載についてのお問い合わせ

取材依頼、画像提供、ご不明点などお気軽にお問い合わせください。

広報担当: 篠原礼子 (lil inc.)

E-mail: reiko@lil.com / CEL : 090-3535-9012

● 広報用画像はこちらからダウンロードいただけます

<https://bit.ly/30SRc84>



ARTISTS' FAIR KYOTO 2022

Kyoto's first ever art fair for up-and-coming young artists

Press Release

2021.12.09

<開催概要>

ARTISTS' FAIR KYOTO 2022

メイン会場

会 場：京都府京都文化博物館 別館（京都市中京区三条高倉）
京都新聞ビル 地下1階（京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町239）
日 程：2022年3月5日（土）・3月6日（日）
時 間：10時00分～18時00分

清水寺会場

会 場：音羽山 清水寺（京都市東山区清水1丁目294）
日 程：2022年3月5日（土）～3月13日（日）
時 間：10時00分～17時00分

URL： <https://artists-fair.kyoto/>

入場料： 共通チケット2,400円、学生1,000円（要・学生証）、高校生以下無料（要・学生証）

※京都新聞ビル 地下1階は無料

※チケットは、オンラインにて事前予約制、販売は2022年1月を予定

※共通チケットは2022年3月6日（日）まで利用可能

※2022年3月7日以降に清水寺会場をご覧になる場合は、観覧料600円がかかります

※本堂への入堂、参拝は、別途拝観料400円がかかります

<お問い合わせ>

ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

T E L：075-414-4219（10:00-17:00 / 土日祝休み）

メイン協賛：株式会社マイナビ



主 催：京都府、京都新聞、ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会

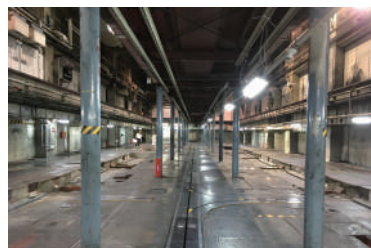
後 援：京都商工会議所、一般社団法人京都経済同友会

特別協力：音羽山 清水寺、清水寺門前会

■メイン会場



京都府京都文化博物館 別館



京都新聞ビル 地下1階

■清水寺会場



音羽山 清水寺

プロジェクトに関するお問い合わせ

京都府、京都新聞
ARTISTS' FAIR KYOTO実行委員会
（事務局：京都府文化スポーツ部文化芸術課）
<https://www.artists-fair.kyoto/>

取材・掲載についてのお問い合わせ

取材依頼、画像提供、ご不明点などお気軽にお問い合わせください。
広報担当：篠原礼子（liil inc.）
E-mail: reiko@liil.com / CEL: 090-3535-9012

● 広報用画像はこちらからダウンロードいただけます
<https://bit.ly/30SRc84>